# جلالة الملك يتلقى برتية شكر من

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من السكرتير العام للجنة المركزية لحزب عمال اثيوبيا ورئيس المجلس العسكرى الادارى المؤقت والقائد المام للقوات المسلحة التورية منجستو هيل ماريام رداعلي البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده .

وقد اعرب في برقيته عن فائق تحياته واطيب التمنيات لجلالة الملك المفدى والتقدم والازدهار للشعب السعودي

«السنة السابعة والعشرون» ( الطبعة الأولى الساعة معروب مساء ] · ١٦ صفحة

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الادارات الرهم - السعرة ١٠٠ فلس - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال الحرابر ١ ديدار - سوريا فيرة - نسان «فيرة - ماكستان » رومية - دريخانيا ٧٠ يسس - انهد ٣ روبية - اليوبار ٣٠ دراڅمة \_الاربر ١٠٠ فلس بالعراق ١٠٠ فلس \_يصر ١٠٠ مليم بالسودان ٢٥ قرش بانوس ١٥٠ مليم يالمرب بسبب وفاة شقيق رئيس الوزراء السوداني وابن عمه:

اهمد باسردة ـ جدة ـ محمد البصيري ـ الخرطوم

المهدى امس زيارة كان يزمع القيام بها للمعلكة نظرا

لوفاة شقيقه وابن عمه في حادث سير مؤلم على از

يحدد موعد الزيارة في القريب العاجل .. صرح بذلك أ. ، عكاظ ، سعادة السفير السوداني لدى الملكة

والغقيدان هما السيد صلاح الصديق المهدى عضم

الصادق المهدي

اغازاده يصل الى المدينة المنورة

وصل معاني ورير البترول الايراني غلام

خسا اغازاده الى المدينة المنورة أريارة

المسجد النبوي الشريف وكان في استقباله

وكان الورير الايراني قد غادر جدة

سبا- امس حيث كان في وداعه معالي وزير

منتخبنا يتصدر المجموعة الاولى

بعد الفوز على قطر أمسفر

فاز منتخب المملكة لكرة القدم على نظيره

القطري ميدف للاشيء في المباراة التي جرت

بينهما ﴿ مدينة حونج جو الكورية التي

ستضيف المجموعة النالنة لكرة القدم

دورة الالعاب الاسبوية العاشرة المقامة

وسجل الهدف الوحيد اللاعب محيسم

الجمعان في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول .

من التصفيات التمهيدية لكرة القدم في هذه

البطرلة ويتأهل منتخبنا كآول ألمجموعة

الدولار الامريكي : ۲.۷۵٤٧ ريال

تفاصيل ص ١٥٠

عارالعملات

الثالثة ومنتخب اندونيسيا كثان

وبهذه النتبجة يخرج المنتخب القطري

البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكى

يعاني وعدد من المستواجة ..

واس ، جدة ،

ارجأ رئيس الوزراء السوداني السيد الصادق

قيادتها الحكيمة انجازات ضخمة يفخر بها ابناء الوطن

الامير محمد بن فهد: افتتاع جبر المعودية البحرين قريبا

نود صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن ميد بن عبد العزير امير المنطقة الشرقية بالمسيرة المباركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وذكر سموه الرحسر السعودية البحرين سيعود

بالخير على جميع ابذاء دول مجلس التعاون مسيرا ال انه سيتم افتتاح الجسر قريبا .

ولكد سموه في حديث نشرته مجلة ( الشرق ؛ ان الملكة حققت بفضل الله ثم بفضل

€ العدد ٧٣٩١ ـ التلافاء ٢٦ للحرم ١٤٠٧ هـ ( ٨ الديزان جاء ١٣٦٥ هـ ش ) ـ الوافق ٢٠ سبتمبر ١٩٨٦ م OKAZ Jeddah, Moharram 26, 1467 (x42 Balance 8, 1365) September 39, 1966. No. 7399 — 27 years

الشواهد الكثيرة على الانجازات التي تحققت

في رابغ بدعم وتشجيع من حكومة جلالة الملك المفدى وسمو وفي عهده الامين

ومن جهة اخرى عقد محافظ المؤسسة

العامة للكهرباء المهندس محمود طبية

مؤتمرا صحفيا في رابغ امس تحدث فيه عن

مشروع محطة كهرياء رابغ البخارية التي

اقيمت على مسلحة تقدر بسنة ملايين و ٨٠٠

الف متر مرمع وبتكاليف اجمالية بلغت الفين

وأوضح أن هذه المطة التي ثبلغ طاقتها

وأنساف انه يتتفيذ هذا المشروع الحيوى

الذى يعد احد المصادر الرئيسية المغذيأ

للشبكة الكهربائية المتصلة بكهرباء الغربية

ينتظم عقد مشروعات الكهرباء حيث تخدم

هذه المشروعات أضافة إلى الطاقة الكهربائية

من محطة تحلية جدة وينبع جميع المن

الرئيسية في المنطقة مثل جدة ومكة الكرمة

والديئة المنورة والطائف عبر شبكة ربط

متصلة رئيسية ذات جهد ٢٨٠ الف فولت،

الف ميجاوات واستغرق تتغيذها اربع

سنولت اقيمت في موقع يتوسط المنطقة

الغربية بجانب ميناء ومصفاة رأيخ.

و ۸۰۰ ملیون ریال.

# تكاليفالحطة ٢٨٠٠مليون ريال وطاقتها ١٠٠٠ميجا

خلف الغامدي \_ جدة \_ واس \_ رابغ :

يتفضل جلالة الملك فهدبن عبد العزيز المغدى غدا الاربعاء بافتتاح محطة رابغ البخارية اكبر واحدث محطة من نوعها في المنطقة الفردية كما يتفضل جلالته غدا ايضا بافتتاح مصنع الاسمنت برابغ وقد اعرب الاستاذ محمد بز بركة امير

رابغ لـ ، عكامًا ، عن سعادته واهائي رابغ



الدولي الذي سيعقد في بوينس ليرس ٦ اكتوبر القادم بالتنسيق مع الوفود العربية الاخرى من اجل اعداد مشروع عربى موهد حول الفسية فأسطين والحرب العراقية الإيرانية والوصع أ

التهديد النووى الاسرائيلي بيحثه الدول الاعضاء في الوكالة الدولية للطاقة الذرية ١١٣٠ دولة ، في مؤتمرهم السنوى الذي بدأ امس ويستمر طوال

تلقى الرئيس الليبي معمر القذاق رسالة من رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدى لدى استقباله امس الاول لوزير الصناعة السودانى مبارك عبد الله

بتشريف جلالة الملك وزيارته الكريمة قائلا ان ابناء المنطقة فخورون بزيارة جلالته وتفضله بافتتاح مشاريع الخير الجديدة في اطار اهتمام وحرص جلالته على مشاركة لبنائه للواطنين فرحتهم بالانجازات الكبيرة التي تشيدها بلادنا . واضاف الإستاذ ابن بركة ان ابناء النطقة يتشرفون بأن اضاءة العرمين الشريفين ستتم من محطة رابع البخارية

وقلل أن منطقة رابغ تشهد ازدهارا ونموا كبيرين مشيرا الى المنشات والمشاريع الكبيرة القائمة في رابغ ومنها المستشفى النعونجي الذي تبلغ صعته ١٠٠ سرير وبلغت تكلفته ٢٠٠ عليون ريال ومصفاة البترول التي تحد من أكبر المساق في العالم .. كما أن هناك ترسعة جديدة لميناء

كما اعرب الاستلا عبدالله محمد الجمدان مدير شركة الاسمنت العربية برابغ عن سعادته بتغضل جلالة الملك بزيارة رابغ وافتتاح مصنع الاسمنت قائلا ان جلالته يولى النهشية الصناعية الوطنية. اهتماما كبيرا ..

وذكر أن هذا الجهد أعلى جهد في الملكة واضاف ان مصنع الاضمنت هو احد وإن طول الشبكة بزيد عن ٦٠٠ كيلو متر.

هذه القمة وتامل ان تشكل نتائجها تحولا نوعيا في مسيرة التعاون الخليجي لترسيخ صرح مجلس التعاون

دول مجلس التعاون من ابهل تنقية الاجراء

العربية اكد راشد عبداللة ان دول المجلس

لم تألُّ جهدا في سبيل تقريب وجهات النظر بين الاشقاء العرب انطلاقا من أن التضامن

وحول النتائج التي اسفرت عنها جهود 



# مجلس الغرف السعودية

🗃 كافة الأخرة رعاك الاعمال السوديير. إلى الأخذيس والميشار ما وَلَأَنَّ الْلِمِسَالَ الْبَرِي وَالْعُسِ الْمَارِي الْتِي ارْدَادِتَ فِي الْمُ الآوية الأجهرة والتي تستهدف رجالت الأيمال كخلىساو وعقة خاصة وتلاقيا فكرارماعوى فارد المجلس يزكرالميس أخذا فيطات 🔏 والحذربي معاملاتهم بالمتعاقد كمنابيا وليس بطريق التلكس أولطنت مع ا خِتيار أحد النقود لرولية INCOTERMS ميراضافات النرولم التغصلية والالعمام بالنص ئ العقود والليماوات لمتنبية على التزام الحاف الأعنى بالمتعاقد مومركات النقل ليونحت العودي أوافتليى أوالعربي أوالخطولم المغلبية إنتفمة فخفث الثمن على المسقف المستأجرة ، نظرًا لما يحدث بيان عالات لمنشر والاجتال لبيء أمطى الأقل التصنعى وأفقة المستود قبل الله الطرف الأجنبي مع التركة السّاجنة .

والمحلمك إذ يؤكم ماكرره مدقيل معفيره مودجهات الملفيهامن ليؤمقه أن ري تلك المحاولات تتكرر، ولمذا فإن المجلس يحث الأحوه رجال الأعمال على الأتصال الغرف التمارية والمسول المخلبة والملجقين التيؤريين وويائل الأبستقصا والأخيى للتويي قبل الألمتزام والثاكرمورسعة الطرف الأجببي الذي يغيرن المتعامل مقة من ( منتجيل ومصدرين ووبها و وإقلى إوال عِفَا فَأَ عَلَى مِصِلْحَهِم .

والله ولى التونس .

🖪 مؤكدا على الانجازات الكبيرة لمجلس التعاون :

# رئيس الأركان بالإمارات: توصيات عسكر به هامة لوزر

وكالات (لانباء ء الشارقة ء :

اكد ورُيِّر الدولة للشُؤون للخارجية بدولة الإمارات العربية راشد عبدالله على اهمية القمة السابعة لدول مجلس التعاون لنول الخُلْيَج العربية المقرر عقدهاً في الثاني من شهر نوفمبر القَّام في أبوظبي وقال أن دول المجلس تعلق اهمية خاصة على

ونوء راشد عبدالله بمسيرة المجلس مؤكدا انها حققت خلال السنوات الماضية انجازات كبيرة أل مختلف المجالات وعلى المستويات كآفة مشيرا الى أن القعم السابقة أوجعت اللجان والهيئات المغتلفة التي تناولت اوجه التماون والتنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات .

Q Wille

العربي هو السبيل الناجح لمجابهة التحديات المسيرية التي تواجهها الإمة العربية

اجل وضع حد للحرب العزاقية الايرانية

المقوق العادلة للطرفين . وفقا لبثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية .. وفيما بثعلق بالمشاورات الجارية حاليا من وعن الخطوات المتعلقة بانهاء مسالة جزيرة فشت الدبيل بين البحرين وقطر اكد أن الوشائج الاخوية والاسرية العميقة التم تربط بين الاشقاء في قطر والبحرين كفيلةً بتذويب وازالة ذيول الخلافات العارضة الثي

نجاح اجتماع الرياض من جهة ثانية وصف رئيس اركان القوات المسلحة بدولة الامارات العربية اللواء الركن محمد سعيد البادي الاجتماع السادس أرؤساء هيئة الاركان العامة بدول مجلس التعاون ندول الخليج العربية الذي اختتم اعماله بالرياض الليلة قبل الماضية بانه كان

طرأت على علاقات البلدين الشقيقين ..

اوضح راشد عبدالله في حديث له نشر امس

في الشارقة أن يول المجلس كانت ولاتزال

سباقة الى بذل الجهود والمساعى الجثيثة

الرامية لوقف هذه الحرب وانهاه ألنزاع بما

بحفظ للمنطقة امنها واستقرارها ويكثل

وقال ﴿ تصريح عقب عودته لابوظبي قادما من الرياض ان الاجتماع ناقش موضوعات عسكرية هامة للغاية تتعلق بالقعاون والتنسيق بين جيوش المجلس. واقر عددا من التوصيات الهامة في هذا المجأل توطئة لرفعها إلى الاجتماع المقبل لوزراء الدفاع بدول المجلس في الاسبوع القادم بالرياض ..

غارة عراقية على مدف بحري قرب سواحل ايران وكالات الانباء . بغداد . :

أعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارة في وقت عبكر صباح امس على هدف بحري كبير قرب السواحل الأبرانية . وتقلت وكالات الانباه عن ناطق عسكري عراقي قوله أن الطائرات العراقية القائلة سندت ضربة دقيقة للهدف البحري .. ويذكر أن عبارة هدف بحري كبير تستخدم عادة لوصف ناقلة بترول

تشرید اکثر من ۳۰ الف شخص في فيضانات بنجلاديش

ادت الفيضانات النلجمة عن الامطار الغزيرة التي هطلت على المناطق الجنوبية الغربية في بنجلاديش طوال الايام الثلاثة الماضية الى مصرع اربعة

اشخاص وتشريد مايزيد عن ثلاثين الف شخص أخرين.

وذكر المستولون البنجلاديشيون أن مليزيد عن ثلاثة الاف منزل اصبيت بأضرار في منطقة بأجراهاد كما اتلفت الفيضانات المحاصيل في مائة الف فدان

من الاراضى في المناطق المختلفة. عكاظ تزف البشرى للناجحات فكلية البنات بالشرقية دص ٤

حبسربيدة تسببالنسية نبو محيية

مصدر فرنسی اے ، عکاظ ،

خاله سعيد باحكم ، جدة ، : صرح مصدر مسئول في السفارة الدفاع الفرنس سيصل الى الملكة ﴿ وسمية تستغرق ثلاثة ايام يلتقي خلائها مع مماحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرثيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وأضاف المصدر لي وعكلتان أن

ومن جهة تانية يصل غدا الاربعاء الى الملكة السفير الفرنسي الحديد لدى بتقديم اوراق اعتماده الرسمية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ويذكر أن السيد بيرنير عمل في مكتب رئيس الوزراء الفرنسي في عام ١٩٧٢ م أنتقل بعد ذلك للعمل في الوفد الفرنسية وشارك في الوفد الغرنبي بالسوق الاوروبية المشتركة كما عمل ستشارا بسفارة فرنسا في المانيا

الملكة السيد جاك بيرنج الذى سيقوم القرنسي لدى الامم المتحدة كما عمل وكيلا للشئون المالية بوزارة الخارجية الغربية ثم عين سفيرا لبلاده قر سنفافورة عام ١٩٨٤ م وهو أخر

وزير الدفاع الفرنسي يزور المملكة الاسبوع القادم

منتصف شهر صفر القادم في زيارة الوزير الفرنسي سيجري خلال زيارته محادثات تتناول التعاون الثنائي بين

الملكة وفرنسا خاصة في المجالات

نصب شفله قبل تعيينه سفيرا لفرنسا

المكتب السياسي والمسئول التنفيذي المائي لحزب الامة السوداني ونائب احدى دوائر العاصمة في الجمعية التأسيسية وهو الشقيق الاصغر لرئيس الوزراء كما توفر في النحادث الذي وفع عنر طريق الخرطوم كوستى الليلة فبل الماضية السيد الغاضل الهادي أبن رعيم الانصار الراحل الهادي المهدي وابن عم رئيس الوزراء وقد

عيسى مصطفى سلامة

تم تشييع جنازتيهما صباح امس في وكان النائب العام السوداني عبد المحمود حاج عمالح بصحبة شقيق السيد المهدي وابن عمه وهو الان في المستشفى عقب اصابته في الحادث بجراح خطيرة وفي وقت لاحق ذكرت وكالة الانباء السودانية نبا تأجيل زيارة السيد الصادق المهدى للمعلَّكة .

مسئول بريطانى : مستحدون للمساهمة بالاعداد للمؤتمر الدولي عكاظ \_ مكتب القاهرة :

بحث الرئيس المصرى حسنى مبارك في اجتماع عقده مع وزير الدولة البريطاسي للشيئون الخارجية تطورات الموقف في النسرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد المزتمر الدوثي

وكأن رينتون قد اكد استعداد بلاده لقبول دور في الاعداد للمؤتمر الدولي للسلام والمشاركة لهيه اذا ما تأكدت انه سياتى بنتيجة على حد قوله وقال الوزير البريطاني في تصريح لجريدة الاهرام نشرته بالقاهرة امس أن لندن

تعثرف بحقوق الشعب الفلسطيني في اطار

قراری مجلس الای: ۲۵۲ و ۲۲۸ مشیرا ال

ان الركود في حل القضية الفلسطينية يودى

والمساف رينتون أن بلاده دعت دائما الى انسحاب اسرائيل من لبنان واكد رفض وجود اي قوات اسرائيلية في حنوب لبنان

# بفشل هجومه متهم الجيشب اختطاف صحفى فرنسي في بيروت

في الجيش اللبناني عندما هلجموا منزله في بيروت الشرقية كما اصببت زوجته اف ب ، بیروت ، اختطف المسحفي الغرنسي جان مارك سروسي في بيروت الليلة قبل الماضية وذلك ودكرت المصادر اللبيانية أن هذا المادث لدى عبوره في سيارته الخاصة من معبر يأتى في اطار الصراع الدائر بين الرئيس ه المريجة - الكفاءات ، وهو المعبر الوحيد اللبناني امين الجميل من جهة وفائد القوات الذي كان مفتوحا بين شطري العاه

وقد اعلن ذلك مصدر في سفارة فرنسا

# جتماع عربي محدودعلى هامشالقمةالاسلاميةبالكويت

ذكرت انباء صحفية نشرت في الكويت امس ان اجتماعا عربيا محدودا لقادة الدول العربية سوف يعقد على هامش مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت والذي

سيعقد في النصف الثاني من شهر بناير القادم . وفالت صحيعة القبس الكوبتية التي نشرت ذلك ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووزراه الخارجية العرب المتواجدين في نيوبورك

اجتماع للقادة العرب لتنقية الإجواء

العامة للأمم المتحدة في نيويورك ..

طائرات الاغاثة جنوب السودان

جددت حركة التمرد في جنوب السودان تهديداتها بإسقاط الطائرات التي تحلق فوق المناطق الجنوبية التي يسيطرون عليها وقال متحدث باسم حركة التمرد التي يتزعمها جون قرنق أن لدى عناصر المركة تعليمات بإسقاط جميع الطائرات غير المسموح لها على حد قوله واعلن منظمو عمليات الإغاثة انهم قرروا

ايقاف أرسال الاغذية الى مدينة يرول نظرا للمخاطر الامنية .

تغييرات ف قيادة الجيش الاسسرائيلي

عينت السلطات الاسرائيلية الجنرال امير دروري نائبا لرئيس اركان الحرب في الكيان تحرك مكثف للطيران الاسرائيلي

اغتال مسلحون مجهولون صباح امس العقيد خليل كنعان قائد اللواء الخامس

بجروح خطيرة في ظل تفاقم الصراع ببيروت السرقية بين عدد اجنحة متصارعة

# تمهيدا لعدوان واسع صدلبنان

انفجار سيارة ملغومة

أصيب شخص اثر انفجار سيارة ملعومة

في وسط بروكسل وقالت مصادر البوليس ان

فنبلة تزن حوالي اكثر من كيلو جرام من مادة

تى ان تى قد انفجرت في سيارة كانت تقف

امام مقر ، جران اوريون ، في ساعة ميكرة

من صباح اس فحطمت الزجاج في دائرة

قطرها ١٥٠ مترا ويرجع سبب اصابة

الشخص إلى تطاير قطع الزجاج وقد عاد الى

وصرح أحد المعققين بان ، عدم وجود

عدد اكبر من الجرحى معجزة نظرا لقوة

القنبلة . . وقد شهدت بلجيكا سلسلة من

الهجمات بالقنابل عام ١٩٨٤ وفي اوائل عام

١٩٨٥ واعلنت منظمة تدعى الخلايا

الشيوعية المقاتلة مستوليتها عنها

وكالات الانباء \_ بروكسل:

ــى بروكســــــل

حلقت عدة تشكيلات من طيران العدو الاسرائيلي بشكل مكنف في اجواء لبنان امس فيما استمرت الحشود العسكرية الاسرانيلية في جنوب لبنان الامر الذي اعتبره المراقبون تمهيدا لعدوان كبير ضد مناطق واسعة من لبنان بهدف ضرب المخيمات الفلسطينية والمناطق اللبنانية وقد اخترق تشكيل من القاتلات الاسرائيلية جدار الصوت فوق العاصمة فيما قامت عدة تشكيلات من الطائرات بعمليات استعللاعية في اجواء الجبل والبقاعين

الغربى والاوسط وفي جنوب لبنان سجل تحليق متواصل للطامرات العمودية في منطقة الشريط

تفاقم الصراع في بيروت الشرقية

ساد التوتر معظم سناطق بيروت الشرقية في

اعقف الاشتباكات التي شهدتها منطفة

مونتي فيردي الليلة قبل الماضية بين الجيش

اللبناني والقوات اللبنانية التي يتراسيا

جعجع واسفرت عن مصرع مسئولين

ومن جهة ثأنية عزى ابلى حبيقة القائد

السابق للقوات اللبنانية فشل الهجوم الدى

قام به مؤيدوه على منطقة الاشرفية بالقطاع

الشرقى من بيروت الى تدخل الجيش

اللبناني وقال حبيقه في بيان وزع على

الصحفيين انه اصدر اوامره بوقف عملية

الهجرم لتحاشى ، اراقة الدماء ، بعد تدخل

أحدى الوحدات الخاصة من اللواء العاسم

من الجيش جانت لسأعدة قوات جعجع

وقامت بقصف القطاع الذى سيطرت عليه

وتفى حبيقة ان يكون من بين المشاركين

في الهجوم الذي شنه مؤيدوه اي عنصر من

ويذكر ان بيروت الشرقية شيدت

اشتباكات عنيغة بين مؤيدي جعجع ومؤيدي

حسقة في اطار المسراع الدموي بين

الجانبين لفرض السيطرة على المنطقة وكان

إيلي حبيقة قد شارك بالتوقيع على اتفاق

دمشق الثلاثي ف شير يناير الماضي عندما

كان رئيسا للقوات اللبنانية الا أن جعجع قام

بعملية ، القلاب ، ضد حبيقة واقصاه عن

بالقوات وحندي بالجيش

قوات بالدفعية الثقيلة

خارج القوات اللبنانية .

رئائة القرات اللبنانية

عقب تعيينات رؤساء البلديات بالضفة:

وكالات الإنباء ـ القدس المحتلة ا استدعت سلطات الاحتلال الاسرائيل رؤساء البلديات السابقين بالضفة الغربية المحتلة وحذرتهم من القيام باي اجراءات ضد رؤساء البلديات الجدد الذين عينتهم امس الأول فيما ذكرت وكالة فرانس بريس ان الدوائر المتعاطفة مع منظمة التحرير الفلسطينية اظهرت استياء واضحا اثر

وقال الياس فريح رئيس بلدية بيت لحم انه - نظرا لعدم وجود انتخابات بلدية ديمقراطية فان تعيين رؤساء بلديات عرب لادارة بلديات الضفة العربية هو اهون الضرر - على حد

حاليا يجرون اتصالات مكثفة لتقريب وجهات النظر العربية وايجاد مناخ مناسب لعقد

> ویذکر آن وزراء خارجیة دول مجلس التعاون والدول العربية يشاركون حاليا أي اعمال الدورة الحادية والاربعين للجمعية

المتمردون يهددون بإستقاط

رویتر ۱۰ ف ب (نیروبی ـجوبا)

الصهبوني خلفا للجنرال دان شومرين الذي كلف باعداد خطة عمل متعددة الممنوات

وذكر مصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل المعزول أنه لا بعارض التعيينات الاسرائيلية اذا كانت نؤدى الى انتخابات جديدة في الاراضي المحتلة .. وكانت انتخابات بلدية في الاراضي المعتلة أجريت عام ١٩٧٦ قد أدت إلى تولى شخصيات مؤيدة لمنظمة المحرير السلطات البلدية واعتبر مستولون اسرائيليون كثيرون اجراء الانتخابات خطا وقال وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين انه سيعارض انتخابات جديدة أ وكانت سلطات الاجتلال الاسرائيلي فد عينت امس الاول رؤساء لبلديات رام الله والبيرة والخليل في الضفة الغربية المحتلة ويعارض فاسطينيون منذ فترة طويلة هذه السياسة باعتبار انها تهدف الى منح الفلسطينيين سلطة وهنية بدلا من

Jacomo (

عطراليوم لرجل الغدد عطرالغد لرجل اليوم Jacomo

ست كذيامجك للتجارة والصناعذ جدة ـ عمارة المفريي ر مت ٣٤٧.٧.٨ ـ الدمام : مثارع دارالشفا مدخل ۳ ـ عمارة بامجلي - منه ۸۳٤١١٤٩

الاستقلال النام .. المكذا مندلاصل





بناء الثقة العربية يتابع الانسان العربى من المحيط الي

الخليج هذا التهالك في جسم الامة العربية

الذي تنهشه القرى الشريرة. وقوى أمة

العرب مشغولة بالخلافات الجانبية .

وبالصروب الهامشية والنراعات

الاقليمية ، والتناحر غير المجدى لا لهذا

ولا لذاك ، وتبادل الاتهامات ، ونشر

غسيل الاسرة الواحدة امام الاعداء على

طول الساحة . وكسر الجسور وتدميرها

بين ابناء الامة العربية عبر الحدود

المطنعة ، والخلافات العشائرية

والاقليمية الضيقة ، فحدود تقفل هنا ،

وعلاقات تقطم هناك ، وتأمر هنا ، وتأمر

هناك ، وتخريب هنا ، وتخريب هناك ،

وامعان في شعارات مستوردة ومسميات لا

تمت الى عقيدتنا ولا تقاليدنا بصلة

وعبارات استجدت لم ينزل الله بها من

سلطان ، والهدف أصلاً من مصدري هذه

الشعارات ، والافكار المستوردة هي الامعان في تمزيق هذه الامة وزرع الاحقاد

فيما بينها بل والعمل بكل الوسائل الي

جرها في معارك عسركية ليقتل الأخ أخاه ويمعن في تدمير امكانياته ، وكل فعل له رد فعل، وهذا استنزاف للنروات

والمدخرات، بشرية وعسكرية.

واقتصادية وزراعية وصناعية ولهث

وراء من قد يكونون هم مهندسي هذه

المحن ، وهذه الفتن لكي يمتصوا

الخيرات والمدخرات ، ويقدموا المزيد من

ادوات الخراب والدمار والعمل على المزيد

من اشعال النار في اوساط هذه الامة .

والعمل على تصنيف رجالاتها ، هذا

تقدمى ، وهذا رجعى ، ويضيع الصالم

ف خضم الطالح وتنعكس النتائج وتتحول

من الايجابيات الى السلبيات، وهناك

تنشط تحركات سماسرة السلاء

ومصدريه لكى تنتعش مصانع الاسلحة

وتقلل من البطالة التي تواجه تلك

البلدان ، ويضعفوا الامة العربية

ويمسرفوها عن اهدافها الاساسية وعن

قضاياها المصيرية الى قضايا جانبية

واعطاء العدو المثنفس ليبنى قرته ويعد

دراساته العلمية ومخططاته التوسعية في

ظل هذه الفوضوية، والتفكك

فهل حان الأوان ان يستخدم صانعو

القرار في الامة العربية العقل واليقظة

لمواجهة هذه الاخطار المحدقة بمصير

امتهم فيعيدوا النظر في مسيرتهم نحو

اعادة الثقة والتفاؤل ليحل محل التشاؤم

الذى يعم الشارع العربى ونعيد لأبناء

هذه الامة ما فقدته من الأمال ونحقق لها

الاعمال المجيدة التي تنتظرها وهي جديرة

بها أذا توحدت في أهدافها ، وحصلت على

الحد ألادني فقط من الاحترام فيما

بينها ، وأن الأمال معقودة على الاخيار

لكبح جماح الاشرار . والله لا يغير ما

بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم انه على كل

شيء قدير ، وحسبنا الله هو نعم المولى

ونتبع النصير الاي المحواد

بلدية الحوطة تدرس

توزيع مخطط الحيانية

ستقيضة عن توزيع مخطط الحيانية عني

أوضح ذلك رثيس بلدية حوطة بغي تميم

الاستاذ عبدالرحمن الداود واضاف ، أنه قد

تم تشكيل لجنة لهذا الغرض من مندربين

من الامارة والمحكمة الشرعية بالاضاعة الى

البلدية ، وذلك لدراسة اسماء المستحقين من

من جهة أخرى قامت البلدية بتسليم

صيانة وتنظيم مسلخ البلدية ألى احدى

المؤسسات الوطنية كما تسعى البلدية حاليا

الى تركيب عيون القطط باحياء المنطقة وعند

المدخل الرئيسي وكذلك ازالة الطبات

الصناعية بحي النهضة واستبدالها باخرى اقل ارتفاعا .

الجدير بالذكر ان البلدية ستقوم خلال

الايام القليلة القادمة بصيانة واعادة سفلتة

بعض الشوارع والاحياء الداخلية ضمن

اهالي الحيانية في ارض هذا المخطط.

فهد السميح \_ حوطة بني تميم تقوم بلدية حوطة بني تميم حاليا بدراسة

حريدة سياسية بومية موسسة عكاظ للصحافة والنثر



<u>اسسها</u> آحمدعبدالغفورعطار OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication المعيسرالعسام

إسادامسنمدني وثسيسالتحوبير هاشم عبده هاشم

مساعدالمديرالعام محسندالحسيون

مسدبيروالتحربير سباع احمد عشمان عالىمحمدمدها أيسن محمدحييب

المتراسلات الرسائذ الموجهة للجريدة ترسل باسم ص .ب ۹۲۱۸ جدة الرمزاليريدي ۱۱۱۲

الرسائل الوجهة إدارة الورس ترسل الى صر.ب ٢٤. مجدة الرمزاليريدي ٢١٤ ٢١ برفيًا عكاظ جيدة وتلكس وعكاظ ١٢٦٠ ٤

الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة تؤسل على

ص.ب٨٠٠جدة الوزالبريدي ٢١١١١

### السنة السام 775577. بخريرِ. إوارةٍ - توزيع - اعلالاِن

TENEVERSEN LEGETT A PAR TALALTEL .TOLO.TT C-1147AT- TETTERT-ATTIETT. -V\*\*\*\*\*\*\* - "TTTTA1 - 1 . 454481.4 \*\*\*\*\*\*\*\* CONTRACT. INTERIORY. +4/TTT+2T1 TEPITTO V. \*\*/ #TT..VI · LTTTOSAT - LTTTTTTE

● القساهــرة ه سارع السد الغالى ــ المهدسين

- BATTATET

-23711377

● تـونـس ● بيسروت T-4VTT \_. T-V-VT -

● صنعياء سلوع القصرات ٢١٢٩١١ عن ال ١٩٣٥

● بساريسس 90 Champs-Hysees Paris 75008 - France OKAZ Tel . 45634771

• واشتطسن 1400 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S. V. lel: 755 9572 - 775 9573

Teles: 64744 ۵ لنسدن New South Wales House, 15 Adam

Mrand, London WC2N 6418 DI - 839 2651 - Lelev : 8950996 Rose So-C., Facsmile : 01-8,91766

امتياز الاعلام للإعلان والملاقات العامة والتحويق

الدرة العائد المراجة 100 ما 111111 فسنسرع الرياض الماملا £YY1 ---فرع مكة المشرسة ١٠٧١ السرق المساء ١٠٠٥

313-010 فنسر المسار: ٢٦٦٦ عاء ١٤٠٠ \*\*\*\*\*\* مكتب الطائف: ١٢٤٥ ،١٢٤٥ عتب س ۱۳۳۲ STTTTTS مكشب لعصيم. \*\*\* TITTE . عتايت د \*\*\*\*\*\*\* 1 شتب استعدال בערבדכד

> إمنياز التوزي و جنيع انحاء الملكة

Su di Publimarines Distributions ( لمردر الربيسي احدد - ب ١٦٩٤١٠٠ ص أن ١٣١٩٠ والرمز المرسي ١٩٩٩٠ هدداء المملحة العرسة السعودمة

... .\_ ....

عصواق الهبت الدولية للنجعة س الانتسسار | ۱۲۸

# الامير مقرن يقوم بجولة تفقدية لمشروعات بلدية حائل غدا

صالح الفهيد \_ حاتل . يقوم صلحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العرير امير منطقة حائل صباح يوم غد الأربعاء بجولة تفقدية لمشاريع البلدية التي يتم تنفيذها بمدينة حائل ويرافق سموه في هذه الجولة فريق العمل بالمنطقة .

وصرح الدكتور محمد ابراهيم الموسي رئيس بلدية منطقة حائل لعكاظ بقوله : اننا نقدر لسموه الكريم هذا النهج الحميد يمتايعة مشاريع البلدية والاطمئنان على سير العمل بهاً . وكان معنا دوما بدءا من دولد هذه المشاريع كفكرة ومرورا باجراءاتها الادارية وانتهاء بتنفيذها على الطبيعة .

واضاف الدكتور الموسى قائلا . أن مرافقة اعضاء فريق العمل لسموه في هذه الجولة قرصة سائحة لنرحث بهم مقدرين تعاونهم معنا في سبيل الوصول بمشاريعنا الى قمة الاتقان والجودة التي نهدف من اقامتها لخدمة الوطن والمواطنين وقال الدكتور الموسى ان سعادتنا بهذه الحولة توازي سعادتنا بمشاريعنا التي تنفذ على ارض الواقع بحماس العاملين وتشجيع المستولين والمؤاررة المستمرة من المواطنين الذين كان لتعاونهم دور بارز في تسهيل مهمة البلدية ، وهي دلالة وأضحة على عمق اصالة الانتماء والوطنية وقوة الايمان بحتمية العمل ..

## بعد صدور الموافقة السامية:

الملكة تشترك في المؤتمر الدولي للنقل الحضري بجمهورية الصين

احمد الفاهدي - الرياض: صدرت الموافقة السامية على اشتراك الملكة في المؤتمر الدولي للنقل الحضري والذي سيعقد بعديثة تابييه بالصين الوطنية في الفترة من ١٥ ربيع الاول الى ١٧ منه . ويمثل

المملكة في هذا المؤتمر وكيل وزارة المواصيلات لشنون النقل المهندس احمد بن يوسف التركي وسيلقى مصاضرة في المؤتمر: بعشوان استراتيجية النقل الحضرى في الملكة العربية السعودية ، .

وتاتى الموافقة السامية على اشتراك المملكة في هذا المؤتمر انطلاقا من النقلة الكيرى التي

المؤتمر الاضواء على الزاحل والانجازات التي تمت في مجال النقل والطرق بالملكة كما سيوضح ايضا استرأتيجية الملكة ف هذا المجال والتقنيات الحديثة التي تستخدمها في

وسائط النقل بصفة عامة - الجدير بالذكر انه سيتم عرض بعض الافلام فَي الْمُؤْتِمِرُ وَالنِّي تَسْتَعْرِضِ ٱلْنَطُورُ الْكَبِيرِ الذِّي شمل الملكة في مجال النقل ..

الامير محمد بن فهد في حليت صحفي

الملكة حثثت بقيادتها الحكيمة انجازات يفخر بها المواطنون

رفع كفاءة الاقتصاد الوطنى ودور هام للكفاءات المعودية

نوه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المطفة الشرقية بالسيرة

المبارئة لمجلس التعاون الدول الخليج العربية وقال ان المجلس وضع استراتيجيات لمختلف المجالات

مشيرا الى ان الامانة العامة للمجلس واجهزتها المختصة تتولى التخطيط للوصول الى الاهداف

واكد سموه أل حديث نشرته مجلة ، الشرق ، أن عددها الاخير ان جميع دول مجلس التعاون تسمى الى تحقيق اعلى درجة من التنسيق أن كافة النواهي الاقتصادية وغيرها ،

الخليجي مشيراً إلى أنه سيتم افتتاح الجسر قريباً .

وذكر سموم أن جسر السعودية البحرين سيعود بالخير على جميع ابناء دول مجلس التعاون

واك سموه ان الملكة حققت بفضل الله ثم بفضل قيادتها الحكيمة انجازات ضخمة بفخر بها

ابناء الوطن موضحا انه تم وضع خطط مدروسة ابتداء من خطط التنمية الشاملة والخطط الغرعية

المسائدة لها لكي يظل الاقتصاد السعودي يتمتع بقوته في ظل التقلبات وتحدث سموه عن التفاعل

بين القيادة والمواطنين في المملكة وقال أن تعاليم ديننا الحنيف أوجبت علينا تقبل أي شكرى ترفع

لولى الأمر وقد رسم مؤسس هذا المسرح جلالة المفتور له الملك عبدالعزيز رحم الله اهم الأسس

وثوه سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز بالنهضة الصناعية التي تعيشها الملكة واشار في

وأوضح سموه أن الدولة تقدم الحماية لتشجيع الصناعات الوطنية وأفرت استثمار راس المال

الاجنبي والمشاركة وهذا بلا شك سينعكس تأثيره عل تحسين الاقتصاد وقال سعوه أن من

الاهداف الاساسية في ذلك رفع كفاءة وفعالية الاقتصاد الوطني مشيرا الى أن الكفاءات الوطنية

واكد سمو امير المنطقة الشرقية ان جميع خطط القدمية في المملكة اهتمت بالقطاع الخاص

واولته عناية كبيرة وقال ان مجالات الاستثمار المناسبة للقطاع الخاص مفترحة بكل ما يعود على

هذه البلاد وشعبها بالخير والرفاهية سواء في مجالات الزراعة أو الصناعة أو التجارة وأوضح أن

تنويع مصادر الدخل هو استغلال المعطيات المتاحة والنوسع فر تنمية القطاعات الصناعية

والزراعية والتجارية وعدم الاعتماد على مصدر واحد بجانب الاستفادة بكل ما تقدمه الدولة من

وقال سموه ان النهضة الشاملة التي تنعم بها الملكة في مختلف المجالات شملت المنطقة

واضاف أن المنطقة وغيرها شعظي برعاية واهتمام حلالة الملك المغدى وهكومته الرسيدة مؤكدا

ان الدولة تعمل على تحقيق كل ما من شأنه الرفع من مستوى الانجاز بما يعود بالنفع والخير على

اخذت مواقعها و ادارة وتشفيل معظم المنشات الصناعية والتجارية والزراعية

وهي عدم وجود حواجز بين المسئول والمواطن . فابواب الجعيع مفتوحة

هذا الصدد الى الصناعات البتروكيمارية المتقدمة في مدينة الجبيل.

شهدتها للملكة في مجأل النقل والتي اصبحت

الملكة فيه مثلاً ورائداً يُحتدى به في مجالات

وسوف يلقى المهندس التركى خلال هذآ

النقل المحتلقة ...

### الامير ماجد يرعى الصفل السنوى لجمع تصفيظ القرآن الكريم بجدة

## « / » اللف خط فاتقى جديد بالأجباء في منتمف مغر الفادم

سيتم تشغيل بقسم محاسن الدائم بحى محاسن بالاحساء في السادس عشر من شهر صفر بسعة تبلغ ستة الاف خط هاتفي

صرح بذلك لوكالة الآنباء السعودية مدير منطقة الاحساء للاتصالات صويغ حمد المسويغ وقال انه تنفيذا لخطه وزارة البرق والبريد والهاتف الراميه الى توفير وإيصال الخدمة الهاتفية لجميع المناطق ورغبة ثر زيادة الخطوط العاملة بالمنطقة فسوف يتم تغيير بعض ارقام هواتف المشتركين في المحى المذكور لخدمتهم في المقسم الجديد واضاف بأن ادارة الاتصالات بمنطقة الاحساء قد قامت بعمل الترتيبات للازمة لهذا التغيير حثيث تم اخبار المستركين الذين يسطهم هذا التغيير وتم ارسال نعاذج تحدد التاريخ الفعل لتغيير ارقامهم كما سيقوم مأمور الاتصالات السعودية بالاغادة عز الرقم الجديد في حالة الاتصال بالرقم القديم.

بمناسبة الاحتقال بمرور تلاثين عاما

التوسع في مجال الدراسات

العليا بجامعة الملك سعود

اكد الدكتور منصور التركى مدير

جامعة الملك سعود ان الجامعة حققت

سستوى جيدا للغاية على الستوى

العربي والعالمي كذلك بعد أن توفرت لها

كانة الامكمانات العلمية والمادية

جاء ذلك في لقاء معاليه بممثل

الصحف السعودية بمناسبة احتفال

الجامعة اسن بمرؤر ثلاثين عاما على

انشنائها والمساف معاليه ان الخامعة

الان تدرس التوسع في الدراستات العليا

خاصة وان الجامعة لديها الان ثلاثة

برامج للدكتوراد اضافة الى برامج

واختتم الدكتور التركى حديت

بالتركيز على دور الاعلام في نشر الوعى

لدى الشباب في الثعريف بجهات

الجدير بالذكر أن ممثلي الصحف

يرافقهم عدد من وكلاء الجامعة قاموا

بزيارة ألى مرصد الزلازل في كلية العلوم

الملجستير الموجودة من قبل .

الالتحاق بالجامعات وغيرها ،

محمد الدحيم \_ الرياض .

# عليون ريال لمشروعات زراعية وحيوانية في مناطق الملكة

اصدر معاني وزير الزراعة والمياد الدكتور عبالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا بلقامة احد عشر مشروعا زراعيا وحيوانيا في أملكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليف اقامتها الإجمالية ١١٠٨٥٠٨٩٠ ريالا سعوديا وتختص المشروعات الاربعة الاول بالتاج ويختص المشروع التاسع بانتاج القمح

ويقام في منطقة الخرج على مساحة ٢٠٠ مكتار ويطاقة انتاجية ٢٠٠ طنا من القمح وعنيزه على سماحة مقدارها ١٥ هكتار سنويا وتقدر تكلفة اقامته ٢.٩١٩.٩٢٨ وبطاقة انتاجية ١٠٤٩ طنا من الخضروات سنويا وتقدر التكفة الاجمالية لاقامة المشاريع الاربعة ٢٢.٤٧٦.١٠٢ ريالا ويختص المشروع العاشر بانتاج الدجاج اللاحم في طبرجل بالمنطقة الشمالية على سعوديا . ويختص المشروعان الحامس مساحة ١٠ دونما وبطاقة انتاجية والسادس بانتاج الاعلاف والفاكهة والتمور في حائل والفصيم على مساحة مقدارها ٢٥٢ ٧٤٦.5٩٢ طيرا لاحما سنويا وتقدر تكلفة هكتارا وبطاقة انتاجية ٦٣٠٢ طن دريس اقامته ١١٤. ٤.٧٢٦ ريالا سعوديا . برسیم و ۲۷۵ طن شعیر و ۱۹۱ طن فاکنة و · ^ طن تمور وتقدر التكلفة الاجمالية القامة ويختص المشروع الحادي عشر بتربية المشروعين ١٢.٩٧٨.٦٥٧ ريالا سعوديا .

وتسمين الاغنام في منطقة الخرج على مساحة ٢٦٤ دونما بطاقة انتاجية ١١٦٠ نعجة ثابت التطور وتقدر نكلفة اقامته ٣.٥٥٦.٩٣٥ ريالا- سعوديا .٠

ويأتى الترخيص بافامة تلك المشاريع بعد إن ثبت لدى الوزارة الجنوى الاقتصادية من إقامتها سعيا لتحقيق الامن الغذائي... وسيتم تعويل المشاريع المرخصة من البتك الزراعي السعودي ويتولى القطاع الخلص مهمة تنفيذها ..

# امير الجوف يفتتح روضة الرحمانية ويرعسى نسدوة النشسيل

ابحاث النخيل والتمور .

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

يفتتح معالي امين مدينة جدة المهندس

حمد سعيد فارسى اسبوع النظافة بمديئة

جدة والذي سيدا في أول شهر صفر

اوضح ذلك الاستاذ رميب محمد عطار

مدير الجهاز الركزى للتنطيعات والهدميات

واضاف أن حفل الافتتام سوف يشمل

عرضا لمعدات النظافة الحديثة وعروضا

طلابية بالاضاعة لبعض الكمات التي

واكد ألاستاذ عطار أن امانة مدينة جدة

قد اكتمات حميع استعداداتها لهذا

سعيد باحكم - المدينة المنورة

وقد ناقش الاجتماع الذي حضره

مدير المراكز الصحية الاستأذ صالح

باعظيم وكافة مديرى المراكز الفرعية

الخطوات والاعمال اشنذة كما تم

مناقشة مستوى الغدمات المقدمة

للمواطبين وكيفية الارتقاء بها شتو

كما ثم ايضا بحد موسوع اللف

العاظ الذي بدات المبرية في تطبيقه

مؤخرا .. وقد اكد مدير عام السنون

الصحية في هذا الشان على المجتمعين

فسرورة متابعة مشروع الرعاية الصحية

الشرقية النموذجية ..

ستلقى ﴿ الاحتفال

محمد القاير .

الخضروات في البيرت المجمية في المزاحمية

ويختص المشروع السابع بانتاح عسل

النحل في عنيزة ويقام على مساحة ٢٠٥

دونمات وبطافة انتاجية ٢٠٠ كجم/عسل ي

السنة وتقدر تكاليف إقامته ١.١٤٨.١٠٤

ريالات سعوبية ، ويختض الشروع النامن

بتربية الاسماك ويقام في القطيف على

مساحة ٢.٥٦ مكتار وتقدر طاقته الانتاجة

۱۹۵ طنا من الاسماك سنويا . وتقدر تكاليف اقامت ۲،۱۰۵،۲۱ ريالا سعوديا

يفتتح معالى امير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن الاحمد السديري اليوم الثلاثاء روضة الرحمانية التابعة غؤسسة عبدالرحس السديرى الخيرية والتي باشرت العمل منذ بداية العام الدراسي الحالي .

> كما يرعى في اليوم نفسه ندوة النخيل التي تقام في قاعة المعاضرات بدار الجوف للعلوم ويشترك فيها غريق من مركز أبحاث النخيل في جامعة الملك فيصل بالاحساء برناسة الدكتور عبدالله صالح الغامدي مدير مركز من جهة اخرى فسوف يشرف معاليه مساه غد الاربعاء الامسية الشعرية بدار الجوف للعلوم والتي يشارك فيها الاستاذ محمد هاشم رشيد والدكتور محمد المظراوى والشاعر الكويتي

النظافة بجدة الاسبوع القيادم

مديسرو المراكس الصحيسة الفرعيسة بالمدينسة المنسورة

يناتشون سبل الارتضاء بالفدمنات الصحيسة

عقد الاستاذ على حددان الغامدي مدير عام الشنون الصحية بمنطقة المدينة

المنورة مؤخرا اجتماعا مع مديرى المراكز الصحية الفرعية بمركز صحى الحرة

عبدالرحمن السديري

الاسبوع بالتعاون مع بعض الجهات

الحكرمية والمؤسسات والشركات الاهلية

كما سيقام خلال هذا الاسبوع وضع

بعض اللوحات الارشادية بالاضافة الى

تخصيص خمس دقائق في الدارس للتعريف

باساليب النظافة وكيفية المحافظة على نظافة

من جهة اخرى ستشارك بعض الجهات

والدوائر الحكومية في عمل بعض اللاهتات

واللوحات الإرشادية في الطرقات والشوارع تعض الواطنين على النظافة

العامة وسيتم تخصيص جوائز تقديرية للمشاركين في هذا الاسبوع .

الاولية بحيث يخصص لكل اسرة ملف

عائل خاص في المركة المجاور للحى او

المنطقة التي تقطمها حثى تتم متابعة

علاجها والأمراض التي تصييها وقد

حث الاستاذ الغامدي الجميع على بذل

المهد لخدمة المواطنين وتحسين

من جبة الحرى فقد تقرر ان يعقد

غدا اجتماع هام ضمن سلسلة

الاجتماعات الني ستعقد بصفة دورية

النافسة بعض الامور الهامة . والمتعلقة

بالنواحي الصحية بالمنطقة ..

مستوى الإداء

استكمالا للجهود الكبيرة التى تقوم بها الشنون الصحية بمنطقة جيزان ق سبيل الارتقاء بالخدمات الطبية والعلاجية والوقانية بمختلف المستشفيات ومراكز الرعاية الاولية .. يقوم الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان بجولة تفقدية لجزيرة فرسان والجزر التابعة لها ضمن جولاته المستمرة على المنطقة شملت مستشفى فرسان العام والمراكز

وكان الدكتور عقيل قد قام بجولاته مماثلة خلال هذا الاسبوع شملت المستنبغيات ومراكز

الرعلية الاولية في مستشفى صامطة العام ومركز الرعاية الاولية ومحطة الملاريا من جهة اخرى فقد قام بجولة شعلت مستشفى الامراض النفسية الجديد ومستشفى الامراض الصدرية للوقوف على الخطوات النهائية لتجهيزه الجدير بالذكر ان الدكتور عقيل قد قام بجولة خاصة مؤخراً لجبال منطقة فيقاء حيث وقف على سير العمل في تجهيز وتأثيث المستشعى الجديد والذي سيفتتح تريبا .

واس ـ الظهران .

ينظم مركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران في الثاني عن شهر صفر القادم دورة دراسية مسائية عن مبادىء الحاسبات الآلية . وتهدف الدورة التي تعقد على مدى شهر كامل الى تعديف المشاركين أسها بالوحداث الاساسية المكونة للحاسب الألى ووظيفة كل منها ادخال المعلومات الى الحاسب الآلى وكيفية قيام الحاسب بتنفيذ الاعمال المختلفة حسب التعليمات الموضوعة وكيفية الحصول على النتائج وطرق تخزين المعلومات وترتيب الملفات بالاضافة الى خطوات تصميم وعمل النظم والبرامج المطبيقية على الحاسب الألى وتتطرق الدورة الى عدة موضوعات منها طرق الاتصال بالحاسب الألى وشبكات الاتصال وينوك المعلومات ولغاث البرمجة وطرق اعداد وتصميم النظم والبرامج

يرعى صاحب السمء الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم الثلاثاء الحفل السنوى لجمعية تحقيظ القرأن الكريم وتضريج دفعة جديدة من حفظة كتاب الله ، وذلك بالصالة المغلقة

برعاية الشياب بجدة . اوضح ذلك الاستاذ احمد صلاح رئيس جمعية تحقيظ القرأن الكريم واضاف أن الحفل يشمل كلمة لصاحب السمو الملكى الامير ماجد ثم كلمة رئيس الجمعية .. وسوف يقوم صاحب السمو الملكى بتوزيع الجوائز التقديرية على الطلبة المتخرجين ، واضاف رئيس الجمعية ان تشريف سمو الامير ماجد للحفل سيمنح الطلاب المزيد من الدعم والتشجيع للمضى قدما نحو تحقيق هذأ

الجدير بالنكر ان عدد الخريجين من حفظة القران الكريم في هذه الدفعة يبلغ ٢٥ طالبا وتبلغ ميزانية الجمعية ٢

الهدف السامى .

ملايين ريال . الاجتماع السنوى لعمداء شئون الطلاب بجامعـــات المناكة

مرعي حسين السالم ـ جدة عقد عمداء شنون الطلاب بجامعات المقلكة اجتماعهم الأول الستوي تصباح المس الاثنان برثاشة الذكتور عبدالله الفامدي أنبئ عام الندوة السابعة وعميد سُنُونَ الطلاب بجامعة اللك فيصل وذلك بمقر الجامعة بالدمام لمناقشة عدد من الموضوعات ومن اهمها سبل التنسيق بين العمادات لتنفيذ خطة النشاطات للجامعات للعام الدارسي الحالي ، كما يناقش الأجتماع موضوع ندوة العمادات الثامنة والتي تستضيغها هذا العام جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كما سيتم منابعة توصيات ندوة العمادات السنابقة التي عقدت بجامعة الملك فيصل بالدمام في شهر رجب من العام

ومركز التوزيع الصونى والتليفزيوني الدكتور عقيل في جولات تفقدية :

الصحية في الجزر وأطلع على سهر الاداء بها وحث العاملين على تقديم المزيد من الخدمات المواطنين في تلك

### وسيتم في الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام مناقشة عبد من المواضيع اهمها محضر الاجتماع السابق ومناقشة ما تم تنفيذه من الترصيات السابقة والدورات الشريبية على راس

العمل ووضع المناهج والجدول الزمني لها وكذلك موضع القيام بدورات خاصة في الاحصائيات الصحية والحيوية من قبل معهد الادارة العامة بالاضافة الى مناقشة موضوع الدراسة التي كلفت باعدادها أقسام الاحصاء بالديريات عن القوى البشرية في مجال الاحصاء بالاضافة الى مراجعة خطوات تتفيذ الاجراءات الخاصة بموارد المستشفيات والمراكز الصنعية ..

٣/١/٢٨١ المركافي ٢٦/١/٢٠ ١٤ ١٤ وسوف تفادر للسناء في :

من بعنوان بتالى مقابل نسايع بوالص الشحست الأحسّلين.

بناية خلاف حىنلانارس بالبفدادية مصبى ١٥٢٢ جسدة ت ۱۸۲۰-۱۱۶۰ /۸-۱۹۶۰ سنگس ۱۸۱۵- ۲ (په يل تران اس جي

# اجتماع اللجنة العامة لتنمية وتطوير قري عسير

بين مان المنا المناسة الإمير فيصل بن ابندر :

برثاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير ستعقد اللجنة العامة لتنعية ونطوير قرى المنطقة اول اجتماع لها دوم السبت القادم بأمارة منطقة عسير . وستناقش هذه اللجنة مشاريع القرى الريغية الني تحتاج الى الخدمات

مياه الشرب والسفلتة والاشارة أوضح ذلك الاستاذ عبد العزيز أبو والخدمات الاسعافية ملحة مدير عام الشنون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية واضاف ان اللجنة ستبحث توفير الخدمات البلدية منطقة عسير ..

والصحية والتعليمية والزراعية وتوفير

الجدير بالذكر أن مهام هذه اللجنة ستشمل دراسة اوضاع معظم قرى

صالح الفهيد - واس - حائل : بدأ امس بحاثل الاجتماع الثاني لمسئولي الاحصاء بالديريات العامة للشئون الصحية بالملكة

وقد القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر الربيعة كلمةً في بدأية الاجتماعد تحدث فيها عن اهمية الاحصاء في وضع الخطط السليمة وتنفيذها تلا ذلك كلمة لوكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث العلمية الدكتور عثمان الربيعة شكر فيها مديرية الشئون الصحية بمنطقة حائل لاستضافتها هذا الاجتماع وتمنى ان يحقق هذا الاجتماع النتاشج الطبية المرحوة منه .

واكد اهمية الاحصاء مشيرا الى انه ليس عملية تجميع معلومات فقط وانما تقديم معلومات صحيحة تساعد على التخطيط واثخاذ القرارات المناسبة .

عبداللطيف عَلام \_ زهور جميل احمد

ابراهیم البهکلی ـ جدة اعتمد معالي الدكتور رضا محمد عبيد ددير جامعة الملك عبدالعزيز ننيجة الطلاب الناجحين بقسم الادارة العامة بالدور الثاني قسم الانتساب للعام [ ١٤٠٧/١٤٠٥ ] ويسر عكاظ ان تنشر اسعاء التلجحين والتاجحات

الناجدون بتقبير جيد وأمل شرف ال زيد .. احمد حسين دغار .. عباس خلیل محمد دافرو ۔ محسن محمد محمد مراد ۔ عبالرحس محمد عبدالرحسن ۔ موسى عدالله محمد امام

■ثانيا الناجحون بتقيير مقبول .

علي علوي خالد عز الدين الامج ـ غهد

عبدالله محم الصقعبي ـ رياد باسين

عبدالله ابولندة ـ الشريف خضر الشريف

عدالحليل سليان فنبوسي

صالح مدهد عمر باصم - عبدالله ساعد بسيس الطلعي - علي مطلق عني الحرب -وهيد غلي محمد محتار .. سعيد محمد سميد الرهراني ، الباز ربيب على عامر ،، عساف زعار مصلحهم القبليي - منج محمد عانض القنامي ، عبدالموزيز عبدالله ابراهيم البصيص . محمد عمر سالم قنبوري ـ حالد

الناجحات يتقير جيد صباح محمد امين محمود الخواناني ـ وغاء حمزد محمد علي مالكي ـ بثينة حسين عبدالقادر هاشم . التلحجات بتقدير . مقبول . ساره حمادي عطيه العويضي . عزه





٨/١١/٨١م المقاضق

فعكى لشادة إنجارا لذين لقهضائع على البَاخرة المذكورة المتعام نسيقاتهمت

تسربت كمية ضنيلة من غاز الارجون المنتج الي خزان للمياه في محطة للطاقة النووية في ولاية ويسكونسن الامريكية مساء يوم الجمعة اللضي الا أن أحد المشرفين في المحطة قال أنه تم بسرعة اكتشاف الغاز المتسرب ولم يصب احد باذى .

وقال المشرف في محطة كيووني للطاقة النووية الواقعة على بعد ١٣٠ كيلو مترا شمالي طوركى لرويتر أن كمية غاز الارجون حول المحطة بلغت ٢٠٠٠. من القدر المسموح به وفقا لما حديته اللجنة الامريكية المنظمة لاستخدام الطاقة النووية

وقال المشرف الذي طلب الاينشر اسمه ان معظم غاز الارجون المتسرب نقل الي مستودع

و اشتطن :

# جدل بين الادارة الامريكية والكونجرس عول معاقبة جنوب افريقيا العنصرية

قال السيد دونالد ريجان رنيس موظفي البيت الابيض كن مشروع قرار بفرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا والذى استخدم الرئيس ريجان حُق النقض صده يوم الجمعة الماضي قد يقضي على الروابط التاريخية مع بريتوريا إذا ابطل الكونجرس مفعول هذا النقض .

> ممرح بذلك لوكالة الانباه القطرية الشيخ هد بن احمد بن مبارك ال ثانى مدير مكتب

المجموعة السويسرية ماندافارم مع ثلاثة المانيا الغرمية . الشركة الهندية سايمتولس.

باكستان ترفض احتجاج النظسام الافعاني واس ـ اسلام ایاد :

قبل عشرة ايام.

الحادث ادى الى اصابة مبنيين على

👛 عمان 🐞

رويتر

مكتب المساطعة يرفع الحظر على ٧ شركات أجنبية ق ن ا ـ الدوحة : أصدر مكتب مقاطعة اسرائيل بالدوحة برارا يقضى برفع الحظر الذي كآن مفروضا بل سبع شركات اجنبية بعد أن سوت ضعها طبقا لمبادىء واحكام المقاطعة

المقاطعة وقال أن الشركات التي تم رفع العظر عنها تحمل الجنسيات البريطانية والامريكية والسويسرية والهندية والالمانية لغربية اضافة الى عدد من الفروع التابعة

وأوضح أن هذه الشركات هي مجموعة أفانا البريطانية مع خمس شركات فرعية تابعة لها فى بريطانيا وفرنسا وهولندا

الشركة الامريكية كروسلي الدولية .

شرة شركة فرعية في بريطانها وسويسرا المجموعة الهندية ديفيد براون قريف بعث مع ست شركات فرعية تابعة لها . الشركة الالمانية الغربية لويس ريني

رفضت باكستان احتجاج النظام الافغاني بشأن دخول طائرة حربية باكستانية الى المجال الجوى الاقغاني

وذكر بيان وزارة الضارجية لباكستانية أنها استدعت القائم بأعمال النظام الافغاني وابلغته أن هذه المزاعم

عارية من الصحة. مصدرع امريكييان في حادث تخطح طبائرة بشبيكاغو

واس ـ شنگاغو ذكر امس ان طائرة ذات محركين تحطمت في احد شوارع مدينة شيكاغو الى مقتل اثنين حسب التقارير الاولية. واوضحت الشرطة الامريكية ان

واتهم السيد ريجان في مقابلة تليفزيونية الكونجرس بالتعمل في الشنون المارجية وحدر من أن مشروع القرار من شانه الاضرار بالاغلبية السوداء فيجنوب افريقيا وريما يمثل خطرا على وأردات الولايات المتحدة من المعادن الاستراتيمية من جنوب افريقيا . وقال في مقابلة من شبكة سي . بي اس انتى لااقول انهم سيقطعون العلاقات و الديلوماسية ، ولكتهم بالتاكيد سيقطعون

العلاقات الثجارية معنا ومضى يقول : إن تاريخ العقويات حافل بالثائر لقد فعلوا ذلك مع زيمبانوي وادا كانوا فعلوا ثلك معها قريما يفعلون نفس الشيء وقد حظى مشروع القرار الذي من شانه

فرض عقوبات اقتصادية شديدة عل بريتوريا تتعدى تلك المفروضة يامر من الرئيس ريجان بتأييد الاغلبية الساحقة ل مجلس النواب والشيوخ . وبعد أن مسرت مجلس النواب على قرار النقض يجموت عليه مجلس الشبيوخ خلال هذا الاسبوع . ويجب أن يوافق المجلسان

على مشروع القرار باغلبية الثلثين لابطال

قرآر النقض . وقال السيد ريجان أن البيت الابيش سيواصل ضغوطه على الكونجرس لعدم تجاوز القرار ولكنه رفض التكهن بالنتائج ، وتسامل قائلا : إذا لم يسمح لنا ببيع أغذية الى السود في جنوب افريقيا فمن اين يحصلون عليها . وإذا لم يكن لديهم عمل ولم يوظفوا في المناجم فماذا سيفعلون . . وغص السيد ريجان بالانتقاد بندا و مشروع القرار يدعو واشنطن الى وقف المساعدات المسكرية لأى دولة نما ف ذلك الطفاء لاتلتزم بمقاطعة جنوب افريقيا -وقال دهذا تبخل خطير للغاية من

العدو يعانى من أزمة

الكونمرس ( علاقاتنا الخارجية ، .

چـفـاف حـادة ..!

ا ف ب ـ القدس للحقلة : يجتاح الجفاف كافة انحاء فلسطين المحتلة مما دفع سلطات الاحتلال الصبهيوني الى وقف عمليات ضبخ المياه من بحيرة طبرية لاول مرة منذ ٢٥ عاما وقالت ستنظات الكيان المتعيري ال القرار اتخذ بعد انخفاض منسوب

الذي يجتاح فلسطين للمتلة ادى الى

غیر مرخص لها من البنك المرکزی بالعمل وحذر المواطنين من مغبة التعاون مع اية جهة تدعى علاقاتها بالشركة وأشاقت نفس السلطات ان الجفاف

هبوط احتياطي المياه في كافة الاتحاء.

المفوض العام لوكالة الغوث يؤكد:

اكد تقرير للمفوض العام لوكالة الغوثُ الدولية اهمية استمرار الوكالة في تقيم خدماتها للاجئين الفلسطينيين مشم الى ابعاد السياسة لاستمرار الوكالة في تحمل مسئولياتها اضافة الى ابعادها الاجتماعية والانسانية كتعبير عن تحمل المجتمع الدولي مسئولية ايجاد حل للقضية الفلسطينية وعودة الشعب الفلسطيني الى وطنه .

عمليات ناحدة

للمجاهدين الافغان

تقيد الاتباء الواردة الى باكستان من

افغانستان أن المجاهدين الافغان شنوا

مؤخرا سلسلة هجمات تلجحة ضد

الجنود السوفيت والافغان الحكوميين

وكيدوهم خسائر في الارواح والمعدات،

أن المجاهدين الافغان اسقطوا يوم

الخميس الماضي طائرتين عموديتين

احداهما قرب مطار جلال اباد والثانية

افغان حكوميين قد انضموا الى صفوف

المجاهدين بما معهم من اسلحة ونخيرة.

وذكر راديو استلام اباد صباح اسس

ق ن ا ـ اسلام ابلا :

## الاتراك يؤكدون تأييدهم لصزب « العطين الأم » بقيادة

اعلن النلخبون في ١١ دائرة انتخابات فرعية تاييدهم لحزب ، الوطن الام • المحافظ الذي يتزعمه السيد تورجوت اوزال رئيس الوزراء لكن دون التصويت

على الثقة الذي كان يريده. وطبقا للنتائج الاولية فان اكبر انتكاسة في الانتخابات كانت تأبيد كثير من الناخبين لمزب - الطريق الحقيقي ، الذي بعمه في الحملة الانتخابية السير سليمان ديميريل الذى اطبح به عام ١٩٨٠. وجاء في المركز الثالث حزب المعارضة الرئيسي في البرلمان وهو الحرب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي الذي يتزعمه السيد ايردال اينونو وذلك بعد فرز اصوات نصف النين ادلوا باصواتهم

وحصل حزب الوطن الأم على \$ . ٣١ / س الاصوات وحزب الطريق الحقيقي على ٨ . ٢٤ ٪ والحزب الشعيى البيعقراطي الاجتماعي على ٢٢.٧ ٪ وقال السيد اينونو في مقابلة تليفزيونية يصعب القبول ببان المحزب الشعبى الديمقراطي الاجتماعي حقق اماله. ولا تعتبر الاغلبية آلتي يتمتع بها حرب الوطن الام معرضة لخطر ولكن الانتخابات اختبار مهم للسيد اوزال وقال السيد ديميريل المحظور رسميا قيامه بانشطة

سياسية حربية انه من السابق لاوانه التعليق على الانتخابات . وجاه حرب ، اليسار الديمقراطي ، الذي اسسه مؤيدو رئيس الوزراء الاسبق بولئت أجويد الذى دعم الحزب خلال الحملة الانتخابية دعما نشطا في الركز الرابع بنسبة

٥ . ٨ / من الاصوات. وحذر السبد اوزال مشيراءاتي احداث العنف في اواخر السبعينات التي ابت الي التغييرات من المودة الى الايلم القديمة الا أنْ ناخبين كتيرين يؤيدون حزب السيد ديميريل تجاهلوا ذلك على ماييدو. وقال ديلوماسيون انه اذا تأكدت النتان

الاولية عات يحتمل أن يواجه السيد أوزال ضغوطا من المعارضة من أجل أجراء انتخابات عامة مبكرة ورفع القيود عن ساسة سابقين مثل السيدين ديميريل واجويد المحظور قيامهما بانشطة سياسية حزبية حتى عام ١٩٩٢ .

بدعوى أن الارضاع الامنية والظروف في المنطقة تمنع نقل الرئاسة من

العاصمة النمساوية ويذكر أن المقوض العام للوكالة وهي أحد وكالات الامم المتحدة المتخصصة يقوم سنويا بعرض تقرير حول اوضاع اللاجئين الفلسطيئيين وما تعانبه

الركالة من عجز في موازنتها .. في اقليم شناو.. كما هاجموا قافلة عسكرية كانت منجهة من قندهار الى كما تقيد هذه الاتياء ان خمسة جنود أجهزة في الجيش البريطاني

1 ف ب ـ لندن: ريمنون يجتمع مع ولاياتي نكر منحدث باسم ورارة الدفاع البريطانية احس الاول أن الوزارة قىسى ئىسوينورك، !

> ا ف پ ⊷طهران :∵ • ذكرت وكالة الإنباء الإيرانية أن على اكبر ولاياتي وزير المفارجية الايرانية وجان برثار ريمون وزير الخارجية القرنسية عقدا اجتماعا استغرق أزبع ساعات امس الأول في نيويورك. . وتناول الوزيسران المسائس ذات الامتمام المشترك والشكلات الاقليمية

واضاف أن الاجتفاع سبقه اجتماع

عقد بعد ظهر السبت الماشي عقب وصول

ولاياتي الى نيويورك للمشاركة في الدورة

البستوية للجمعية العامة للامم المتحدة.

عمن يتعاطون المخدرات في مطوف الجيش ، وأوضح المندر نفسه أن من خصلتمن هذه الاجهزة التي تقوم بتحليل البول كشف كل النواع المقدرات بما أل ذلك الهيدوين والكوكليين إلا أنه يحظر استخدامها ألا بموافقة كتابية من العسكريين الذين يشتيه و النهم يتعاطون المخدرات. وأضاف المنصث أن . مشكلة تعاطر المقدرات في صفوف الجيش ليست مسخمة فقد اتهم ٢٥٠ فقط من العسكريين في العلم

الملضى بمقالفة القانون بشش المقدرات ممأ

بِمثل نسبة سوية ضيلة الغاية .

للكشف عن مدمنى المدرات

ستستخدم اعتبارا من شهر بناير ( كانين

الثاني ) ١٩٨٧ م عشرة اجهزة للكشف

كونا

ىلاكبول :

. . 400) 30

وأشاف أن القمر الصناعي العربي الاول يعمل بصورة طبيعية بعد از تم أصلاح الخال الدي صاب احد الاجهزة داخل التعر ، وعن القمر الصناعي العربي الثاني قال الوزير الاردني انه يعمل باستظام وانه قام بعث تسعاس المعج ونقل المهاريات الرياضية لعدد من التليفزيونات العربية . وذكر المسيتى في ختام تصريحه أن قمري عربسات جامزان فنيا واداريا لبث البرامج التليفزيونية بين الدول العربية .

وحصل حزب الراديكاليين اليساريين على مقعدين فقط خلال الاسخامات التي جرت ف ٢٣ مجافظة في مختلف انحاء فرنسا ..

> الجنرال ، اركامي دى ليانكو ، قائد الموقع السوفيتي للتجارب النووية يتحدث مع المراسلين في النفق المعد للتفجيرات النووية قبل للهلة التي حديثها موسكو في اغسطس علم ١٩٨٥ للامتناع عن اجراء النجارب النووية .. وتعد هذه الزيارة الاولى من نوعها للاجانب في هذا الموقع. ، واس ا ب صورة هاتفية لعكاظ ،

> > عماق - القدس الحتلة

الاردن ينفى وجود

مؤسسة اقتراض بالضفة

نغى مصدر مستول في البنك المركزي

الاردنى ماتتاقلته بعض الانباء عن

وجود شركة باسم بيت المال العربي

الساهمة المدودة كمؤسسة توفين

واقراض تعاقدي تمارس اعمالها في

الضغة الغربية وقال أن الشركة

المزعومة غير موجودة واقعأ وقانونا وانها

واشار التقرير الذي تلقت وزارة

شئون الارض المعتلة في الاردن نسخة

منه الى الاوضاع المأساوية للاجثين

القلسطينيين في لبنان رما يتهددهم من

مخاطر وحرماتهم من القدرة على العمل

وضرورة تخفيف الاعباء عنهم وتقديم

الساعدات لهم وخاصة في الجنوب

كمآ اشار التقرير الذي سيقدمه

المفوض العام الى اللجنة السياسية

بالجمعية العامة خلال احتماعات دورتها

المالية إلى أن الظروف الاجتماعية

والاقتصادية التي يعيشها اللاجثون في

ظل الاحتلال الاسرائيلي تتطلب المالجة

وايجاد الحل المناسب وخاصة لاولتك

واعلن التقرير تمسك المفوض العام

بموقفه بعدم الاستجابة للدول العربية المضيقة لنقل عقر الرئاسة الى مناطق

عمليات الوكالة في المنطقة بدلا من فيينا

القيمين في الارض المحتلة .

ق ن ا ـ عمان:



فوز احزاب ائتلاف اليمين في الانتخابات الفرنسية

اعلنت نتائج الانتخابات البرلمانية وانتخابات مجلس الشيرخ الفرعية في مرنسا

وقد فازت أحزاب انتلاف اليمين الحاكم باغلبية المقاعد حيث حصل حزب

التجمع من اجل الجمهورية على ٣٥ مقعدا وحزب التحالف من اجل الديمقراطية مه

اليمين المستقل على ؟٥ مقعدا فيما خسر الحزب الاشتراكى خدسة مناعد وحصل

على ١٩ مقعدا وخسر الحزب الشيوعي تسعة مقاعد بعد أن كان رصيده ٢٤ مقعدا

وزير الخزانة الإيطال ـ الى اليسار ـ يتحدث مع وزير المالية البرازيل خلال اجتماعات صندوق النقد الدولى والبنك العالمي في واستنشر

الخارجية السورى ان تكون المخابرات

السورية وراء التنجيرات التي وقعت في

وأعرب الوزير السورى ق حديث

نشرته مجلة ، لوبوان ، الاسبوعية

الفرنسية أمس عن اعتقاده بأن هذه

التفجيرات تهدف لحمل الحكومة

الفرنسية على التخلي عن سياستها التي

وصفها بالاتزان في الصواع العربي

وأعلن أن بلاده على استعداد

لمواصلة مساعيها من أجل تسرير

للرمائن الاجانب المستجزين في بيروت

بالأخص الفرنسيين منهم نظرا للعلاقات

الجيدة القائمة بين فرنسا وسوريا .

لتواجد قوات الطوارىء الدولية على

• نيويورك :

وجدد الوزير السورى تابيد ملاده

وهو ما قد يزيد حل هذه المشكلة تعقيدا .

وصرح برنارد كالب المتحدث ياسم وزارة الخارجية عقب الاجتماع الذي

عقد مساء امس الاول في مقر البعثة

السوفيتية لدى الامم المتحدة في نيويورك

بين جورج شولتز وزير الخارجية

الامريكية وادوارد شيفارنادزة وزير

الخارجية السوفيتية ، انهما مازالا

يعكفان على المشكلة ، . ولم يحدد ما

اذا كان أجتماع جديد سيعقد بينهما ..

الاحد واستغرق ثلاث ساعات تقريبا هو

رابع اجتماع يعقد في اقل من اسبوع

واحد ولكن لم يشر اى من الطرفين الى

ومازال هناك ميدئيا ٢٦ ساعة امام

وزيرى الخارجية لايجاد حل لهذه

روناك ريجان والزعيم السوفيتي

احراز تقدم حاسم .

ميخائيل جورباتشوف .

وكان الاجتماع الذي عقد مساه

الاسترائيلي .

، واس ا ب صورة هاتفية لعكاظ ،

وكالات الانعاء:

فاروق السرعيين

امتداد الحدود اللبنانية الاشرائيلية

مشيرا الى أن سبب الاعتداءات المتكررة

على هذه القوات هو وجود القوات

رغم لقاء شولتز وشيفارنادرة:

استعرت المبلحثات بشان قضية دانيلوف التي تحول دون انعقاد القمة القادمة بين جورباتشوف وريجان في نيويورك

دون التوصل الى اية نتيجة وذلك قبل ٣٦ ساعة من مغادرة ادوارد شيفارنادرة وزير الخارجية السوفيتية الولايات المتحدة

تضية الصحفي الامريكي دانيلوث تلقى بظلالها على قهة ريجان جورباتثوث

الاسرائيلية المحتلة هذاك

التعنت

شكل حجر عثرة امام كافة الجهود

الرامية الى اقرار السلام العادل

والدائم و الترق الاوسط. أما

مرفض كافة المبادرات السلمية او بمنواصلية المنهنج العندواني والتوسعي الامر الذي يضفي

اجواء فائمة على فرص وامكانات

ليس ادل على ذلك من تعيد

استق شامير وزير خارجية الكبان الصهيوسي والذي يتولى وثاسة الانتلاف الاسرائيلي بعد حوالي

السوعير ، بالسامة المزيد من المسترطنات الصبهبوبية في الاراضى

يأتى تعبد شامير في الوقت الذي

اعلن ميه الكيان الصمهيوسي انه اعد

خطة استيطانية واسعة تستهدف

تحويل ١٤ مستعمرة مسهيونية الي

مدر كبرى في الضفة العربية المحتلة

وقطاع غزة وهضمة المجولان وبناء

مستوطات جديدة وي الوقت

الذي تواصر فيه سلطات الاحتلال

الاسترانيلي مصادرة المزيد من

الاراضى ألعربية المحتلة . وتواصل

حشد قواتها العسكاية لشن عدوان

جديد على لبنان وابناء الشعبين

يتحدث شيمون بيريز لاغراض

انتخابية محضة عن السلام المزعوم

وعن شروط اسرائيلية للقبول بفكرة

عقد الموتمر الدول للسلام في التسرق

الاوسط .. ويؤكد شامير مجددا

معارضته لفكرة عقد المؤتمر ، بل

ويعلن تابيده لاراء سيريز في عقد

اللاسر كما يبدو لا يخرج عن كونه

والموزيعا منسقا للادوار في اطار

استراتيحية صبيونية واحدة نهجها

العدوان وقوامها النوسح ومبدؤها

رفض التحل عن الارضر المحتلة .

من المستوطنات غامه يعرب في الوقت ذاته عن رفضر واصبح حتى لخطة

ريجان للسملام التي طرحبا في اول

سبتمبر عام ۱۹۸۲ والتی نصت علی

ومع الرنفر الاسراميل للمؤتمر

الدولي . وخطة ريحار ومقررات

فاس العربية ومراصك العدوان

والتوسيع ورعص الانسيماب من

الاراضى المحتلة ومحمادرة أحراء

احراز التقدم في عبلية السلام

بالمنطقة يصطدم بالتعنت الاسراميل

ویظل مرهونا بعدی ما یمکن ار

يطرا من تعيير في العقلية المسبيونية

والفكر الاسترانيلي الدي يريد ان

ومرهونا بمواقف درلية اكتر جديا

رويافعية , في النباعل مع تمييسي

المنلام بالمنطقة من منطلقات جيلدية

كاملة وتفهم افضيل للب وجوهر

ا ف ب

الصراع في الشرق الاوسط

يجمع بين الارض

كبيرة منها

التفاوض للذاك

تحميد المستوطنات السيبرنية

حين بنعهد شامير باقامة المريد

اللبناني والعلسطيني

مفاوضنات مباشرة

اترار السلام بآلمنطقة

العربية المحتلة

علن الكيان الصهيوني انه اعد خطة استيطانية واسعة تستهدف تحويل ١٤ مستعمرة صهيونية الى مدن كبرى ق الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة وهضبة الجولان وبناء مستوطنات جديدة .

واكد مدياهو دروبلس رئيس شعبة

الاستيطان في الوكالة اليهودية الذي كان

يتحدث للاذاعة الاسرائيلية أن مشاريع

حكومة ، الليكود ، القادمة تتضمن بناء ٣٠

وحدة سكثية وتوسيع الستعمرات

الاسرائيلية لتستوعب الواحدة عشرة الاف

وقال أن عدد اليهود المستوطنين سيصل

خلال شنهر ابریل من عام ۱۹۸۸ م الی ۳۰۰

الف مما سيعنع ماليهاه ، تعبيم اية تتازلات اقليمية للضغة وقطاع غزة ، حسب

شامير يؤكد مطامعه

الاسرائيل قد آكد أمس مجددا عزمه على

تكثيف الاستيطان و الضغة الغربية وتطلع

وكان اسمق شامير وزير خارجية العدو

وتتفق كأفة الاحزاب المسهيونية على حبدا

استمرار احتلال الاراشي العربية مع رفض

أى تتأزل عنها مما يؤكد الاطماع التوسعية

وقال شامير أن الامر الهام له هو زيادة

عدد اليهود ز الاارضي العربية المحتلة سواء

عن طريق توسيع الستوطنات العالية أو

وغض المؤتمر الدولي

لفكرة عقد المؤتمر الدولى للسلام

وجدد وزير الخارجية الصهيوني رفضه

وقال أنه متفق مع شيعون بيريز رئيس

الوزراء المسهيوني على موضوع ماوصفه ، بالتفاوض المباشر ، كسبيل السلام ـ على

وعلى صعيد أخر اقادت الانباء الواردة

الى عمان أمس من الارض للمثلة أن

سلطات الاحتلال الاسرائيلي مازالت تواصل

حملة اعتقالات للشبان العرب في قطاع غزة

بحجة اشتراكهم ل المظاهرات الاخيرة التي

الصهيونية في الاراضي العربية

إقامة مستوطنات جديدة .

سيتوطنة .

الاراضي العربية

اندلعت في مدن القطاع استنكارا واحتجاجا على مذابح صبرا وشاتيلا ف الذكري الرابعة

كما أفايت الإنباء أن سلطات الاحتلال أعنقلت ثلاثة شبان في مدينة غزة مدعية بأنها عثرت في حوزتهم على مواد تحريضية ضد الاحتلال . ومازالت قوات كبيرة من الهيش والشرطة وحرس الحدود الأسرائيلي تواصل أعطل التمشيط والاعتقالات أرا مدينة غزة منذ يومن بجثا عن الاشخاص الذين فتوا المستوطن الإسرانيز من مدينة عسقلان في نهاية الاسبوع الملضى .

تعبيره مما يشير الى استمرار احتلال عنزيز يجتمع مع عبدالمجيد من جهة أخرى أصدرت سلطات واس ـ نيويورك الاحتلال قرارا يقضى بمصادرة ٢٠٠٠ دونم اجتمع تائب رئيس الوزراء ووزير من أراضي ثلاث قرى عربية من كفر لاقف ودير استيه وجين صافوت التى تقع بين الخارجية العراقي طارق عزيز في طولكرم ونابلس بالضغة لتوسيع مستوطنة نيويورك الليلة قبل الماضية مع نظيره عيرمين شيرومن ، الاسرائيلية القريبة من المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد على

المتحدة المنعقدة حاليا. وتم خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والعلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات المدرجة على جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الـ ١٤ .

هامش أجتماعات الجمعية العامة للامم

الفيلالي ينزور اسبانيا ق ن ا ـ مدرید : ذكر في مدريد امس ان السيد عبداللطيف القيلالي وزير خارجية المغرب سيقوم بزيارة رسمية لاسبانيا في

منتصف الشهر القادم للاجتماع مع نظيره الاسباني فرناندس اوردنيس. وقالت صحيفة البايس الاسبانية المنادرة اسى ان الهدف من الزيارة هو مراجعة العلاقات الاسبانية المغربية منذ انضمام اسبانيا لعضوية السوق الاوروبية المشتركة في شهر بناير الماضي وامكانية التعاون بين اسبانيا والمغرب في مجال صبيد الاسماك وتسريق منتجاتهما الزراعية الى دول السوق الاوروبية

# وزير المواصلات الاردنى:

نكر وزير المواصلات الاربئي المهندس محى الدين الحسيني في تصريح صحفي نشر امس ان الأرين سيعمل على طرح موضوع اعلاة عضوية مصر الى عربسات خلال الاجتماع المقبل للجمعية العمومية لعربسات وأشاد المهندس الحسيني ل تصريح لصحيفة الإنباء الكيينية باداه سلسلة الفمر الصناعر العربي وقال انها استطاعت أن تضبط وتنظم عطية الاتصالات الهاتفية بير الدول العربية مهما

بلاكبول رسميا اعمال مؤتمرد السنوى وسط خلاف

متزايد عبر الأطلسي بشان خطط الحزب بالتخلص من

وكان هذا الخلاف الذي جاء في مقدمة قرار الخفيثه

مختلف كوادر حزب الاحرار في الاسبوع الماضي تأبيدا لالعاء

قوة الردع النووية البريطانية \_ قد اخرج مسالة الدفاع ال

دائرة الضوء لتصبح احد الموضوعات الانتخابية الكبرى

وأتهم مستولو حزب العمال المعارض واشنطن على

الفور - عن طريق توقيت انتقاد سياسة الحزب ليترامن مع

Strate of the same of the strate of

الاسلحة النووية واغلاق قواعد امريكية في بريطانيا

الكويت :

# القمر الصناعي العربي يعمل بكفاءة عالية

القضية التي تسمم جو العلاقات السوفيتية الامريكية وتحول دون انعقاد القمة الثانية بين الرئيس الامربكي

ومن المقرر بالفعال أن يغادر شيفارنادزة الولايات المتمدة اليوم الثلاثاء في طريقه الى كندا .. وقد اعرب المتحدث باسمه جينادى جيرا سيموف عن اعتقاده بان هذه المعادرة و اشبه بموعد أقصى ، قد نزداد بعده المشكلة

رويتر

# وسط خلافات متزايدة:

### بدء اجتماعات المؤتمر السنوى لحزب العمال البريطاني المعارض بده اعمال المؤتمر \_ بمحاولة التأثير على السياسة البريطانية افتتح حزب العمال البريطائي المعارض امس في

حيث من المتوقع اجراء انتخابات في العام القادم . وكان هذا الخلاف قد ثار اثر تصريحات ادلى بها وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر ونانبه ريتشارد بيرل في البريطاني ستقوض حلف شمال الاطلبي .

مقابلات مع التليفزيون البريطاني تسدب مضمونها الى وسأتل الاعلام في الاسبوع الماضي بأن سياسة حزب العمال ويتعهد حزب العمال بالغاء الصواريخ النووية البريطانية العنيقة من طراز بولاريس التي تطلّق من الغواصات وباغلاق تواعد امريكية في بريطانيا بها اسلمة نووية

المركز الرئيسي : الرياض تلفون ١٩٥٠٥٠٦٦ (١٠٥٠ ع. ٤٠٥١







*ڪ*ان فرانکوفيريه





اولا كلية الاداب

قسم الجغرافياء الفرقة التالثة

ابتسام احمد عبد الله الخميس - ابتسام عبد

المجيد محمد الزاير - أمال صعيد علي السنان ـ امل عايش عبد الله الرشيد - امل

عبد الرحمن عبد اللطيف القهوى - اميرة مكى

عبد الله السنان \_ اميرة معتوق عبد الكريم ال

الشيخ \_ انتصار على سلمان الغائم \_ بدرية

مسالح سليمان الشويقي دبدرية مسألح عثمان

الغامدي \_ بدرية عبد اللطيف سعد الحوار \_

بهجة عبد الكريم محسن ال ابراهيم - بيجة

سعود حسن طناب \_ بهجة جعفر علي ابو

عزيز \_ جميلة السيد عرف السيد هاشم -

جميلة مبارك فهد السيف محصة راشد سعد

الخالدي .. خلود محمد عن الشماسي ــ دلال

يعقوب حسس عبد الهادي - رحمة محمد علي

زهراء أحمد مهدى البيش - زهراء علي جواد

ابو ذیب \_ زشراء موسی جواد النشمی \_سعاد

باقر رضى المدروس سعاد حسن علي

الهزاع \_ سعاد علي عيس الحويجي \_ صباح

طاهر عد الله الجنوبي - صباح عبد الله علي

ابو شومي \_صباح عبد الله مهدي الخراري \_

صباح محمد صالح الخميس - عواطف خير

الله قرح الهاجري \_ غزيل حسن عبد الله

الجارثي \_ عاطمة حيالج عبد الوعاب العبد

الوهاب \_ فاطمة خلف دغيليب العتيبي \_

فاطمة عبد العزيز سليمان السليمان - مخرية

سعود بداح الهاجرى ـ فوزية على احمد ال

باسن .. موزية محمد عبد المسسن بن عل ..

تماشة احمد محمد الناجم \_ قمراء علي سألم

الشدى ـ كلثم على حسين الاحمد ـ لولوه

محمد عبد الله الجميعة - معصومة أبراهيم

احمد الجوهر - منى احمد حمد السفر - منى

محمد عبد الله الدوسرى ـ منيرة احمد عبد

الله الخضيرى ـ منى سحمد على الخليفة ـ موضى مفرح عبد المحسس الخالدي ـ نادية

محمد احمد المعفري \_ نبيهة عايش عبد الله

الرشيد \_ نجاح محمد عمالح الخميس - نذيرة

غراج عبد الكريم ال الشيح جعفر - نرجس

عبد الرزاق رضي الزاير . نوره احمد عبد الله

المجيبل ـ نوره سعد عايض الدوسرى ـ توريه

السيد سعيد الساجد - هدى احمد حسين

الحرز ـ هدى خالد خالد الخالدي ـ هدى عبد

الكريم عبد الرحمن المنصور - هيله سعود

الفرقة الثانية

اسدية منصور احمد الفرح ـ أسيا اجمد حمد

ال كاظم \_ اميرة على سعيد عيس \_ انيسة

حسن علي ال موسى ـ بشرى عبد الله

الشماسي \_ جميلة ميرزا عبد الله ال غائم \_

زهراء احمد عبد الله الجليلي ـ سامية عيسي

عبد الله الدوسرى ـ سلمى سالت محمد

السالت ـ سلوی عل جبر الدوسری ـ سميرة

احمد محمد الزاير \_ علوية علوى الجراشي \_

غاليه سعد سالم الغطريفي \_ فاطعة حسن

حمد النجيدي \_ فاطمة مبارك عبد الله

السليم - فتحية عبد رب الامير الضامن - ليلي

عمالح محمد الهديب ـ منى سيلا<u>مه سالم</u>

الشمرى - منى سليفان حسن الحبشي - نادية

محمد صالح القريشي منجاح عبد الله حسن

فياض \_ نجاة محمد حسن الهلال \_ نوال

سيف عجلان الخالدي \_ نوره عبد الله ناصم

العليوي ـ نوال على عبد الله ال خميس ـ

هاجر على ايوب ابو زيد \_ هدى عبد الله أحمد

الهويمل ـ يسرا مهدى مهدى اليوشع .

الغامدي \_ ركية مهدى حسن الحاسنة أ

أروي على صالح السعدون ، أمال سعد

المعد العملان الفامدي ، أمل عبدالكريم سعد

العمير ، انتصار محمد عبدالكريم ، ايمان

اسمأعيل عبدالله الملأ ، بدرية سعد عبدالله

القامدي ، يدرية مبارك فهد المبارك ، بدرية

محمد عبدالرحمن ، تغريد منمور مصطفى

السحلى ، جميلة محمد سعيد الغامدى

جيهان عبدالله عثمان النصار ، جوهرة على

محمد الكليب ، جرهرة احمد قهد القهيد

حنان ممالع محمد الخان ، حتان مطلق مدعث

العتيبي ، غاود عبدالله حسن حسني ، خلود

بحيي ظيفة اليحيي ، درسة حميد عمر

الجلعود ، رفعة على يعن الله الغامدي ، سارة

سعود حعود المهتاء سارة فهد شبيب

العجمى ، سعاد سعيد الزهرائي ، سعدية على

عدالله الغامدي , سميرة محمد مىالح

العيسى ، شعاع سعد على السعيد ، شفأه

عبدالواحد محمد اليوسف ، عائشة ضعيان

مذكر العتبيى ، عزيزة نامى خميس ، عزيزة

عبدالعزين السماعيل ، عواطف حسالع

السلجة ، غربية سعود الشهرائي ، غزيل

حمدان العتبيي , قاطمة احمد النفعوشي

فاطمة عبدالله القرحان ، فاطمة على الغامدي

فلطمة صليمان الرشيد ، فاطمة محد

القامدي ، فاطمة ناصر الغامدي ، قرقة

عيدالله بالحارث ، لطيقة صالح العساف ،

لطيفة عبدالله الاعجم الطيفة عيس

الدواوي ، ليل حمد الحمد ، ليل عبدالله

القلوث ، ليلي محمد الجعفري ، ليلي سعود

عبدالله السماعيل ، ليلي يوسف الدحيلان ،

لولوة احمد ساطان العبدالرحيم ، لولوة صالح

الماسم ، مريم سليمان عبدالله الرشيد ، مريم حمد عبدالله الحميدي ، مريم محمد

مستور العبيي ، مضاوى على عبدالله

العريد ، مثال نبيه حمزة بييرس ، متى لديب

توفيق عليدية ، منى ابراهيم عيدالك

الجندان ، مثى سالم عمر الحضرمي ، منى

سلمان شاهين الدوسري ، منى مسالح

النجران ، منى عبدالله الدوسرى ، منى

يوسف حمود القصب ، منتهى عبداللطيف

الجويسر ، منبرة رائد مىئيدم الخالدي ،

منيرة عبدالله الثميري، مها راشد

الدوسري ، مهي عبدالرحمن صالح المتصور ،

منادية احمد عثمان العثمان ، نادية عبدالله

عيسى البرسالم، نادية مسفر عبدالله

القحطاتي ، نبيلة صالح على المعفوظ ، نعيمة

عبدالعزيز محمد السعدين ، نعيمة مقدم

محمد البوعينين ، نجاة محمد عثمان

العثمان ، نهاد أحدد يوسف المسالح ، نهى

نعيم رشيد السعيد ، نورة أبراهيم على

العطيش ، نورة احمد عبدالله الباهلي ، نورة

عيد المسنّ محمد العمار للدوسري ، نورة على

حسين العيسى ، تورة فهد عبدالله الجندان ،

نورة مبارك سعد المطيري ، نورة نايف جازي

العتيبي ، هدى حسن عبدالله الانصاري ،

هدى حمد الخراع ، هدى يوسف الصابل

هناء عبدالهادي محمد أمونة ، هند احمد

عبدالله بارشيد ، هند سالم عبدالمحسن

الاحمدي ، هند السيد احمد الهاشم ، هيا

راشد عبدالهاجرى ، هيا فرج عبيد العتبيي ،

أبراعيم القوزان ، وفاء عبدالله محمد عالب

فرقة . ٣ ، انتظام

الغنيم ، أمينة عطاالله القصيمي ، أمينة

مصطفى احمد الدنيء بدرية احمد حسن

الغامدى ، بهجة عبدالله محمد ، شريا احمد

محمد ، حصة محمد عبدالله ، زهراء احمد

ظافر ، سارة عيسى خليفة ، سلوى عبدالقادر

امال شالح العتيبي ، أمنة حمد عبدالعزيز

وضحة راشد محمد المرى، وفاء عبدالعزيز

راشد الخالدي ـ بدرية عل محمد الملا ـ

حصة سعد السبيعي - حنان أبراهيم محمد

الانصاري ـ حنان احمد سعيد ـ حاود

عبدالرحمن الحويمى - خلود عبدالمحيد

الدبيكل \_ ريما مرحان العنزي \_ ريما قاسم

خليل الشرقاوي ـ ساوي على محمد ما ساوي

يعقوب پوسف ـ سعر محت حجاب ـ سعيرة

عيدالعزيز منالع - سمية عبدالله ناصر -

سوسن احمد صقر الرعالي . صالحة محمد

ادریس فرج .. صباح هنبنی محمود .. عبیر

رجات كامل ابوشقرا .. فاتن عبدالقادر عا

خان \_ فاطعة حمدان منصور - فوزية محمد

خسن القامدي \_ لطيعة زيد عبدالعربر \_

مليمة عبدالله حسن - نجلاء فهد عبدالرحمن

المسين منجلاء محمد الزهيران منزيهة

عيدالعزيز ابراميم الشيحة \_ نعمة محمد

المبارك .. توال حسين البنعل .. نورة عبدالله

المسعود .. هدى احمد أبرأهيم .. هدى سالم

محمد العبيد \_ هدى سعد مبارك العقيل \_

هدى عبدالله صححد الحلهمى \_ وفاء عبدالله

صالح العبداللطيف \_ وفاء محمد عبدالله

الفرقة الاولى لغة عربية انتظلم

أمال محمد الحربي \_ احلام عبدالله على \_

ادليل احمد على ال مكى \_ جنة محمد مالح

الجامد ـ رباب حسن على العوامي ـ رحمةً

مقبل حسن السيهائي ـ رفعة محمد على

الفامدي ـ سارة عبدالله سليمان ـ سارة

محمد أبراهيم بن صعب ـ سامية سعيد

محد \_ شیعة غنیم الهاجری \_ صباح سعه

احمد \_ عبير عبدالمحسن احمد \_ عفاف

سعدون السعدون ماطمة رجا سعد

الخائدي ـ فاطعة على عبدالعزيز ال مبارك ـ

فلطمة محمد على الجبران \_ فردوس محمد ال

ابراهيم .. فوزية احمد بادقار .. مائدة محمد

ال مدن ـ مريم عصين ال طالب ـ معصومة

عبدالله ال ميارك \_مثى محمد العبدالحسن \_

منيرة فهاد الشبرمي .. مواهب احمد مشارة ..

موضى محسن الشعرى ـ نادية سعيد

ياموسى \_ نبيهة باقر الجصاص \_ نشمية

معمود بخيل الله دنوال حسن عبدالمسن .

نور فرح على عجاج ـ نورة سعيد العسري ـ هدى عبدالرحيم عمر ـ هدية طه على سالم ـ

الغرقة الثانية لغة عربية انتظام

أمأل عبدالله على آل جريز ـ أبتسام عبدالعزيز

الدعيج \_ ابتسام ناصر على الدوسرى \_ ايمان

عبدالرحيم صحمد ـ حنان يوسف حسن

القفشات ــ زينب مهدى عبدالله ــ عزة عبدالله

محمد الخضرة \_ فائزة ابويكر سعيد

باخشب . فاطمة على منصور ال عبدالرحيم .

فلطمة محمد سعيد ال دواس ـ فتحية

عبدالرحيم معند القطرى مفخرية عبدالرحيم

ال ابراهيم - فوزية على يوسف - كفاح حسن

بن مهدي \_ منيرة الحميدي فهد \_ موضى

مسفر سطّام ـ نجوى عبدالله على عبدالغني ـ

نورة ابراهيم الصامل \_ وصفاء سعود

الغرقة الثالثة لغة عربية انتظام

ابتسام سعيد على ، ابتسام بنت منسور

عبدالله \_ احلام عبدالله حسن \_ امينة صالح

ماتع ـ الهام بنت عبدالجبار محمد ـ ايمان

بنت محمد العرفح \_ زهراء بنت على صالح \_

شريغة جمعان درويش \_ عائشة بنت عطبة

مساعد \_ عزيزة عبدالكريم شريف \_ غادة

فِي عجاج - منيرة جواد على حسن - نجاح بنت أحمد الباشا - نوال حسين محمد ال

اللس - هدى عبدالله على البهرة - هيا سعد

الفرقة نغة عربية انتسلب

باسمة سليمان ابوبسيت ـ جليلة سليمان

حسن بخادی ـ شریفة مهدی ال جواد ـ

ضوية محمد أل محفوظ \_ فلطمة بنت محمد

الغفيل دمليحة احمد المصطفى دندى حسين

على المطر - هذية حسين الزاير - وداد مهدى

ألفرقة الثانية لغة عربية انتساب

خلود ناصر الناصر ـ زهراء عل حبيب

ريحان ـ ساهرة على ابراهيم ال ابراهيم ـ

فاطمة حسن على السماهيجي \_ هند عبدالله

باسمة عبدالله حسين المطوع ـ بدرية

الشعري ـ وفاه عبدالرحمن السحيمى

وحيدة خالد بن عثلا

# فرقة ٢ انتساد

محمد الجهني ـ سعيد الحجاج ـ الدمام : اعتمد مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبد الله الباعود يوم امس نتيجة اختبارات كلية البنات للعام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ للدور الثاني ويسر عكاظ أن تنشر أسماء الطالبات الناحجات ..

ضيف .. وفاء مبارك الحسن .. يسرا عبد الله

الفرقة الاولى (جغرافيا)

ابتسام محمد عبد الله ال عياش ـ ابتسام حصيب حصيل الغراب .. امير ه عبد الله ال قریری .. بدرپة مهدی منصور زواد \_ بنین احمد على المرهون .. تقية السيد عدنان السيهاني - جليلة السيد طاهر ال شرف -حصة غايب مزيد العتيبي \_ حنان نايع-مرسال الفضل \_ خاتون السيد محمد هاشم النجار - خاتون عبد الله احمد الجباس -خلود حسن محمد ابا حسين - خيرية سعد صالح الخليفة \_ بسعاد على احدد حسن سليس حسالحة سعم محمد ألغامدي حصفاء ناصر محمد العوام - فاطمة احمد محمد ال سلام \_ فوزية عبد الله على البحارنة \_ لميعة سعد الشيخ المرهون \_ لولوه ابراهيم عند العزيز الجربوع \_ ليلي محمد احمد بومره \_ مدنيه منصور محمد الخميرى . مريم محمد مبارك الراشد \_ منال موسى على الاهزم \_ منصوره محمد الحمد الغامدي حمليحه عباس حسن القناص ـ مها حسن مرسى الصائح ـ نادية محمد سعيد الماثل سنجوى عبد العطيم عبد المجيد الزاير - نعيمه عبد الله على الحمود - نعيمه محمد عمالح النزهة - نوال جميل عبد الكريم الدبوس ـ هدى عبد الرحمن ناصر الناصر ـ هدى عبد اللطيف فهد الجندان . هدى على حربي الشاوى . هناه ياسين على القطان - هند رؤسان على الشهرى مرسرا عبد الله دخيل المعطب م نوال عبد الله حسن الزاير .

### الفرقة الثالثة \_ انتساب

ابتسام سعيد علي ابو السعود \_اقبال فهد عبد الرزاق الدليجان \_ ابتسام عبد الله عبد الرحمن البسام \_ امال عبد المحسن محمد الجشى \_ اميره سعيد مجيد العوامى \_ انصاف حسين صالح ال ابراهيم ـ بدرية حمزة محمد ال غاذم \_ بدرية مطلق سالم لعتيبي .. تريا حسن على العمدان .. رفعه مغلم الحميدى الغريرى الدوسرى - سارة محمد عيد الدوسري ـ سعاد حسن عبد العزيز الجشى ـ شذا جواد محمد العباد . شفيقه عبد الباقي على ابو السعود - صباح محمد عبد الله المؤمن \_ ضحى حسين سالم الدوسرى ـ عليه عني احمد ال سيف ـ فائقه احمد علي مهدى الصطفى \_ فتحية اجعد محمد عيسى المصطفى .. فتحية سعيد حسن الجامد \_ فتحية جواد عبد الله الخميس \_ فوزية منصور رض الشماس \_ فوزية شاهين محمد المریخی ـ منی عمر سعید باموسی ـ نادره حسن عبد العزيز الجشي \_هدى ابراهيم احمد الحمد \_ هدى احمد محمد يوعلي ~ هدى على سلمان الشواف ـ هدى عبد المتسن محمد الجشي - هند سعيد محمد القحطاني -وداد السيد محمد باقر العوامى .. وفاء محمد

### الفرقة الثانية ( انتساب ) ( جغرافیا )

بأسمة أهمد على \_هعده سعيد أهمد \_سميره علي القارسي - سهج محمد ياسين - شعاع خَلَيْفَةَ مَهِدلُ \_ شَفَيقَه حَسَنَ الْسَعُودِ \_ فَانْزَةً حسن الحبشي دليلي محمد حسين - مني احمد محمد \_ عواهب أحمد متصور \_ نجاح أحمد مئي \_ هذى عبداللطيف الحميدى \_ هدى جواد على \_ وسام عبدالرزاق محمد .

عبدالله الفرج \_ زكية حسن الريضيف \_ منى عامر حجاج \_ توره السيد أحمد \_ مسره عدالعزيز عبدالرحمن .. قسم التاريخ ، الفرقة الثالثة ، اسماء الحمد محمد - بدرية ابراهيم ناصر -

العزيري - زينة عبدالهادي القاضي - سارة خليفة محمد \_ سلماء راشد جمعة المعضاوي \_ صالحة على محمد - طرفة عندالله مديرس -صالحة موسى على الزهراني ـ طرفة معمد عبد الكريم ... طفلة محمد عبدالله ... عائشة عبدالغفار عبدالله \_ عائشة فهد راشد \_ عطرة سعد سلطان \_ عواطف ابراهيم عبدالله فاطمة راشد عبدالله - فاطمة على همود - فايزة احمد داود \_ فوزية سعيد علي ـ فوزية عبدالله مبارك \_ فوزية مناهي شباب \_ اطيفة عبداللطيف الجندان \_ ليل خليفة عني ـ اواو على محمد . منى ابراهيم محمد الرواف . منى خميس عبالرحمن ۽ مني سعد محمد \_ منيرة خالد علي \_ مها محمد عبدالرحمن \_ تاجية ابراهيم سعد - ناديه على عبدالله - نادية معدد بدير الدوسرى ـ نعمة عمالم سيف ـ توال ابراهيم هيدالمنان \_ توره محمد العلي -نوره يحيى مسالح - هدى ابراهيم سعد - هند فید محمد ۔ میا علی حمود ۔ وشنجی خالد حميد \_ وضحى فالح خالد \_ وفاء محمد

عبدالحكيم \_ يسرى منالع يوسف . الفرقة الثانية انتساب . تاريخ ، ابتسام محمد عبدالله \_ أمال محمد الاسود \_ امل عبدالعزيز الدخيلان .. ايمان عبدالوهاب حمود \_ ايمان عبدالرحمن حسين \_ جواهر عبدالرجين خليفة \_ خضراء صالح مطير \_ خديجة احمد عيد \_ سميره محمد صالح \_ سهاد عبدالله فرح القرني - شريفة سعدى عبدالله \_ شيخة عودة العودة \_ صفية عبدالله على العمري \_ عاتكة على احمد \_ عائشة ثواب محمد \_ عزيزة احمد مبارك \_ فاطمة عبد الرحمن حمد - فايزة احمد عبدالله - فوزية على قالع ـ منى احمد يوسف ـ مريم محمد صالح \_منبره عبدالله املح \_مني عبدالرحمن عبدالله \_ نعيمة هيد مجمد \_ ندال حمد ميارك ـ نوال عشبول صالح ـ نورا عبدالمصن الفريد - هدى محمد عبدالله توفيق - هياء على سعود الخالدي \_ وضحاء محمد فلاح \_ وقاء

عبدالرحمن العبدالله \_ رفقه مسقر محمد الفرقة الاولى - تاريخ - انتسلب

الفرقة الثالثة ، تاريخ ، انتظام ابتسام تركي محمد العتيبي \_ ابتسام عبدالعزيز عثمان \_ ابتسام محمد محمود \_ احلام سعد معمد \_ اقبال محمد عباس \_ الجوهرة سالم الحميدي مر الهام عبدالمسمد عبدالله .. انيسة ناصر عبدالله .. ايمان حمد عبدالرحمن \_ بدره عبدالرحمن عبدالله \_ ېشري عبدآلرحمن محمد ـ چوهره عمر محمد - حصة حمود احمد - حصة خالد يوسف - حورية عبدالواحد احمد - حورية سعد جمعة \_ رفعة مبارك راشد \_ زهراء هلال قاسم - سارة سعد العزيزي - ساره محمد احمد -سبیکه خالد حاسم -سعاد عید یوسف - سعاد محمد الدورسري - سعدية عبدالله محمد - سلمي عبدالله محمد - سميرة قاضل محمد ـ سميرة سعيد راشد ـ سمية محمد سليمان - سهام عبدالعزيز عبدالرحمن -شكور السيد سعيد \_ شيخة جاسم محمد \_ شيخة سابر محمد - شيخة يوسف محمد

عواطف سعد الثويني \_ فاطمة احمد سفر \_ فاطمة معوضة القحطاني \_ كريمة ناصر العوام \_ منى عياف العياف \_ منيرة معوضة القحطاني \_ نورة غالب غلاب الحربي

صفاء سعد عبدالله \_ عايده على الخياط \_

عبدالله مفاطمة حمالح ابراهيم خفاطمة على عبد اللطيف \_ فاطمة على محمد \_ فاطمة مبارك عريضة \_ فاطعة مناحي ظافر \_ فاطعة محمد هبارك ـ فايزة احمد محمد ـ فتحية حسن محمد \_ فريال عبدائله عبدالرحمن \_ فوريه على سليم \_ فورية عبدالرحمن عبود \_ فورية ميارك مالح .. مكيلة الحميدي عبدالله .. الطيقة سليمان علي .. اطيفة سليمان زيد .. اطيفة بدرية صالح محسن - خلود نامبر يعقوب -رنعة عبدالله حمد - رفعه سعد حميد عبدالرحمن عبدالله - ليل أبراهيم عبدالله \_

يوسف \_ وداد احمد راشد \_ وداد سعود عبدالعزيز \_ وداد مشاري محمد \_ وفاء حمد عبدالرحمن - وقاء عبدالرحمن العبدالله - وفاء عبد العزيز عبد الرحمن ــ وفاه مجعد العرجى .

الهاجرى ، وقاه عبدالعزيز الدبيخى . ثَلَثًا: الدراسات الإسلامية فرقة ، ١ ،

الصبغ ، اسمهان مطلق العميري ، الهام خاك الخزيم ، أمنة عبدالعزيز العمرى ، إيمان زيد يوسف ، إيمان محمد سايمان المسبب ، بدرية يرسف منصور اليرسف، بهية صالح عبدالعزيز للعمل ، جميلة محمد احمد ابرحسان ، جرزة رجا صالح ، حصة ابراهيم محمد السدلان ، عصبة الشيخ خاك بوبشيت ، حصَّة مطلق الدغيم الْخالدي . همة سعد بطى السبيعى ، حصة ضيف الله مايش العتيبي ، حصة محمد شارع القحطائي ، دليل خميس معد الهاجري ، دلال مرضى ابراهيم ، سارة ابراهيم زيد البحيح ، سارة حمد بن سعود المهنا ، سامية عبدالرحمن الفامدي ، سعاد راشد مساعد المساعد ، سماد عبدالعزيز عبدالله المرقوعي ، سلطانة ممعد صالح العقيل ، سلوى عبدالرزاق عثمان ، سلوی فهد فیصل الدرسرى ، سميرة أحمد محمد . سميحة خليفة على الدوسرى ، شريفة سعيد على الزهراني ، شيخة حمود قراج العجران ، شيخة سعد ناصر الفهيد ، شيخة صالح محمد الدوسرى ، صفية على محمد البلوشي ، عائشة زامل حوسى الشمري ، عائشة شباب حسين الراجحي ، عائشة محمد فالع الدوسري ، عائشة مصبح جاسم النعيمي ، عبع عبدالله محمد البلوشي ، عواطف احمد الشيخ الجعفرى ، فايرة احمد عبدالله الغامدي مُرِدِية عبدالله على الغامدي ، أولوة عبدالعزيز سالم ، مريم صالح سالم ، منى جوهر مرزوق الدوسرى ، منى عبدالعزيز ابراهيم الحرقان . مئى عبدالعزيز عيسى العيسى ، منى عشوى الحجيتي الرويلي ، ناجية سليمان الغشام ، نادية محمد العقيل ، ناهد حسين البغيل نداء عبداللطيف محمد الحملي ، نعيمة محمد عثمان ، نوال على زيد البليسي ، نورة فالح محمى الهلجرى ، هداء على محمد ال مكر القحطائي ، هدى مسلم سيف الدوسرى ، هدى تاصر عبدالرحمن العسكر ، هند ابراهيم عبدالله الخنيفر ، هند حسين عبدالله الغلاح وضحاء إبراهيم زيد البحيح ، وضحة شديد

وحيد الخالدي ، وضمى مرزوق ماطر

العتيبي ، وفاء شمير هلال العتيبي

مريم عبد الرحمن صالح ، مريم عبد الله ...عد .. مريم عبدالله على .. مزنة عبدالله على .. منى ابراهیم فلاح .. منی سالم یوسف .. منی عبدالرزاق سعود \_ منى عبدالله راشد \_ منى بخيت فرحان - مني محمد صالح \_ مني منصور كاظم .. منيرة جوهر محمد .. منيرة رأشد عبدالله - مها دخيل سليمان - نادية عبدالله راشد - نادية عبدالله ناصر - نادية مععد همد بانجاح سعيد محمد بالعيمة محمد عبدالله \_ نفوذ محمد عبدالله \_ نوال ابراهيم رشيد \_ توال أحمد ابراهيم \_ توال احمد خلم خوال عبدالرحمن مسلط - نورة ايراهيم ابو حمد - نوره صوبان مسعود الهاجري - نوره نهيدان شاقي \_ هناه عبدالرحمن جاسر \_ هيا حمد يحيى - هيا قاسم محمد - هيفاء صالح هلال ـ هدى عبدالله عثمان ـ هدى يعقوب

المرقة ، ٢ ، التظام ابتسام عبدالعزيز المتصور ، احلام احمد لغامدی ، اسماء ابراهیم ابوعینین ، امل محمد عبدالعزيز حمد القرعاوي ، أمل احمد القحطاني ، انتصار حمد الطريف ، ايمان على ابوخاطر ، بدرية الأهوم ناصر الهاشيد ، بدرية ممعد جمعان الفامدي ، حصة عبدالله القلاف ، دايل سعد المجاجى ، سدرة متعد الهاجري ، سعدي سعد القامدي ، سلامة سالم جوهر ، سميرة عبدالعزيز الحيش ، شريفة ميارك الدوسرى ، شعاع فهد صالح الدوسرى ، شنيقة سعود الشهراني ، مساح عبدالعزيز اللحم ، عليا صغير الغامدي عواطف عبدالرحمن اليحيي ، فلطمة ابراهيم محيميد ، فأطمة أبراهيم المجييل ، فأطمة بوسف مهدلي ، فاطمة رأشد الخاطر ، فاطمة عبدالواحد العبدالواحد ، فوزية جيرا احمد البهرة ، لواوة عيد المسحل ، ليلي ابراهيم الجاسم ، ليلى سالم ال بوصولة ، لطيفة محمد

البراك ، مريم محمد البويشيت ، مريم ابراهيم الدوخي، مريم عيسي خليقة النعيمي ، منى محمد حسين أبوهليقة ، موضى ناصر فقعان العميرى ، نادية ابراهيم الوهيبي ، نعيمة مبارك السويلم ، تعيمة محمد عبدالله الجعفرى، نوال عبدالله محمد البوحيمد ، ثوال مبارك سعد الدوسرى ، تورة سليمان الغشام ، نوير سعود محسن الدوسرى . هدى ابراهيم سليمان الهندى ، هيا مبارك سعد الخالدي ، هيا علجس جدي

ايتسام مطلق القالب ، اعتدال خاك

عبدالله ، سهير على بسيونى ، شادية جابر

أحمد ، شيخة صعد المرشد ، صبيحة عبدالله عبدالمسن ، فاطمة أحمد موسى ، فاطمة صالح منصور ، فاطعة عبدالرجعن سعد ، فريدة راشد محمد ، فوزية أحمد محمد قوزية سعد راشد ، فوزية عبدالله سليمان ، فوزية محمد عقيل ، لولود ابراهيم زامل الزامل ، أولوه عبدالله غائم ، ليلي عبدالرزاق حسن ، مريم عبدالرحيم عبدالله الحسن ، مريم عبدالفتاح محمد العوجان ، متى سالم عبدالله ، منى صالح عبدالله ، منى ناصر على الدوسرى ، منيرة محمد فالح الدوسرى ، منيرة دعيج سلمان ، مي سعيد جاير الدوسري ، نادية السيد نورالدين ، نادية عبدالرحمن محمد العقبل ، نعيمة سلمان عبدالعزيز ، نورة سعد محمد القحطاني ، نورة عبدالله دخيل الدخيل ، نورة محمد شلاش العنزي ، هدى ريكان مساعد ، هدى سلطان درویش الهاجری ، هدی محمد درویش ، هیا مبارك محمد بورشيد ، وداد على محمد النعيمي ، وضحى فهد أبراهيم الشدى ، وفاء

درامنات إسلامية فرقة ، ١ ، انتصاب حصة عامر الخالدي ، ريفة حسالع الغامدى ، زينب محمد تكروني ، شيخة احمد الشامى ، صباح عبدالوهاب عبدالقادر عائشة عبدالله الدوسرى ، عزيزة عبدالرحمن الغامدي ، فاطمة حمد الجعفري ، قورية ابراهيم المحجد ، لطيقة جاسم راشد الدوسرى ، اولوة حمد عبدالله المطلق ، ليلي عبدالرحمن الردادىء جميلة عبود محمد العامودي ، منيرة حمد حسن بوعايشة ، وفاء عبدالمحسن محمد زين الرش .

الهيزعي - مها صالع على الدوسري - شعا

سليم السليم \_ دنيا عبدالله احمد امين \_ رقية محمد زيد أبو عشية ـ: سحاد زامل يحيي -شرينة سالم سعد الغامدي ـ شرينة سعد عبدالله الفاعدى ـ شيخة حمد السبت -شيخة خليفة الدوسري ـ شپخة عبدالمحسن الميش - صالحة سعيد الغامدي - صباح عبدالرحمن محمد .. صباح عبدالله يغاري .. طرقة محمد عبدالله المارع ـ طرقة فهد عبدالطيف عائشة عبدالرحمن محمد عائشة فالع مبيف الشامري \_ عطرة مساعد الزهرائي \_ فاطمة ابراهيم الفيفي \_ فأطمة حسن الغامدي .. فوزية عبد الله الفايز .. فوزية عيسى مسالع \_ قماشة عبدالرحمن المجمد \_ لطيقة احمد عبدالله ماجهة عبدالله فهد -مريم سعيد سيف ۽ مريم عبدالله ابراهيم ۔ مریم ناصر ابراهیم ـ مزیرنهٔ حمدان نامم الدوسري \_ متى احمد عبدالله العثمان \_ مئيرة عبدالمست ابراهيم القينان \_ منيرة محمد تور رشيد ... نادية عثمان احمد الخطيب \_ نجاح سعد محمد الدريوش \_ تعدت يوسف السراء \_ توال حبيب مدهوس المطيرى .. نوال خميس مبارك الدوسري -توال عبدالرحمن الفرع - نورة ابراهيم السعدان ـ نورة عبدالله سطام الزغبي ـ نورة محمد سمار القحطاني \_ نزرة محمد هزاع الهزاع ـ هدى سعيد عبدالرحمن الغامدي ـ هدى صعيد عبدالله الغامدى - هدى مسالح فهد الذيب \_ هدى محمد زين العابدين \_ هيا محمد عبدالعزيز الغنيم

ابتسام محمد يوسف للجوهرة عثمان

عبدالله ـ أمنة عوض محمد الصالح ـ أيمأن

محمد سلمان ـ بسمة عبدالرحمن اللحم -

بهية مثعب عبدالرحمن . جملاء مسحل

القمر مجميلة سليمان الدوسري مجميلة غرم

الله الغامدي \_ جوهرة ابراهيم المهتا \_ حصا

فرقة ٣ انتساب ابتسام عيدالله راشد المسعري ـ الجوهرة ابراهيم عبدالله - أمال عبدالله العوضي - أمنة راغي موسى الفارس ـ بدرية عبدالله محمد العمر - بدرية على حمد القرناص - بدرية محمد حمود الغامدي \_ خديجة عبدالله معروس أحمد .. مُضراء ابراهيم أحمد الغامدي \_ خضراء مساعد الزهراني \_ خوله دخيل سلامة السويدان ـ دلال ناصر ابراهيم الدوسري - ساره الماس المسعود \_ساره جابر تاجي اليامي \_ ساميه خليفة احمد الكليبان . سميرة معتوق باناصر ـ سناء خالد احمد المبيض - عائشة سالم فهد المنصوري - عنان

محمد فهد \_ غاطمة سعد راشد الدوسري -

قاطمة مجمد سعد بوعايشة \_ فرحة محمد

ألدوسري \_فوزيه احمد العيس \_فوزية احمد

مسالح ۔ فوزیه جیسی خلیقة ۔ کاثوم دہیب

مصطفی ـ لمياء سعيد الدوسري ـ لولود

عبدالعزى ابراهيم الفوزان ـ ليل ابراهيم

محمد المبارك \_ ماجدة صالح عبدالله \_ مريم

عبدالله القامدي ـ مني ابسراهيم محمد

العكاس - منيرة سعيد عبدالله القحطاني -

نادية عبدالمجيد عبدالقادر . نعيمة سعيد

صالح الغامدي \_ نهله فاضل محمد الرشيد \_

نوال ناصر عبدالرحمن \_ هدى عبدالعزيز

عبدالرحمن \_ هدى مبارك خليفة الفيحاني ـ

هيا عبدالله ابراهيم الحسود .. هند احمد على

بدرية سعيد الاحمرى - بدرية حسن محمد

الدوسري - بدرية ستمى زومان الهاعري ـ

جواهر على عبدالله الغامدي - حصة ابراهيم

الجربوع - خلود مساعد سلطان العميري -

سلوى أبراهيم المغلوث \_ سعاد خاك مطلب

المرجي - سعاد يوسف الهلال - سعاد

شريدة مبارك الشالدي ـ سوسن عمر سعيد ـ

شيماء عبد العزيز السبيعي \_ صباح على محمد

الكليب ـ صباح على سعيد القحطاني ـ صفاء

سالم محمد باشماخ - فائقة على الفَجراني -

فاطمة صالح الرويجح \_ فوزية سعيد عبدالله

الشهراني ـ فاطعة عبدالرمعن الشبل ـ

فاطمة أحمد سعد الغامدي \_ فضة عايد

الشمرى ـ منيرة تراهيب الدوسري ـ مريم

احمد عبدالله العنزي \_ منيرة عثمان

الغامدى ـ منى زيد مرهش العتيين ـ منى

احمد الخيال \_منى بخيت على الراشدي \_مها

عبدالله ناصر ـ مها محمد عبدالعزيز

الصويغ - موضى عبدالله محمد النوشان

مهرد على سعيد الفامدي \_مورّه سعد مــد

عبدالوهاب الفريح .

الفرقة الاوق لغة انجليزية وغی محمود المرشودی۔ شوال محمد الخالدى \_ غادة عبداله عبدالعزيز \_ وفاه -فرقة ١ تاريخ انتظام: ١٠٠٠- عثمان الزامل

الفرقة الثائية لغة انحلينية انتظام أمل احمد الماجد .. امل على احمد .. أمل مصطفى محمود \_ امنة سالم عمر \_ ايمان عل يوسف العلى دحصة محمد أبوشفرة دحم نُمر العتبيى - حياة عثمان محمد - زينب معمد حسين القِراخ - سهى محمد حنو شفاء خليل مرعى \_ عائدة طلال خليل \_ غادة عبدالله قصطاني \_ غادة نمر خالد \_ فاطعة على ابراهيم .. فالحمة منيع ناصر .. فايزة احمد فرحان - فلحة محمد عبدالله - فتحية على الهلال - قماشة ظافر سيف - ليلي عبدالله محمد \_ معصومة على الحمد المرهون \_ مثي عبدالله عثمان \_ من أحمد لمتح الله \_ نادية عبدالله حمد ـ نجلاء سليمان جاسم ـ ناهد ابراهیم الطیب ـ ندی ناصر الطر ـ هدی عبدالرحمن الجالامنة - وجدان محمد

عبدالرحمن الحزامي \_ رجاب محمد المحورفي الفرقة الثالثة الجليزية انتظام ايمأن عبدالرحمن العيسى - ايمأن بوسف

عمد محمد اللحيدون متبرة سعد راشد الرضي - نوال عبدالله الطائقي - هدى عبيد العتري - عدى أحمد عيد الغامدي - عدى عبدالله العبيدان \_ وضحاء خليل راشد

فرقة ١ لُغة انجليزية منتسبات حصة على حصد البوعيتين ـ عديجة على الغرج - زلغي عبدالكريم عبدالله الحسن. سلطأنة عبدالعزيز الزايد \_ شواخ عبدالمحسن اسماعيل ـ شيرين عبدالرحمن أبو الحسن ـ عزيزة أبراهيم الحسين \_ كلثم عبدالرحمن ابراهيم الدوسري \_ تجوى خليقة صالح العقيل - نوره عبدالعزيز يوسف الحزامي نهاد محمد جسير \_ تبيلة جعفر فيصل \_ فيام عبدالعزيز الفاضل \_ وضعى عبدالله محمد

فرقة ٢ لغة انجليزية انتساب

العجمى - نضأل عبدالعظيم أبو السعود .

ابتسام ناجي على الحجاج \_ أسيا سعد علوى الشرفا \_ الهلم عبدالله الشارخ \_ الهام سحمود محمد رواس ـ ايمان عيد بافر الخليفة - بتول السيد حسن العوامي - هنان سليمان عزوني - دنيا احمد صقر - ذكرى حمد جاسم الغنيم \_ رباب على ملجد جواد \_ فتحية على حسينُ الفارسي \_ فوريه عبد الرحمن الشعوان - لمياء أحمد عبدالله الهاشم \_ معصومة ابرأهيغ المطرود .. مها عبدالله عمر الخشيم ــ نادره أحمد مهدى الجشي ــ ناديه سليمان فهد الصطامى - نابيه سعيد حسن اليوسف - توره جيدالله السعد - هدى السيد حسن العوامي - هذاء محمود عطا السكيك \_ وداد احمد حسن سنبل.

فرقة ٣ لغة انجليزية انتساب اسماء عبدالعزيز القبي \_ رقيه محمد عوض بن لادن \_ سعيرة عبدالكريم القطري \_ لطيفة

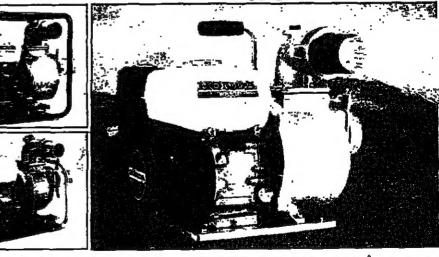
ناصر محمد الحميد منيرة مانع حمد القمطاني - تائيه خالد محمد الدوسري ـ نوال موس ابراهيم \_ هدى متبل عبدالله السند - هدى مهدي محمد - هناء عبدالمحسن خليل الزمير ـ هند عبدالله عبدالعزيز المحيني . فرقة ١ لغة انجليزية انتظام

ابتسام حسن راشد \_ ایتسام عبدالرحمن المناعى - الهام أبراهيم القوسي - امل محمد المعجل \_ دنيا محمد المعفوظ \_ رحاب عبدالله حسین ۔ سارۃ مہارك عسكر ۔ سلوى احمد زيد - سناه هجي جاسم الدوسري - شريفة حسن عبدالله النجار - شريفة على احمد الغامدي \_ عائدة مصطفى محمد \_ عزيزة صالح محمد العيدالقادر \_ فاطعة ناصر قبلان القعطائي -كريمة محمد الخضر -كوثر محمد الزهيرى \_ لطيفة صحد الدوسري \_ ليل سعد عبدالرحمن الدعيش ـ ليني سلطان العتيبي ـ لينا عبدالرحيم الغان - منال حسن المحاسنة \_ مثال عبدالجميد حسن \_ منى سعد مرشد .. متى عبدالله السعد .. متى مرفي على أل محمود ـ مثيرة عبدالمحسن على - مها توفيق عبدائله فوده .. مها

الفرقة الاولى لغة عربية انتساب الجوهرة عبدالمحسن المرشدى \_ منى زين الظفيرى ـ مهدية على البحارنة

رثيية تى العالم العريجسة 1/2 NIT P 77 تمتع بعالم الراجئة المشيروالملون من خلال اوًا. مملة رياضيت مربية فن العالم العرض • لحظ بلحظ مع الاحداث الراضة المتيرة عن عالم ķ من الألوان الحية الحيرّابي ولتحقيق اخزيرمن اختعة هذاك الأفتنا مياز والتعليفان والقابزت والتحققات وغدها من الموادالرالضية الأحمط مزممة ككتأت الصعاقة والنثر (122) 64 10-4:40 عليزيد ، ۱۰۲۲۷۷۵ ، ١٠٢٢ ٢٠ على: -١٠١٦ عالااس. 745 1444 June

# حمادة ـ هدى السيد حبس الصناع ـ هنية عيسى احمد البناي \_ وفاء محمد رضي ال عائشة عبدالله راشد \_ عفاف عبدالرحمن اءالرفع والثقة



ليس من الغرص الله مضخات هويدا للماء فدحازت على ثقة اللايين من النزارعين والمقاولين في العالم وتعلمت بتفوق على ساشر الأصناف الاخسرى . فهي حديثة النصبيم وسهلة الاستعمال ودات أداه عال

بفضل تكنولوجية هوندا التطورة ، فهي أيضنا أمينة للغابية وتحتاج إلى القليل من الصيابة -وقدرات عديدة لنخدم جبيع التطلبات،

يكزالينيسي ، ص ب خاصدة ، الملكة الديبة السودية يُنون . ١٤٧٢٠ - ١٤٧٢٠ و ٢٠ ١٤٠ تلكس 801152 HASMAN . العسروع وجدة . مسوق الساعدية ١٨٠١١ المدمام ا صريب ٢٠٧ ، تليين ٢٠٧١م. ١٩٥٠٠ ، ١٩٥٠٠ ، تنكي لد ١٩٨٠ تاكان الد ١٥١١٥٥

> المنطقة الغريبة موسسة باد وت للنحارة والزراعة بسنة ت: ٢٩ ١٩ ٢٩ مؤسسة الصفاهي حيد \_ ت: ٢٧٢٥٦٨٤ مؤسسة النحيمي للتحزة حدة الطائف ـ ت TETEAVE ماسمة العلاطي للذراعة والكهرب. أملح ت.

> > عمد الايرفل المنهة الديرة ـ ت: ٨٢٥٠٥٦٢

TATITIT

مؤسسة عمدعلي عساط معرج للشعارة والمقاولات رامج موست عس على هذارل ـ ت: ١١٨٠٢٠٠ مسرف غيزلان - ت: ١٩٢٢ ١٩٩

علات أبو عنظاد تبيك ـ ت: ٢٣١٥٧٦ مؤسسة باليسناء خيس مشيط . أبها ت: ٢٢٢٠٧٦ عسلات باعنسل حيزال - ت: ٢٢٢١٣٧٨ هنتي حس شرقي جيزان ، صمطة . ت ٢٣٢١٦٧٦

نيسة سيد عبد سيد . ت: ٤٤٨٩٤٨٨

معــرض الفلحي ـ ت: ٨٤٧٢٨٤١ مؤسسة صالح عبر بادغشر . ت: ٢٩٦٤٠٩٦ ــة الشــكة ــت ١٥٠١٠٠٠ مرض النحو الأخر . ت. ١٣١٤٤١٢ المتطقة الشرقية شركة خشيم الحبر. ت: ١٠١٠١٠

الهفوف تليفون ١٢ ١٨١١

لياض من ب ٢٠١٠ تليفون ١٨٩٨ - ١٤٦٢ : ونكس و ١٩٩٨ ١٥٥ و١٥٢٥ -

الشركة التحلة الدمام. ت: ٨٣٢٨٢٧٢ منسنة ناصر المحمد الإحماء \_ ت: ١٦٨٢١٦٨٥ مؤسسة على عطية \_ القطيف \_ ت: ١٦٣١ ٥٥٥ شركة العبأس ـ سبهات ـ ت: ١٦٦٦ ٥٩٨

العرض العربي للمعدات الصناعية \_ ت ١٨٨٠ ١٨٨

مؤسسة عداغة صالح رحب نحران . ت: ٢٠٣٧٧ ه

مكة الكرمة : من عبد المالا ، النا إصر . تليفون ١٤١٨٠ م ١٤١٨ م ١٤١٨٠

موسسة عبدالوحن الفاخري - ت ١١٥٥٥ ع. ١

انطلاقاً من البحث الذي تطرقت اليه في

حلقة سابقة عما يقام من طقوس في بعض البلاد

الاسلامية غير المتكلمة باللعة العربية . مما لا

اصل له في الشريعة السمحة ، يجدر القول بان

هذه الطقوس هي من القنوع والكثرة بحيث لا

مجال لحصرها في حلقات مختصرة ، وما كنت

ذكرته في الحلقة السابقة ان هو الا متال للدلالة

عليها واستعراض لحالة من حالات عديدة قد

ومن هذا المنطلق اقول أن الحل الجذري ـ

في اعتقادي ـ يكمن في نشر اللغة العربية في

كَافَةَ اقطارِ العالمِ الاسلامي . وفي تعليمها

الشعوب غير المتكلمة بها ، وليس ى قولي هذا

تعصب او عصبية لامننا العربية او للغتها ، بل

عني العكس انى ادعو العرب ليتعلموا اللغات

الاجنبية ويتقنوها ، لا عملا بالمثل ( من تعلم

لغة قوم أمن مكرهم ) غصب بل ايضا عملا

بالقول المأتور ( ان كل لسلن هو انسان ) ،

واني اؤمن بقول الرسول الكريم في الناخ ( لا

غضلً لعربي على اعجمى الا بالتقوى)

واؤيده بكل جوارهي ، فشريعتنا المنيقة ، هي

خير ما ازال الفوارق بين الناس وساوي بينهم

في الحقوق والواجبات ، ولكني أذكر بأن الله

تعالى ، وقد انعم على العرب بأن جعل الرسالة

فيهم ، وجعل القرأن الكريم بلغتهم انما وضع

على كاهلهم نشر تلك الرسالة وابلاغ الدعوة الى

كافة ارجاء العالم على حقيقتها الناصعة التي لا

شائبة فيها ، ولا شذوذ ، ولا انحراف في

تعاليمها ، وقد تحقق لاسلافنا الاملجد في

العصور الزاهية ما قيضهم الله له فحملوا

الدعوة بصدق واخلاص ، ولكي يحصنوها من

الانحراف في تأويل النصوص ويجنبوها

الشخوص عن الهدف الاسمى الذي ترمي

اليه ، نشروا اللغة العربية وعلموها الناس في

كافة ارجاء الدولة الاسلامية المترامية

الاطراف ، ولقد برز جيل من العلماء من ابناء

الاقطار غير العربية التي نخلها الاسلام،

برزوا وابدعوا في علوم اللغة ، والتفسير ،

والحديث ، والفقه ، والادب ، والشعر ، وبين ايدينا فيض من مؤلفاتهم القيمة التي اثروا بها

المكتبات العربية ، لهذا نطلقها دعوة مدوية

لعموم اخواننا في العالم العربي ، لا لدولهم

فحسب ، بل لعموم المثقفين فيه ايضا ، ونقول

انشروا اللغة العربية في سائر ارجاء العالم ،

وخاصة العالم الاسلامى فاللغة العربية هي

المخل الصحيح للعقيدة الصحيحة ، وانصافاً

اللحقيقة نقول ان الملكة العربية السعودية قد المتهمث تتصفيب وافزااق تطيع اللغة العربية

الشعوب الاستلامية ، فقد انشنات معاهد لذلك

المنكلمة باللغة العربية ، واهدت الى جامعاتها

مختبرات كاملة لتعليم اللغة العربية لتشجيع

تلك الجامعات على ادخال اللغة العربية ضمن برامجها ، كما أعطت الملكة منحا دراسية

تصل الى المئات سنويا لابناء الشعوب الاسلامية للدراسة في جامعاتها ومعاهدها ،

واننا لنامل المزيد منها أن شاء الله ، كما نامل

من البلاد العربية الاخرى لن تحذو حذوها في

وبعد : قالى جانب تشر اللغة العربية في العالم الاسلامي يجب ان تنطلق دعوة خيرة من

العاملين من العلماء ، والمرشدين في كافة اقطار

العالم الاسلامي توضح ( بالحكمة والموعظة

الحسنة ) خطأ ما وقع فيه هؤلاء القوم ،

وتبصرهم بما وقعوا في حبائله من حبل الذين

زينوا لهم هذه الاقعال لحاجة في انقسهم .

الحكمة عملا بقوله تعالى ( ادع الى سبيل ربك

بالحكمة والموعظة الجميئة وجادلهم بالتي

هي احسن ) لان العنف في الدعوة ، قد يؤدي

الى تتيجة عكسية فمن الصعب أن تتنى أنسأنا

عما رسيم في قرارة يقسه من فعل الدين

استثمروه وتعكنوا من السيطرة على افكاره

يبراغة الأقفة ، وبورد منا حكاية فكامية

مُمْسحكة جامد في احد الكتب على سبل الثقكة

والتدليل معا ، وهي تدل على ما يلقاه بعض

الناصبين من عنت ونصب اذا هم لم يراعوا

الدقة والعناية البالغة في اسداء النصح ، وتقول

المكاية : أن عربيا أدركته صلاة العصر في

أحدى القرى الصغيرة في قطر غير عربي ،

فقصد مسجدها ، وإذا بالأمام يصل ركعتين ثم

يسلم فلما نبهه الى ذلك اعرض عنه ولم يأبه

به أو وكان عليما بلغة القوم فاضطر ألى أعلان

خطأ الامام للمصلين ، فعا كان من الامام الا

ان قال للقوم ان هذا الجاهل يريد ان يتطاول

على امامكم وانى سامتحنه امامكم ، وقال

العَزَّنِيُّ الكتب كُلَّمة ( تُعبان ) فكتب على

العائط، وقام الامام فخط خطا متعرجا وقال

للقوم أرايتم أنه امى أيضا فاي من الكتابتين

صحيح ؟ فقال القود إن ما كتبه الامام ، هو

الصحيح ، والنهالوا بالضرب على العربي ،

وتمضى الحكاتية فتقول أن ذلك العربي مقى ث

القرية إلى أن أتى المسجد في اليوم التالي مع

صلاة الفجر ويعد الصلاة قال للقوم أن

امامكم مو رجل عظيم ومن الصالحين وأنى قد

اتيت مستغفرا عما بذا مني ، ولقد رايت ملكا

جامني اليارجة في المنام وأشاد بفضل الامام

وقال في أن من يحوز على شعرة من لحيته

فتوضع في كفته حينما يعوت تكون وقاية له من

النار . فيها كان من القود ١٤ ان هجموا على

الامام كُلُّ يِنزع شَعْرَةً مِن لَحِيتَه حتى جردوه

منها وأوسعوا وجهه جراحا والما ، ومكذا انتقم

العربي لنفسه بهذا الاسلوب المضحك ( وشنر

البلية ما اضحك ) كما يقول القول الماثور .

ولهذا البحث صلة ان شاء الله

ونكرر القول بأن الدعوة يجب أن تسايرها

هذا المضمار وهي فاعلة أن شاء الله .

ها في بعض البلدان الاسلامية غم

اتى على ذكر بعضها في حلقات قادمة .

فقيل . يقتتلان في درهم فاعطاهما ذلك الدرهم وليس له شيء غيره ، فاتي الي امرأته فاخبرها بما جرى له فجمعت له اشياء من البيت فذهب ليبيعها فكسدت عليه فمر على رجل ومعه سمكة قد أروحت.

فقال له : ان معك شيئا قد كسد ومعى شيء قد كسد

وجاء الرجل بالسمكة الى البيت ، وقال لزوجته : قومي فاصلحي امر هذه السمكة فقد هلكنا من الجوع. فقامت المرأة تصلحها فشقت جوف السمكة فاذا هي بلؤلؤة قد خرجت من جوفها . فقالت المراة : يا سيدي

الدجاج ، وهو يقارب بيض الحمام . فقال : ارینی ، فنظر الی شیء ما رای فی عدره مثله فطار عقله وحار لبه فقال لزوجته · هذه اطبنها لؤلؤة . فقالت : لا ولكنني اعرف من يعرف ذلك ثم اخذها

فنظر اليها واستحسنها وقال : لك بها ثمانون الفا وان شنت الزيادة فاذهب الى فلان فاني اراه اثمن بها لك

فَذَهِبِ بِهَا اللَّهِ فَنَظِّرِ فَنِهَا وَاسْتَحَسِنُهَا وَقَالَ · لك نَهَا على مانة وعشرون الفا . ولا ارى احدا يزيدك فوق ذلك

فوزن له المال فحمل الرجل من ذلك اليوم اثنتي عشرة بدرة ، في كل بدرة عشرة الاف درهم فذهب بها الى منزله ليضعها فيه ، فاذا فقير واقف بالباب يسال . فقال: هذه قصتى التي كنت عليها ادخل فدخل

بدرات فحملها ثم تباعد غير بعيد ورجع اليه . وقال : ما انا بمسكين ولا فقير ، وانما ارسلني اليك ربك عز وجل الذي اعطاك بالدرهم عشرين قيراطا ، فهذا الذي اعطاك قيراط منه وذخرا لك تسعة عشر قيراطا . . هذه قصة من كتب التراث ولا ازيد عليها والعبرة لمن

محطمة .. واحلام مقدسة ، ، فماذا يضيرنا لو

عكسنا الكلمة على غير الاتحاد السوفيتي ، افلا

يمكن القول بانه ، اوثان مقدسة .. واحلام

مدنسة ، ليس هذا صحيحا ، كما عكسنا من

زمن كلمة هتلر البسوها بالترجمة كلمة ابن

الزيات وهتلر انتزعها من فلسفة نتشه

. الرحمة خور في الطبيعة ، عكسناها هكذا

· القسوة طبيعة الجبن ، فالشجاع تجده راحما

والجبان يضرب كل من حوله ضرباً عشوائيا لانه

الرعديد يخشى ظلام الليل ليظلم في النهار .

• لازالت نسبة التعليم الجامعي في العالم العربي اقل مما

مل نحن فقراه .. ؟ نعم ..! بالرغم من ثرواتنا الطبيعية

نسبة الدخل القومي العربي لاتتجاوز ١٠١ / من أجمالي

الدخل العالمي في حين أن سكان العالم العربي يبلغون نحو

اننا نجد أن بلدانا أوروبية ، فقيرة نسبيا ، كايطاليا ،

واسبانيا ، وهولندا ، تتجاوز في دخلها مع مجموعة الدخل

اذا فلماذا كل هذه المغالاة في القدرة الذاتية العربية ...؟

وكيف يمكن للامة العربية ان تنتصر في معاركها

إن المستقبل العربي بحاجة الى ان يتسلح بارقام

ان الارقام لا تتشكل من قراغ ، انها تتشكل في مناخ

إننا نريد ان ننتقل من الحلم .. من فم الوردة .. الى

وليسمع لى الشاعر ، المثنى الشيخ عطية ، بهذا العنوان

الجميل و عَم الهاوية .. فم الوردة و فليس كمثله عنوانا ،

يصلح لمثل هذا الموضوع ولمثل مانحن فيه من تخلف نعتقد

السياسية والعسكرية، وهي تتسلح بهذه الارقبام

جديدة ، بارقام حادة تستطيع مواجهة التحديات المختلفة.

ملائم ومعاتل لمناخات الامم الاخرى التي استطاعت أن

الواقع . الى فم الهاوية حتى نعي جيدا كل مايدور حولنا..

تحقق ارقاما عظيمة وحادة في نفس الوقت !

القومى لاغنى سبعة اقطار عربية مجتمعة !

مابين ٧٣٥ لينان وبين ١٪ اليمن..

٢. ٤ / من مجموع سكان العالم ..

فهل نحن اغنياء حقا ؟!

هي في اسرائيل بنسبة٢٦٪

€ بند المال العربي



### تغلغل الفكر الإجنبي ؟!

توقفت طويلا عند فقرة من تصريح رائع لوزير الاعلام العمامي عقب المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في الخليج .. وقد نشر اي التصريح - في مجلة ء التجارة ، بجدة عدد ذي القعدة ١٤٠٦ وذلك حيث

 نحتاج للمزيد من الجهود لاجل تحصين المنطقة الخليجية من النفلغل الفكري الاجنبي ، وتحرى مصداقية الخبر ، ومصادره المتعددة - . ، حتى لاتتحول اجهزتنا الاعلامية الى الواق ومحطات تقوية مجانية الاعلام الاجنبي . وتحقيق اطماعه في المنطقة الخليجية خاصة ذلك الإعلام المتخفى في زي الصداقة والإخوة تحت شعارات ومثل تستهدف شبابنا وخلخلة صفوفنا . .

هذه الفقرة من تصريح الوزير العماني تدل -قبل كل شيء \_ على أن المؤتمر الأول للاعلام الخليجي قد بحث موضوعات على جانب كبير من الاهمية . وليس مجرد اجتماع . وتبادل مجاملات كما هو الشان في كثير من المؤتمرات العربية "!

ويكفى لان يكون المؤتمر مهما بالفعل وعيه لبذا الجانب الخطير .. جانب التغلغل الفكري الاجنبي عن طريق وسائلنا الاعلامية ذائها ـ عن غير تصد بالطبع ـ

مما جعلها \_ اي وسائلنا الاعلامية \_ قنوات معتوحة للدس الاجنبي ، وهذا ماهو ملموس تعاما في مجال الصحاقة بصفة خاصة ، ويصفة اخص في الجوانب التقافية فضلا عن الجوانب السياسية التي تستقى معلوماتها بالكامل من مصادر اجنبية لاتخفى لما غير الضغينة ، والحقد ، والعداء رغم كونها تتعامل معنا بمظهر الصديق ا

ومايهمني الاشارة اليه هو الجانب الثقافي الذي لاينكر اي مطلع ان الدسائس الاجنبية تسرح وتمرح فيه بازياد مختلفة متلونة وبدعاوى عريضية منها عالمية الفكر . والسباق على التقدم ، وعدم الالتفات الى الخلف او الى التراث الحضاري حيث يزعمون لنا انه ـ بالذات \_ سبب تخلفنا إلى غير ذلك من المراعم اللعيبة

وهي مزاعم تجد صداها ـ مع كل اسف - بين صفوفناً بكل طبية او حسن نية او غفلة او بالاهة :"

ولاشك أن أي متابع للصحافة الخليجية لابد أن يلمس مدى كون بعضها مجموعة الواق مجانية للفكر الاجنبي ، وبخاصة في مجال الشعر الذي هو ديوان العرب ، والذي هو ارقى وسيلة للتعبير ، وانزه ضمير للامة العربية .. فلأحول ولا قوة الا بالله "

وانطلق بها الى اصحاب اللؤلؤ والى صديق له جوهري فسلم عليه قرد السلام وجلس الى جانبه يتحدث واخرج

للكاتب الكوفي العراقي كاظم عبدنور ، كتب في جريدة الرياض عدد يوم الجمعة الخامس عشر من

المحرم ، لايفند ملاكرت ، وانما هو ، تجغرف ، للكوفة ، التي لم يعد اسمها الكوفة ، ابتلعها اسم

النجف ، انا لم اتحدث عن ، الجغرفة ، ، وانما كان حديثي عنها رجما لواقع تقتل فيه الكوفة اذا

ماقتات اختها ، البصرة ، أذا ماقتلت بنتها ، بغداد ، لعله لّم يقرا في عن قواعد الفتح قواعد العلم

فلاكتب عن عشقي للكوفة اعنى ، مربدها ، اعنى بيت الكسائي والفراء وابي حنيفة ، فالكوفة المدينة

فقال : حَدْ نصف هذا المال فاحد الرجل الفقع ست فهل لك ان تبيعني هذا بهذا ؟ فباعه وقال: انظر كم قيمة هذه ؟ قال : فنظر زمانا طويلا ثم قال . لك بها على اربعون الفا فان شنت اقبضتك المال الساعة ، وان طلبت الزيادة فاذهب بها الى فلان فانه اثمن بنا لك منى فذهب اليه قد خرج من جوف السمكة شيء اصفر من بيض والكوفة قاعدة الفتح .. قاعدة العلم . مازلت اقول : اين هي الان ؟! وليس ذلك عنادا او تحديا ﴿



# الان أو الارض الآن هي العرض قبل آلان ، ارجم من بهتاد عرضها ، الكوفة عاصمة العاصمة فلئن كانت. دمشق عاصمة الامبراطورية ، فالكوفة هي التي عصمتها يسير الفُتح منها .. فتح الارض وفتح الاستعراض يفتح به بأب الحضارة الوسيط."

ان مربد البصرة ومربد الكوفة ، اتحدى كاتب حرف ، قارىء قرأن .. استاذ جامعة ، في مشارق الارض ومغاربها ، ان يزعم أنه لم تسجل عليه

ان بغداد. حين تحتقل بالمربد يوم ٢١ فبرأير القادم ، انما هي شاعرة تنظم قصيدة الغزل في المريد ، تسمية دات معنى بعيد بشكل سعيد

اهو ذوق أو هو العلم ؟ سمى مجمع العلماء في البصرة والكوفة مريدا .. كيف كان ذلك ؟ لطكم تعرفون أن المسجد النبوى كان مربدا ! فهل كانت التسمية اقتباسا من التسمية .. ذوق حضاري مااعزه اذا كانت التسمية ، الموعد ، مأخوذة من الاسم الاول لارض المسجد النبوي ، فأصبحت أدينا الرابد الثلاثة 👉

بجامعات فلاث وبرانا النفرا

ان الكوفة كانت السيف وكانت الجامعة ، فمن حقها أن أسال عنها عن مكانتها في التاريخ حيث اقول انها في القراطيس .

والكاتب حين ، جغرفها ، الان ، قد وضعها في القراطيس ، انها والبصرة ، والنجف على الحد من جزيرة العرب كما هو القول لعمر بن الخطاب لعتبة بن غزوان ، او كما قال لي الجواهري ، ذلك العظيم بالمسكنة .. شاعر تغرب عن الكوفة عن النجف ، كأنما هو المتنبي ، حبيب الجواهر مفخرة الجواهري ، ليس لانه كُوفي مثله فحسب بل لانه الشاعر الاول عند الجواهري ، قال لي :

فاتني أن أسمى أبني • محسداً • فدعوت أبنى « فرات » ان يسمى حفيدي « مُحسّداً ، لان احمد بن الحسين المتنبى كنيته ، ابو محسد ، ، وسألت الجواهري ملحال اخوالك أل كاشف الغطاء بعد وفاة صاحب الكلمة محمد حسين كاشف الغطاء ، الكلمة التي اعنيها هي قوَّلُه في بيت القدس ، ان كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة هما ركتا الاسلام ، .

إفالتوحيد كل الاسلام وتوحيد الكلمة عز

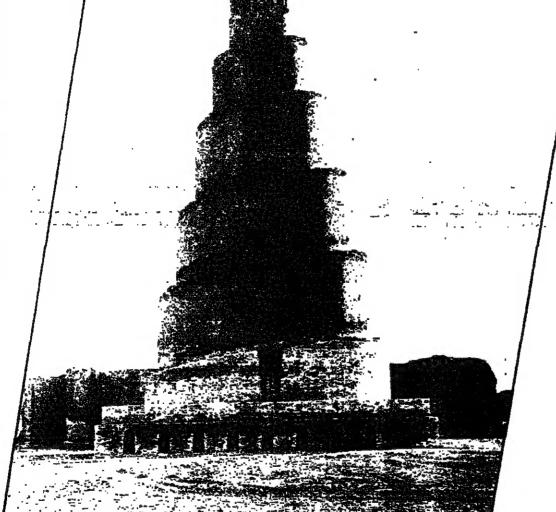
ودمعت عين الجواهري يقول ذكرتني بالنجف تَنْكَرِنِي بِرِمَالَ نَجِد ، افْتَقَدَت فِي بِرَانِّح شَمِيم العرار وشدى الشيح والقيصوم .

"هكذا اعرف الكوفة ، وما احسن قول شوقى عن دمشق ينصرف على الكوفة اليوم :

فيلا الاذان اذان في منارته

اذا الإذان اذان في منظرته وقد تعالى فعلا الآذان أذان

امريكا ، ذكرت كاتبا امريكيا الف كتابا بهذا العنوان المجنع ، الاتحاد السوفيتي اوثان 



وقد تعالى ولا الأذان أذان ولكن الكوفة تميل عنى تعديل شكيب ارسلان

وتعجبني الكلمة المجنحة ، سمعتها من صوت

لرعاية الشباب وامير الشباب قمة في العطاء والبذل في خدمة الوطن برعايته اجيال الحاضر والمستقبل وبناة الحضارة وذخيرة الوطن

المسئولين والمفكرين والمصلحين لايجاد السبل الكفيلة لاعدادهم اعدادا صالحا يتعشى مع المعتقد السليم والخلق الفاضل ومصلحة المجتمع والهدف المرسوم .

تواكب الرئاسة العامة لرعاية الشباب مسيرة التعليم \_ المعارف والتعليم العالى \_ جنبا ألى جنب ليتزامن الجهد ويتكامل العطاء لبعث جيل واع ومثقف قوى الايمان صافي العقيدة لايفوته ركب الحياة وعجلة التقدم العلمسي

الثقافية ، الاجتماعية ، الرياضية .. اعلام يهتدى بها في دياجير الجهل والتخلف واكبت نور العلم والمعرفة في المدرسية والمعهد والجامعة . واقتبس منها ابناؤنا في مسيرتهم وهم بحاجة اليها لاتقل عن الحاجة لانتمانهم

اجتماعية تصرف الى ماينفع ساعات الفراغ وتزيد في سلوكيات لاتتحقق بسوى التعامل والتفاعل بين الافراد .

يعول من جهد يؤازر جهده في التربية والاعداد

على الشباب حيث لاتصيب للاطفال والعناية بهم أخذة بنصيبها وحق لها وكتابنا ومفكرونا وعلماؤنا ومربونا يضاعفون جهودهم

والرئاسة العامة لرعاية الشباب خليقة بنبنى فكرة نجاحها محقق وكبير بالقياس على التقدم الرياضي وهمة الامير الشاب ذي الحنكة .

ان فكرة انشاه مركز ثقاف تتبناه الادارة العامة لرعاية الشباب يعنى بشنون الطفل ويسمى ، مركز الطفل الثقاق ، تجرى فيه ابحاث ودراسات تخصصيه امر ضروري في امداد جهات عدة تعنى بشئون الطفل وثقافته كالبرامج في الاذاعة والتليفزيون ودور النشر

المقصود من العناية الخاصة بالطفل ومايقدم اليه فكريا ، وعلميا ليس فيه الانفصام والانفصال عما يقدم لغيرهم في نوع المعرفة وكمها بل المطلوب مراعاة الطفل وسنه ومايقدم

# فم الماوية .. وفم الوردة !

● تضية التخلف والتقدم لازالت تأخذ طابعا رومانسيا في العالم العربي، وتعالج معالجة عاطفية وتكون مضعة في قم المتقفين اكثر منها تأملا ، ودرسا وهما .. والارقام التي تنشر في العالم العربي من أن لآخر ، يبدو ان احدا لايطالعها ، ولايقرأها ولايلتفت وبالتالي

والإرقام التي تنشر في العالم العربي من وقت لأخر تدل على ان العالم العربي لايقترب من حافة الهاوية او فم الهاوية قحسب ولكنه في حقيقة أمره قد أصبح في بطن

ان الذين يصورون العالم العربي وهو كالفراشة الملونة الواتفة على قم الوردة مخطئون خطأ كبيرا .. وهم بذلك أنما يزون وجوه الآخرين في مرابا الايام العربية. فكيف بكون العالم العربي ثائما في قلب الوردة وهذه الارقام تسوُّد وتحبِّر ايامه ولياليه ا

اسمعوا ياسادة بعضا مما عندنا : ● بند الهجرة العربية الى العالم الآخر نتيجة للاوضاع

● 10٪ من العلماء الغرب في مختلف المجالات يعيشون في العرب ويستوطئون الغرب ● خلال سبع سنوات ماضية هاجر الى الغرب ٢٤ الف عالم والخصائي وذوى كفاءة عالية. أن تقرير رسمى لوزراء التربية العرب الذي عقد أن الامارات العربية عام ١٩٧٧ تبين ان ٢٠٪ من اطباء العالم العربي قد هاجر الى الغرب وأن ٢٥٪ من مهندسي العالم



● يقول تقرير صدر حديثًا أن بلدا عربيا وأحدا لا يتجاوز عدد سكانه عشرة ملايين نسمة قد فقد ثمانية الاف حبير وعالم في شتى الحقول وان تكلفة الفرد الواحد من هؤلاء تبلغ ۱۱۰ ألاف دولار اي ان المواطن قد قدم مجانا مبلغ

 بند البحث العلمي نتيجة للاوضاع السائدة · في عام ١٩٦٧ لم يقدم العالم العربي مجتمعا غير ٢٦٥ بحثًا في حين قدمت اسرائيل لوحدها ١١٢٥ بحثًا.. ● في عام ١٩٧٦ قدم العالم العربي مجتمعا ١٣٢٢ بحثا

فقط مما قدمته اسىرائيل '

لازالت نسبة التعليم العالى متدنية جدا فهي تقراوح

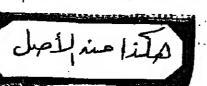
 ان الانتاج العلمي العربي حتى عام ١٩٨٥ لايتجاوز ١ من انتاج اسرائيل فيما لو اخذنا بعين الاعتبار مقياس عدد

 بند التعليم نتيجة للاوضاع السائدة . لازالت نسبة الامية في العالم العربي وحتى عام ١٩٨٠ تتراوح بين ٢٠٪ الاردن وبين ٧٩٪ اليمن

العربي قد هاجر الى الغرب وان ١٥٪ من العلماء قد هاجر

١٦٥ مليون دولار الى الغرب.

وقدمت اسرائيل ٢٣٩١ بحثًا. أي أننا قدمنا مجتمعين ١٠٠٪





سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام

رعاية الشباب في كل العالم تشغل بال

وفي مملكتنا مملكة الحب والاخاء والايمان

بيوت الشباب . الاندية الادبية . الاندية

لؤسسة علمية . وهذه الاندية وتلك المؤسسات بانت ضرورة

واصبح كل راع مؤمنا منتفعا بما يقدم لمن

ويقى ادراكنا ماتقدمه تلك الجهات وقصوره

ونشاطاتهم في سبيل ثقافة الطفل.

ورياض الإطفال

للدولار الامريكيي

لجنيه الاسترليني

۱۰ مارك الماني

۱۰ فرنك فرنسي

١ فرنك بلجيكي

۱۰ ریسال قطسری

ريال عماني

۱۰ ريال يمني

ينار عراقي

۱۰ رونیة باکستانی

١٠٠ ليرة ابطالي ه ٢.٦٩ ريال

بنار کوبستی ۱۲،۸۱ ریال

ا درهم اماراتــ د ۱۰۲۲۹ بيال

🕳 ۲۷۵۱۷ ريال

۵ ۲ ؛ ۵ ریال

وه ۲۲۸٬۱۲ رمال

و ۱۸۶٬۰۱ ویال

ه ده.7د ريال

ع A.45 ريال

و ۹.۹۷ ريال

ه ۱۰۳۱۸ و پال

ه ۹.۷۷ ريال

a ۲۱.۱۱ ريال

۵ ۱۲.۱۲ ریال

ه ۱۰۹۰ ریال

ه ۲۰.۸ ريال

ه ۲۰.۹۱ ویال

چ ۲۳۱ ويال

♦ ۲.۷۷ ريال

€ ۸۱.۱۲ ریال

🛊 ۲۹.۳۹ ريال

٤٠٤٠ ريال

أومسة الفضية . . . . . ١٩ ٢١ ريال

أونصة الذهب الله الله ١٠٠٠ ٢٥،٥٠ دولار

اونصة الغصة ... . ... ٩٠٠ دولار

أونصة الذهب ...... ٢٥ ٤٣٢.٢٥ دولار

أونمية الغضية ..... . ... .. ٨٧. دولار

جنرال موتورز ، .......... ۲۸

هوندا موتورق .....۸۰

ماكدونيل دوغلاس . ...... ۸۵

ام . بي اليكترونيك ٠ ..... ٨١٢

واترمان استانا المسادات

رويتر كولاس .....٩٢٦

€ لندن

• نبودورك

أونمية الفضة

● زيوريخ .

• باریس :

ونصبة الذهب ......

العجز التجاري الامريكي والفائض

الياباني والالماني يصنعدان

الخلاف الاوروبي الامريكي

اند جيس بيكر وزير الغزانة الأمريكي ان العجز التجاري الامريكي والفائمين

الياباني والالماني يجب أن ينخفض سواء

عن طريق خفض سعر الدولار او زيادة

معدلات النعو الاقتصادي خارج الولايات

ومن حهة الحرى اكد نيجل لاوسون وربر

اما أدوار بالادور وزبر المالية الفرنسي غقد

اكد انه ينبغي تثبيت مستويات التكافؤ بين

العملات الرئيسية واشار الى أن زيادة

انخفاض سعر الدولار سيكون حلا غير

ملائم وينطوى على مخاطر كبيرة ، الا انه

ايد أجراه خفض في اسعار الفائدة وهو

الاتجاء الذي لا تزال نفاومه طوكيو وبون .

الاجتماعات الحالية للجنة المؤقتة أصندوق

النقد الدول بواشنطن ..

وجاحت تصريحات الوزراء الثلاثة خلال

المالية الالماني ان خفض سعر الدولار وحده

لا يكفى لط مشكلة عدم التوازن المالي

ا ف پ ـ واشنطن

# 🔳 في تقرير لوزارة التجارة

شهدت اسعار السلم النعوبنية انخفاضا ملموظا خلال شيري ذي القعدة وذي المجة الماضيين . فقد هبطت اسعار السكر نتيجة للانخفاض العالى وتراوح سعر بيع الكيس زنة

٥٠ كيلو جرام بين ٥٠ و ٥٧ ريالا في اغلبية مناطق الملكة ورد ذلك في التقرير التمويني الصادر عن الإدارة العامة للتموين بوزارة التجارة واضاف أن سعر البيض انخفض بسبب ارتفاع درجات الحرارة . وتد بيع طبق البيض في مناطق كثيرة بسعر بتراوح بين ٢٠٥ريل بينما السعر الرسعى له دابين ١٦ ـ ١٣ ريالا . وقد بلغ ملتم تصديره من البيض من منطقة القصيم لدول مجلس التعاون خلال الفترة من ١٤٠٧١٧٦٣هـ الى ٧٦١٠٦١١هـ حوال ١٤٠١١ كرنونا تحتوي على ٥.٥ علايين

واشار التقرير الى أن المعروض من كافة السلع النعوينية قد عاق الطلب وزادت الكميات المستوردة من الأوز والشعع ولحوم الدواجن عن تقايرات الوزارة للاستهلاك لنصر الفترة وتشر التوقعات الاولية للتجارة العالمية للحبوب لعاد ١٩٨٧٩٨٦ م ال انها سنكون في

حدود ١٨٧ مليون طن . أي أنها ترتفع بصورة طفيعة عن الكميات المستوردة في العام الملخي ، ومن المتوقع ان تصل الامدادات الى رقم قباسي ببلغ ٢٠٦٦ مليون طن بما يتجاوز ٣٠ ٪ عن امدادات العلم السلبق واشار التقرير الى ان الانتاج العالمي من المعبوب الخنسة لهذا العام سبيلغ ٨٣٦ مليور

طن بانخفاض قدره ٢٨ مليون طن وذلك لضيق الساحات المزروعة في الولايات المتحدة وببلغ الانتاج العالمي للارز لهذا العام ٧٨، عليون طن . اما الانتاج العالمي للسكر فلن تطرا عليه أية تغيرات . أما انتاج اللحوم والدواجر العالمي طم يحدث عليه أي تحول ملموس باستثناء انخفاض لحوم الأبقار بمعدل ٢/ الى ٣/ وارتفاع حجم انتاج لحوم الدواجن بمعدل ٥٠٧)، والاغتام بمعدل ٥٠١٪ بالمقارنة بمعدلات الانتاج لنص الفترة للعام الماضي

## 🗷 مدير عام النقل الجماعي لـ , حكاظ »

الهندس

التويجرى

الشبكة

# محمد الدحيم (الرياض):

قال مدير عام شركة النقل الجماعي سعادة المهندس عبدالرحمن بن عبد ألمحسن التوبيجري لـ و عكاظ ، أن الشركة قد ساهمت في تقديم خدمات النقل العام لحجاج بيت الله الحرام ، ومن الانجازات التي حققتها الشركة خلال حج هذا العام نقل الحجاج من دولة البحرين الشقيقة عبر جسر السعودية - البحرين وبالتنسيق الكامل مع المستولين في دولة البحرين حيث بلغ عدد المجاج المنقولين عبر الجسر ٢٨١٦ حاجاً ، بالاضافة الى زيادة تحسين الخدمة في مدينة الحجاج بجدة وفي المشاعر المقدسة وذلك برفع كفاءة التشغيل وزيادة دورات التشغيل والتنسيق المسبق مع الادارة العامة للمرور ومرور مكة

واضاف المهندس التويجري بان الشركة ركزت على صيانة حافلاتها بالطريقة التي تمكنها من استخدام تلك الحافلات دون توقف لمقابلة الطلب المتزايد على الخدمات وتقديمها بكفاءة

توسيع الخدمات

● وحول ماتم بشان نقل الركاب داخل وخارج الملكة بدلا من الاقتصار على الداخل فقط قال : ● من المعروف أن شبكة خدمات مانين المدن تربط معظم هذه المدن ويرجع ذلك الى وجود الطرق المعبدة التي أنشأتها الدولة ، واستشعارا من الشركة بالدور الذي يمكن أن تقوم به في تقديم خدماتها لمواطئي تلك الدول ، فقد طلبت السماح لها بالعمل خارج المملكة وذلك بطريقتين اما ان تقوم الشركة بدائها بالنقل للخارج او ان تقوم بالمشاركة مع شركات نقل أو جهات في تلك الاقطار لانشاء شركات مشتركة ...

وقد سبق وأن اعلن عن انشاء الشركة السعودية \_ البحرينية والتي هي تحت اجراءات التسجيل ، وكذلك الشركة السعودية التركية ، وستكون عناك نقاط محددة في كل دولة فلانطلاق

على عطا الله ، الرياض ، بحتت اللجنة التحضيرية العليا لمؤشير الثالث ليرجيال الاعميال السعوديين في اجتماعها امس الاول

فطة التنمية .

گونا ۔ الکویت

تحديد التصور العام لأسلوب المؤتمر يجلسات العمل والاوراق الضاصة

شعديد السياسات والوسائل الكفيلة بتادية القطاع الخاص للدور المنوطب في

مما يدكر ان الاجتماع الرابع للجنة

د عقد بمدينة الها لل شهر شوال

لماضى برناسة عساعب السمو اللكي

لأمير خالد العيصل امير منطقة

مسولو الشركات البدروكيماوية يستعرضون

نتائح المفاوضات الخليجية الاوروبية

بدأت اسس مالكريت اجتماعات لجنة

سنولى شركات البشروكيماويات في دول

لجلس التعاول الطبيعي مرتاسة رميس لحلس الادارة والعضاء المنتاب لشركة

سناعة الكيماويات البترولية الكويتية

وغال المورى في كلمة الاهتتا- از هذا

لاجتماع باتي مناه على قدار من لجمة

التعاون الصماعي في محلس التعاون

لخليحي لتشكيل لمنة خاصة تكرن

فسويتها ص رؤساء الشركات

وسز جهة الحرى دكر الامير العام

لمساعد للشنور الاقتصادية والمجلس

المتعاور الدكتور عبد الله الغوير بال هذا

الاجتماع يعظر في التوصيات المرفوعة

ل قبل فريق العسل المنبئق عن اللجمة

واطلاع المتناركين على الحر تطورات

موضوع المفاوضات بير الامامة العامة

ومحموعة السوق الاوروسة المشتركة

الاستاد عبد الباقى النوري

التركيمارية الخليجية

والوصبول ..

شركتان مع البحرين وتركيا وأضاف التويجري بأن الشركة تقدم خدمات نقل منتظمة من وإلى كل مطارات المدن التي بها خدمات داخلية ، ونتم جدولة تلك الخدمات حسب مواعيد

الملاحظات الخأصة بنتائج اعمالها وما انجزته بعد تشغيل خطتها التشغيلية ، كما تقوم الشركة بمناقشة الثقارير والملاحظات التي يتم رفعها من الجهات التي تشارك في تنفيذ خطة الحج . كما ان الشركة تقوم بالتنسيق لموسم الحج المقبل من نهاية موسم الحج لأي

السعودية

وصول الرحلات الداخلية للخطوط

ومما يذكر ان الشركة السعودية للنقل الجماغي تقوم حاليا بدراسة الدول ويفضل متابعة المستولين في

تمونجى

النقل

سوسنم

نجاح خطة الشركة

علم حيث يتم العمل بشكل متواصل

التعطيط الوسم الحج القادم وثلك أي اطار اجتماعات مستمرة لبحث المعرقات والسلبيات لتفاديها مستقبلا ..

ويعتبر موسم حج عام ١٤٠٦هـ من انجع المواسم الذي شاركت فيه الشركة السعودية للنقل الجماعي من حيث تنفيذ خطتها التشغيلية مما يؤكد استفادتها من تجارب الاعوام السابقة ، وقد نجحت الشركة في تنفيذ خطتها لعام ٦- ١٤-٩ بغضل مساعدة الجهأت ذأت العلاقة بالحج ويفضل المساعدات الجليلة والتنظيم المتقن الذي قامت به

عدنان حلوای ـ جدة : بدأ أعتبارا من صباح امس تطبيق المواصفة الجديدة الخاصة بتواريخ الصلاحية لبعض المواد الغذانية في مختبرات مراقبة الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة

دى لعكاظ ؛ المواصفة الجديدة تمت بعد دراسات طويلة

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ هنذد المواصفية بعد دراسيات مستقيضة تمد بين الفنيين سليمان الفريهيدى وكيل وزارة التجارة الساعد لتسون التعوين والخبراء بوزارة التجارة والهيئة وأغماف بأن هذه التواريخ الجديدة العربية السعودية للمواصفات والمقابيس لتعديل تاريخ الصلاحية الصلاحية تم اقرارها مسبقا ونم لعدد من المواد الغذائية لتفق مع الزام الشركات والمستوردين بها منذ ظروف التعليب والمكونات وسلامة

وقال الغريهيدي انه قد تم اعداد

### الدباسي .. في دورة طوكيو لضبط الجودة

عدنان حلواي (جدة) الاستاذ محعد الدباسي مدير المفتبر اقيمت في طوكيو مؤخرا دورة للتغتيش الصناعي وضبط الجودة العراق ومصر . العالمية التي تنظمها الحكومة اليابانية للمتمصصين في سجال ضبط الجودة والنوعية بالدول النامية وتشرف عليها الوكائة اليابانية للتصاون الدولي الى ٢٠٠ دورة سنويا .. الخاضعة لاشراف وزارة الخارجية

وشارك في هذه المدورة تلاتة متخصصين من ثلاث دول عربية هم ٣٧٠ الف دولار من

البنك الاسلامي لكوريا واس زجدت تم امس بمقر البث الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك

بموجبها بتقديم منحة مقدارها تلاتمانة

وسبعون الف دولار امريكي لصالح

اتحاد المسلمين الكوريين بسينول بكوريا الجنوبية . رسيتم استخدام هذه المنمة أل بناء مدرسة اسلامية لابناء المسلمين في سيمول وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية نائب رئيس البنك مفيض الرحمن ووقعها عن اتحاد المسلمين الكوريين رئيس مجلس ادارة الاتحاد السيد ابو بكر كيم ويأتى توقيع هذه الاتفاقية في نطاق سياسة البنك الاسلامي التنمية القائمة عن تطوير ودعم أوجه التنمية الاجتماعية

للمجتمعات الاسلامية في كل مكان . دورة تدريبية .. للعاملين في القطاع الخاص عليان البيحاني ( الطانف ) . تنظم العرفة التجارية الصناعية بالطانف دورة تدريبية لتطوير الكفاءات الادارية

الفترة من ٢٣ الي ٨٦ جمادي الأخرة ١٤٠٧ وتهدف هذه الدورة الى التعريف بالمفاهيم الاساسية للعلاقات العامة والاعلام كاخدى الوظائف الاساسية للمنشآة ومدى ارتباطها بالوظائف الأخرى كالانتاح والتسويق

للعاملين في القطاع الخاص وذلك خلال

والنمويل وتعرض خلال هذه الدورة الجوانب الادارية والفنية المرتبطة بالعلاقات العامة . ويتم خلالها تحليل الابعاد الاساسية لعملية العلاقات العامة وتدريب المشتركين واختيار اقضل الوسائل للاتصال بالسنبلكين لتسويق المنتجاث والخدمات

وتوجه هذه الدورة اساسا للمشرقين على نشاط العلاقات العامة والاعلام والعاملين ل اجهزة العلاقات العامة وشركات الاعلان ووكالاته والمؤسسات الصحفية

المشاركين في هذه الدورة المفهوم الحديث العلاقات العامة . بحث وتخطيط وبرمجة وتتقيد برامج العلاقات العامة . تخطيط الحملات الاعلامية وفياس اثارها







Lym Bergers - 15-17-1 ٢٠ يينج تمن سيارة ريود؟ السيسدرمودين ١٠٠٠ آ .... ۲۰۰۰۰ میالت آ .... ۷۰۰۰۰ میالت آ الترین .... ۸ میالت

ه کند مازیخارانشآیوی وصائلهی میبینیم مفادور

 احد عنى الأسئلة ندودة
 أوص ضبحة الإشتراك . ٣. أرسل ف بحث الدشترات ، مع العلاوت الحارجين لعطرون عرار الراب مخلا ما مارمسالفة والدائرة الدرمور الدور. الشركة العربية المذوبة والمستحضرات الطبيط حوب ۲۲۷ ميد ۱۱:۱۱

عارونات بمكنز عضوئ شأى فد خالات إلا مرتاك إلى مداول العقودت غمل مجالمتكرة ومعاريو الأاعداء يكودك وسيارف يهؤ

شروط المسايدة: الخلب يين المحددي الأول: ١٠ الو الواني . اب ير ١٦٠٠ م

🗂 آلئين .... 1.4 سياد

ميل ما اسراد لذا لدي منج عظر داري ديوار ؟ [[البطالية ] (يسدا [[السنات 2. مانع الذكة الصفية لدانارور؟ المناسيس الادبوس عجاندرونو بحث وخويت ، مرعى بدويه للحبيد

طريقة الإستراك، حي أن - به سيواء

مسابقة 60 حائزة 1- حروعه وسنوسيوسية عود ترج لايف الوتويو سموريهم

ار سون بعال عرزت في إصابعة وأسماء العاليم، والصحير

٢- إن وزات فنة الفكيم هي وزائد تفالين ٣- فَنَ تَعْلَ سِيلَ النِّسَافُ لِكَامِنِطَ الدِهَادِةُ وَالْمِسَلِ صِيدًا \* وما يَافِرُ رَّ الْمَنِ شَمِلَ مَسْعًا رَصَائِيَّةً \* ٢٥ والْمَاهُ

ار بيارة ترميون " " سيسدر مويلي ١٩٨١؟ ۳- کاد: افدمو دستون مودن (۱۳۵۰ ۱۳۷). ۵- جد شدموکاسی شارد معدد اندحرت (۲۰۱۵ ۱۷۲۰ ۱۷۲۰ ۱۷۲۰ ۱۷۰۰ ۱۷۲۰ ۱۷۰۰ ۱۷۲۰ ۱۷۰۰ ۱۷۲۰ ۱۷۰۰

۷ دامیزیکوی میبوید .... ... ۸ د آویک صوبی کشری اطرافین . 9\_ قائمة إسطوال سوي يمل بنتير (an,050MK,11) . ا. ويستنه ديسون ميدالدهد. الد استيونستاند د كبير صوت (RS-1600ZBK).

١٧ خضمن تالات مثلث وبليمت ولسفر . ١٨٠ صابعة ومنشه صب لعطاء عدية الدمسي عضدت العاور عوسدی ر وجدد .

آآ، راه برا سبت شاید خسسیارهٔ چین بالریمیات کورون ۱۳ مصلی سبت حاکمه کیکسوس را ۱۲ کرد ۱۲ میرس آمایک ۱۳۰۰ شایدن میکندری بند را شروی

يه من تشيل القد ثم الرسكة بعديم والربع الأول ا: ١٤ ه الوافق والمستحضرات الصبط مشركة الزاهدان والكورات ويسكان مادي ونزُوات الرئزمزر الشاصفارد - ليسوزلهم حق الوشوّل أع المسباعة . ٧- بسريء عن العوض فقط في المملكة العربية السعودية قائمة الجوائز.:

٣- ندر في سعر ملك نه وعاز ودنا عريس على والطوح الجية الميسة. ٥- سعة كارسه معالية . ا- منفزیور "شدرب" منوز ، ۱۱ موصف، ۱۱ مصام.

كار ألة وليط التنبينية . ١٣. شيطة بدنون . ١٤. خف مكتب ومل 0ارشىجىغ بغيمىغ .. 2 ارواز تخيط الشرة مانشة لعان معصرانبزشاز ن ورة .

الله تويت منه عم كامن من عصر وراي دوار معدل قاردين شدد. العنوان ، حوي ، \_\_\_\_\_\_ . كا عفر ومرم كروس الدعورة تدي

0). کبوریخصوت سوف " (XEMOIPINSX).

فيصة العمديق ممها للشكل من وراكارنوار وربيور إصافت إعلا مي مساعف عروه حائمة حكنك من مشاونت مسنده مبنوه : \* أسبنند والفحف أوازم في المركفية معرودها أفي الديس عمق منف موجود المهين العربسسية أدعيهمات على جوائر أعرار ويحث كيف تربيح ؟ وكالاجادة عوالإجادة عن الأسسنان الذرية : اد کرسوان سایان بنویهام ۱۵ مه

هيكل الاسعار بتنسيق المعروض الكلي أل الاسواق ، ويذكرما ذلك مأحدث أن السوق العائلية للبترول عام ١٩٢٧ م عندما اشتنت المنافسة بين الشركات العالمية فانخفض السعر بشكل كبير ومنيث الشركات جميعها بخسارة فابحة ، ولذلك لم تلبث ان عادت فأيرمت فيما بينها اتفاقية عام ١٩٢٩ م وقلت المنافسة زيادة الاستهلاك

واستطرد الدكتور حسير إن بواس

الاتفاق الدى ظهرت معالمه في الاجتماء الاخير للاوبك بالإضافة أي مانيدته بعض الدول المصدرة غير الاعصاء و الاوبال من استعدادها للتعاور مع المظمة من شأنه از يؤدى الى تقليص العروض من النعط و الاسواق العالمية ، ومن ناحية اخرى ينوث أن يزيد الاستهلاك العالمي من المشهل منحو . ومذلك يتحقق للسوق قدر من الاستقرار ذ الرحلة الحالية

واضاف الخبع الاقتصادي بقوله .

وباغتصار فإن طبيعة السوق البشولية تعلى

على المصدرين جميعا سواء كانوا أعضاء في

الاوبك او خارجها أن يتعاونوا للسعافظة على

... ومما يذكر أن الدكتور حسين عبداله كان سفل وظيفة مدير الشنور الاقتصادية مهينة

البترول في مصر في الفترة من ٦٦ \_ ١٩٦٩ م وأستاذ الاقتصاديات البشول مسامعة الكويت في الفترة من ٦٩ .. ١٩١٥ م ووكيل وذارة البثرول للنعنون الدوئية والعربية ومثل مصر و المكتب التنفيذي لمظمة الاقطار العربية المصدرة للشرول ، وله عدة مؤلفات عن اقتصادیات الشرول

## أول وزارة البترول بمصر لعكاظ: الإعداد .. للمؤتمر الثالث رجال الأعمال

هدی الزین ، باریس ، :

في باريس التقت عكاظ بالدكتور حسين عبدائله وكيل اول وزارة البترول بمصر واحد خبراء اقتصاديات البترول والطاقة

وتحدث الدكتور حسين عبدالله عن تطورات السوق البترولية العالمية والاسباب القي ادت الى تدهور اسعار النفط ومؤسّرات المستقبل مؤكدا أن اتجاهات الاستهلاك العالمي من النقط تتزايد وأن بُسبّة الزيادة ستبلغ ٣ بالمائة خلال الفترة الحالبة وان السوق ستشهد مزيدا من الاستقرار في الأسعار إذا ماتعزز التعاون بين المنتجين داخل أوبك وخارجها وفي البداية يحكي الدكتور حسين عبدالله المحافظة على الاسعار برميل يوميا عام ١٩٧٩ م الى نحو ١٤ مليون قصة الاسعار نيتول برميل يوميا فر الوقت الحاضر ، وقد اقترن

> السنبلكير وتطورات اقتصادية كال من نتائجها ظهور حركة قرية لترشيد استهلال الطاقة ورفع كناءتها في اعلب دول العالم وبصفة خاصة أل الدول الصناعية الفربية التي نستبك الكبر كب من الطافة و العالم ، فعي اليابان مناز الخنص حجم الطاقة المستبلكة في عام ١٩٨٠ م الي ٧٠ مما كانت عليه خلال المشرة ١٠١ ـ ۱۹۸۷ م ، بخماعه الى ذلك ال اقتصاديات الدول الصناعية قد تعرضت للكساد

العالى على المترول وعلى شبك الاسمعار واستطرد الدكتور هسين عدالله مقوله وكان من نتانح تلك التطورات الاقتصادية ايضا امناء تعليمات حطية و كل دولة مساعية وظهور تنطيعات حماعية كوكالة الطافة الدولية في ماريس التي تحمع في عضويتها ٢١ دولة حساعية غربية . هدمها وضع سياسات لتعريز فينها التعاوضية غواجهة الدول المصدرة للبدول ، مالاضافة الى استخدام المحرون المذروق الاستراتيحي كرسيلة للمعاورة والقاتير على الاسعار والإسواق.

واصاف الدكتير حسير وكال مرانتانج ولك القطور استقاص الاستهلان العالمي مي الطاقة والمترول حلال الفشرة من ١٩٧٩ م الى ١٩٨٥ مم . وقد التعنوس استهلال الطاقة في العالم بمعدل علم ٢٠٣ - ستويا واستعص استهلاك البدور بمعدل 7.7 سسوياء ونتيمة ادلت تقلص حجم

الاقتصادي خلال السعينات وأوائل

الاستهلاك العالم من المدول من ١٠ مليون

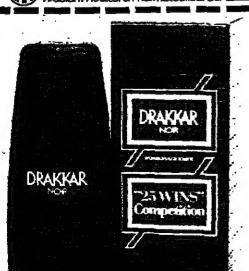
لقد ظهرت تنظيمات توية من جانب

الثمانينات وامعكس الثرد عني حجم الطلب

ذلك بتنحيع عطبات الاستكشاف والانتاج في غير دول الاوبك مما أدى الى زيادة انتاج تلك ألدول حلال الفترة من ٧٤ \_ ١٩٨٦ م من ضحو ١٦ مليون برميل يوميا الى ضعو ٢٦ مليين ، وقر نفس الوقت تقلص حجم التحارة العالمية للزيت من نحو ٢٥ مليون برميل يوسيا عام ١٩٧٩ م الى اقل من ٢٥ مليون عام د١٩٨٧ م ولمواجعة تلك الصغوط اخدت منظمة

الاويك تدافع عن هيكل الاسعار وسمحت لنصيبها بالتقلص مما ادى الى ظهور دول اخرى على خريطة الانتاج والتصدير ، الأمر الدى أدى إلى انشفاض أمناح دول الاوبك خلال الفترة ١٤ ـ ١٩٨٥ م ، من شحو ٢١ ملبون برعيل يوميا الى اقل من ١٤ ملبون حلال النصف الاول من عام ١٩٨٥ م ، مح زيادة و استبلاكها المعلى من البترول الامر الذي ادى الى تقليص صادراتها بدرحة أكبر ، كما انفعض نصيب الاوبك من الصادرات العائية للبترول خلال نفس الفترة من شعو ٢٠ . الى اقل من ١٠

وأسار الحبير الاقتصادي الى أن مصر التي كانت تعقق حصيلة سنوية من صادراتها البترولية تبلع نحو ٢ منيار دولار بتوقع أن تنخفض الى ٦٠٠ مليون دولار فقية . والاخطر من ذلك هو خسارتها نتيجة لا تنفقه الشركات الاجنبية نظير عمليات البحث والانتاج ، فعي خال العقود البغرولية السائدة في معم يسجل انفاق الشركات على ظك العمليات الكثير ، إذ يفوق نسبة ٢٠ .



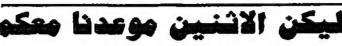
Cary Laroche Paris CUD TOLETIC الاسم: -----

كان مساء الاحد السالف هو موعد جمهور نادي جدة الادبى الثقافي مع اولى امسياته . حيث القي الاستاذ الدكتور على الدفاع محاضرة حول دور العلماء

المسلَّمين في العلوم التجربيبة وما قدموه من عطاءات في هذا المضمار كانت لبنة في بناء الحضارة الإنسانية ابتدا الدكتور الدفاع محاضرته ويعد أن تحدث الدكتور الدفاع عن بالحديث عن اهمية البحث عن جذور دور العرب في ميدان الفلك آخنتم تاريخ العلوم عند العرب مؤكدا ما لمثل

هذا البحث من اثر على بناء الشخصية الغربية الاسلامية حيث تسترد من خلاله احساسها بمكانتها وبالدور الحضاري الذي لعبه الاسلاف .. واكد كذلك أن المنطلق العلمي الذي يتحرى الحقائق وبيحث عن الصدق يفترض من

محاضرته بالحديث عن جملة من علماء المسلمين وما انجزوه في هذه الميادين .. هذا وقد اعقب المحاضرة حوار المهتعين بهذا



بهذا الملحق ـ الثلاثاء ١٤٠٧/٧٢هـ ـ تنتهى مرحلة من مراحل اصداء الكلمة . .. وتستعد للانتقال لمرحلة جديدة .. وذلك في اطار التغييرات الشاملة التي اعتادت عكاظ ان تجريها دوريا .. ونحن هناً في الاصداء .. والتي مواقفنا التي عرف قراؤنا التزامنا بها

ستكون ابتداء من الاسبوع القادم ه الاسبوع الثقائي .. وتصدر يوم الاثنين بدلا من الثلاثاء ، كان هذا التغيير بالنسبة لنا أكثر عمقا وشمولا .. فهو محاولة لكسر الرتابة وثبات الايقاع .. لمواكبة التطور وايقاع الحياة اللاهث .. والذي يفترض دوما قدرا من الوعي بصيرورة الزمان وتبدله وتبدل احوال وفكر من يعيشون فيه .

حراً لايعرف الانحياز الا إلى الفكر

الصادق ولايحجب رأيا يرتكز على أساس وثيق من صدق من يعتقده وثقافته ، وان نظل نائين بأنفسنا عن الدخول في سياق المهاترات والاتكاء على عنصر الآثارة أو التوسل إلى القارىء بالسهولة .. أو دغدغة المشاعر أن هذا التغيير لايعني بتاتا تغييرا في

والتشريع لم يحجبهم عن الاعتناء بالعلوم التجريبية من فلك ورياضيات وذكر الدكتور الدفاع ان الوازع الديني كان يقف خلف كثير من هذه الاهتمامات فكان الاهتمام بالهندسة

> وكان البحث في الجبر والرياضيات عموما محاولة لخدمة علم الفرائض كما كان الفلك سبيلا الى تحديد مواعيد الشهور وما يقترن بها من عبادات غير ان الغاية العلمية لم تلبث ان استقلت كوازع يغرى بمنزيد من البحث والاستطلاع .

منطلقا من تحرى الدقة في تحديد موضع

العالم أن ينسب الاشياء لاصحابها

ومن هنا فإن الواجب العلمي يقتضى منا

ان نتحقق في اصول كثيرة من النظريات

لنكتشف ان وراءها رجالا غير الذين

اعتدنا أن تنسبها اليهم .. وأن الغرب

قد غاني كثيرا حينما نسب الكثير من

هذه النظريات الى علمائه بينما هي من

انجازات العلماء المسلمين الدين

واشأر الدكتور الدفاع الى اهتمام

العلماء المسلمين بالعلوم التجريبية معأ

منحهم تعيزا عن الغلاسفة اليونانيين

النتين استغرقهم المنحى الفلسفى

واشار كذلك الى أن أهتمام جل السلمين

بالعلوم الانسانية في سجالات اللغة

سبقوهم بقرون طويلة

بالكارات التي كملكة في مضمار

من نلحية الجبر فقد كان لهم نصيب وافر في تطوير معادلاته وانشاء جداوله التزميل شاتر واستخدام العمليات التعويضية حتى ببير تحرير الشسرق اوشك هذا العلم ان يكون علما اسلامي المثلثة أو نحاد

ثم تحدث الدكتور الدفاع عن دور العرب في الهندسة فاشاد بالجهود التطبيقية غير انه تحفظ على النظرية الهندسية التي تقتضى التعيز في مجال الفلسفة ومن هنا قان السلمين لم

ثم تناول الدكتور الدفاع اهم للارقام الهندية واستخدامهم للصغر اما

في هذا العدد

● قراءة أولية في فكر الراة المبدعة د ، محمد صالح الشنط • هل المراة قضية " هل المرآة ابداع "

حامد بدوی ● المراة من هم ان تبدع الى همّ لن ترى

على الدمينى ● المراة قضية وابداع .

)]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]

للمؤلف م مارين جلبيرت - . ويتضمن الكباب صورة حية وواقعية لتشرشل ومو يغادر موسكو يوم ١٩ اكتوبر علم ١٩٤٤ م، ركان الإجهاد والكابة

تشرشل .. في طريقه الى النصر

، الطريق الى النصر · ونستون تشرشل

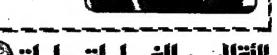
١٩٤١ ـ ١٩٤٥ ، هو عنوان الكتاب الذي

صدر مؤخرا في لندن عن ، ونستون

تشوشل ، رئيس الوزراء البريطاني الاسبق

خلال الحرب العالية الثانية ١٩٤١ \_ ١٩٤٥ ،

● المرأة والابداع يستطيعوا ان ينهضوا بما نهض به



صدر عدد جديد من مجلة ( اقلام ) العراقية وهي مجلة تعنى بالأدب الحديث في العالم العربي وقد اشتمل العدد على عبد من القصائد ومسرحية ﴿ لَعَرَقُ القَّيْسِ : لِلْعَمَارِ الْصَحَبِ } وحوار مع الدكتور عبدالمعلام المسدي حول الخطاب اللغوي .. كما استمل على الجديد في الأدب العربي ومتابعات عالمية وفنون التنسيح الكلام تشكيلية ومكتبة الاقلام بالاضافة إلى ملف تلعدد وموضوعه ( الف ليلة وليلة ) تتابَّل تأثيرها في الادب الفرنسي وتوظيفها في الرواية العراقية وكيف قرأها السياب وخصأتص الصيغ الرسيقية فيها والتأثير اليوتاني في حكاياتها .. وأخيرا الف ليلة وليلة في أثار الدارسين .. وفي هذا الاخير عكف كاتبه عبدالجبل محمود الساهرائي ) على رصد ملكتب عن هذا الاثر العظيم سواء ماكتب عن تأريفه واصوله واثره في اللغة

والشعر والقصة والرواية وادب وصحافة الطفل واخيرا آثره في

الرسيقي .. مع ملاحظة ان الكاتب اقتصر على ماكتب عن

( الف ليلة وليلة ) بالعربية فقط .. ورغم ذلك فان المجهود

الذي بذله الكاتب في الجمع والتصنيف يستحق كل تقدير

خديجة العبرس

تصرير

استقال

الفندق بباريس شارك فيها الشاعر

العربى .. سلام للعالم كله .



هدى الزين ـ ياريس : تحت شعار ، سلام الخليج اقام المثقفون العرب يوم الجمعة الماضى ندوة فكرية في قاعة نادى

### طسارق على شوباشى والاستاذ انطوان رياشي .. أدار الندوة الدكتور غالى 74111114741117782101778711177791117779111111441111114414417711114777111147771111477711114777

رسالة القاهمة التقافية

# لتراث الديني المري

مايقال عن هذا التراث نظريا وبين مايمارس فعلا في الواقع الحيء في للمشمع للمبرى للعاصر في يعشى الحالات ، وخاصة عايتصل منها بالازدواجية في العقيدة . وفي العبادة ولُ العاملة .. ويمثل البلعث الى رصد الطاهرة الخطيرة التالية ، إن مليقال \_ حول ماتدعو اليه تعاليم الدين الاسلامي العنيف منظريا شيء ، غير مايمارض في اللوقاع الحي . فالدين الرسمى شيء واليين الشعبي شيء أخر . أي الذي يعارس ق والدراسة أتدعو على فحص عدد الطاهرة ودرس اسبابها

والدكيور فسيد عويس ساحب دراسات مسيرة في

الاجتماع والمسرى المعاصر منها : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الأملم الشافعين ، الخاود في التراث الثقال الصرى . متلف المتالثين القلفرة الكابة على ميلكل السيارات في الجنم المنزي - الابداع الثقاق على الطريقة المسرية ،

عن دار الأداب بييروث . هذه الآيام ع مندري التكتاب طبعة بالنية . عن دار

يتعرض الكتاب غوقم الناقد المصرى الكبير د . مندعد

الماهيم والنظرات والدارس التقدية . كما يتعرض التقييم محمد مندور من خلال اطاره الفكرى وسياقه السياسي والاجتماعي والثقال في الحياة المصرية قبل ثورة ١٩٥٧ م

اهدى د . برادة هذه الطبية الثانية الصرية الى الشباب



الْمُرْجَعِيدُ التَّكُمُّ سُيْدٍ عَوْمِضَ عَلَمَ الاجتماع المحرى العروف مَن كَانِهُ الإِنْوَاتِيةِ في التراث الديني المصرى، وهو صادر عن دِلز ، الموقف العربي ، بالقامرة . الكتاب، دراسة ثقافية اجتماعية تاريخية، تتعرض

لاردواجية التراث الديني للصرى ، أي للتناقض الواضح بين

وتتاليها وحتى بيكن أن تتجاوزها ، من أجل صالح

مطالعات في يوسوعة المتمع العسرى .

وتنظير الثقد العربى في طبعة مصرية كان، هذا الكورة ع مر مدار رسالة الدكتوراة الكاتب الغربى يد ( محمد برادة وقد صدرت طبعة اول منه عام ٧٠

الفكر - للدراسات بالقاعرة

مندور من ساحة التلد العربي ، ودوره أن تأصيل العديد من



ابزاهيم عبدالمجيد

المصرى الجديد من الادباء والنقاد ، تحية لهم ولباد محمد السهم والشهاب:

ف القصة والرواية المسرية عن مطبوعات ء الرافعي ، صدرت دراسة تقدية جديدة

الدكتور شاكر عبدالحميد ، بعنوان ، السهم والشهاب ، مراسات في القمة والرواية ، والدكتور شاكر عبدالجميد مدرس بأداب القاهرة ، متخصص في سيكولوجية الأنب ، وكانت رسالته للدكتوراة حول هذا الموضوع بعنوان سيكولوجية الإبداع في التصوير الفثى ، تحت اشراف الدكتور مصطفى سويف ، صاحب الجهد الرائد في مجال دراسة سيكولوجية الابداع العنى والادبى .

وكتاب والسهم والشهاب ، يتعرض بالدراسة لانتاج الادباء يحيى الطاهر عبدالله. ابراهيم اصلان. عبدالوهاب الإسواني ، جار النبي الحلو ، محمد المُحْرَنْجِي ، سعيد الكفراوي ، سعد الدين حسن ، عبده جبير ، لبراهيم عبدالمجيد ، محمود الورداني ، يوسف ابورية ، وفيق الفرماوي .

ومطبوعات ، الرافعي. • سلسلة أدبية تصدرها مديرية الشباب بمعافظة الغربية . ويشرف عليها فاروق خلف ومحمد الشرقاوى وقد صدر منها عدة كتب منها ديوان و الصفر الى منابت الانهار و للشاعر محمد فريد البوسعدة، والجموعة القصصية ، احترس القاهرة ، للقصاص سعد الدين حسن . ودراسة الشعر العربي المعاصر ، إلى أين الدكتور محمد مصطفى هدارة . مدخل اتى وصف الشعر العربي العديث تنبيل



الثقافة العربية المعاصرة:

وحوار مع الشيخ السائح : العدد الجديد الذي صدر من الفصلية ، فكر ، عدد غني بالمئدة الحية من دراسات فكرية والبية وإبداع البي . يعتوى العدد ( رقم ١٠ ) الذي صدر من دار الفكر للنشر على ملف اساسي حول ، ثقد الاستشراق ولزمة الثقافة

العربية ، ، المعاصرة ، كتبه الدكتور فؤاد ركوباً وحوار فكر مع الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطيني ودراسة للكاتب المغربي على أوهليل : هجرقان . سند قطب وطه حسين ، ودراسة للدكتور رعزى زكى حول ملاحظات حول استراتيجية التنمية و البادان المتخلفة ودراسة حول فؤاد حداد وصلاح جاهين ، لحلمي سالم . وتصيدة للشاعر سيد حجاب ، ودراسة حول . محمد مندور والنضال الفكرى لحمين طلب ، ودراسة ، تأملات في الادب المسرى القديم ، للويس بقطر .

انقذوا هذا الكوكب .. صدر عن المجلس الأعلى للثقافة مجموعة قصمسية من

الخيال العلمي بعنوان ، انقذوا هذا الكوكب ، تاليف صلاح الدين معاطى ومن قصص الجموعة ، انقذوا هذا الكوكب ، . عيناها . . أقنعة . . الهويس . . السحابة السوداء -مثادًا جاموا من القضاء . . وعن اللون الأدبى الذي اختاره المؤلف وهو . الحيال العلمي ، العالمة افكاره - يقول - إن ماتعيشه البسرية ال

الوقت الماضر من مسراعات وحروب وعنف وأرهاب . جعلني اختار لغة العلم لاخاطب بها انسان هذا العصر في اطار عامي يتميز بالتشويق والاثارة ويتنبأ بما يمكن ان يحدث لعذا الإنسان في المستقبل .. هذا وقد سبق للمؤلف أن نتم قصصه العلمية و اكثر من جريدة ومجلة .

### التى بامكاندا ان نفرغ شحناتنا العاطفية ومواقفنا في ثنايا حوار بيزنطى يقام حولها ونحن نطمئن الاطمئنان الكامل الى اننا قد انجزنا بذلك ما يجب انجازه .. وعندها تصبح الكتابة والكلام مجرد صعام أمان كالحلم نوقظه ل الذاكرة لنستريح من وطأة مضامين كان يجب علينا أن نحققها في واقع حياتنا نقول انه الجزء الثاني ، ونقول ايضا ان الاجزاء الاخرى مناطة بالحياة

نفسها فأن لم تكن مواقفنا واراؤنا

مصداقا لما نؤمن به من طرح نظرى

الاجتماعية نوع من المجازفة بالقضايا نفسها ذلك انها قد تؤول بها الى ان تصبح ضربا من الانتاجات الاستهلاكية

المراة .. قضية .. وابداع : ثانيا .. والي الابد

نقول انه الجزء الثاني من قضيتنا ، المراة قضية ، وابداع ، غير اننا لن نقول انه الجزء الاخير . ولسنا ندعى اننا نعد عدتنا لجزء ثالث واز كنا نظر ونرجو الا يكون طُننا توهما . اننا قد هيانا الإنفس لإعداد واعداد واعداد قادمة تحرج المسالة فيها عن أن تكون اجتهادات صحفية أو أراء نقية أو دراسات علمية لتصبح بلورة لواقع اجتماعي نحياه تسترد فيه المراة مكانتها الحقيقية لها كعضو في المجتمع الإنساني تنهض بما يناط بها من واجبات وتتمتع بما يكون لها من

فإنها عندئذ لا تخرج عن اطار التزييف انا أمرأة عشقها عاشرته العصافير .. للواقع ولحقائق الأمور . واجتاحه السيل هو الجزء الثاني وربما جاء متأخرا عما كان يتوقع له غير اننا لم نرد ان قالت لها الشمس .. يوما نقدمه قبل ان نستول ردود فعل متباينة استمطرى مدن الثار دارت حول الجزء الاول .. ابتدات ولتبحثى عن عيون رحيمه!

بالاشادة بالطروحات التي اشتملت عليه وانتهت ببعض المواقف المتشنجة تجاه واننا اذ نثير هذه المسالة فاننا نعى حدود الواقع

الإجتماعي الذي نحياه والواجب الديني الذي يقتضي منا الامتثال له ومن هنا فاننا نؤكد تاكيدا لا يتسرب اليه الشك انذا انما نتحرك في اطار ما يسمح لنا به بيننا الحنيف من نظرةً الى المراة ومن الدور الذي ينبغى لها ان تؤديه ذلك الدور الذى ظهرت شواهده في صدر تاريخنا الإسلامي حينما لم تكن الراة غلابة عن مجالات العلم ولا

ولايعني تنازلا عن قناعات تنزل من

انفسنا منزلة اليقين فلا زلنا عند وعدنا

واضبعين على ملامحه .. فقد قضى عشرة اباء عصبية وشاقة مع الروس ول الناسبات واللقاءات السابقة ، كان تشرشل في موقع مناصرة ستالين ، ولكن الرضع تغير حيث اصبح سنالين في موقف القوة أ فعندما كان تشوشل موجودا ال موسكو جامت الإنباء التي تغيد بأن الروس قد استواوا على مدينة - ريجا - المجرية بتحرى الاحتفالات بسقوط ولايحمد والتم تعتبر ثاني اكبر مدينة في المجر ، ولم يكن من العجيب ان يشعر تشوشل بالخطر ، لانه لم تكن لديه اية اوهام فيما يتطق بأساليب وأطماعه التوسعية في أوربا الشرقية . وقد صرح تشوشل قبل شهور فليلة من سفره ألى

موسكو قائلا : إن تحكم الروس و شرق أوروبا من الآلب سيكون واحدا من الأمور المثيرة للحزن في التاريخ كله . ويشير المؤلف الى انه خلال مؤتمر بالطاز

فبراير عام ١٩٤٥ م قام روزفلت وستالين بإرغام تشوشل على اقرار التوسع السوفيتي أن أوروبا الشرقية .. وبعد مرور عدة سنوات من هذا الحدث ، ونجح روزفلت بسبب انخاذ هذا الموقف خلال مؤتمر بالطا .. ولكنه في اكتوبر علم ١٩٤٤ م سلك تشوشل طريقا مشجعاً لستالين فبعد بده المفاوضات بفترة قصيرة اعطى ستالين ماسماه ، بوثيقة فاحشة . حيث قال تشوشل إنه لم يطلع الامريكيين عليها لانها كانت ستصدمهم .. إن هذه الوتيقة مشهورة جدا فهى تحدد مناطق النعود البريطاني ، والروسي في بلدان أبروبا

الشرقية . عندما تضع الحرب اوزارها .. ففي كل من المجر ويوغسلافها ، تكون مناطق النفوذ مناصفة بين الدولتين ، وفر اليونان ورومانيا تحصل بریطانیا علی ۹۰٪. وقد افرد الکاتب العدید من صفحات کتابه لبولوندا ، وفي اكتوبر عام ١٩٤٤ م دعا

رَعْماء الحكومة البولندية بالمنفى في لندن الى موسكو للالتقاه بالزعماء الشبوعيي الذين كان ستالين يعدهم كبدائل للحكومة البولندية . وقد ركز المؤلف على الجانب الاستعماري اليمامة .. وأصدواتها الشهرية

يصدر يوم غد الاربعاء ملف ، اصوات

البعامة ، الثقال الدوري الذي تصدره مجلة اليمامة باقلام الشباب . وقد اشترك و تعرير هذااللف مجموعة من الاصوات الشابة منهم هاشم بركى الجحدلي ، فهد الناصر ، عبدالعزيز السويد .. بالاضافة الى قراءة للعدد الاول من ملف اصوات اليَّمَامةُ بِعَلَم لَيْلِي الأَحْيِدِبِ . كما شَارِك في هذا العدد الشاعران يوسف الصائغ الشاعر العراقى العروف وسعيد السريحي بقصيدة جديدة . هذا والجدير بالذكر ، ان اللف ابتداء من هذا العدد سوف يصدر شهريا

الميكروفيلم الاول لمركز الملك فنصل للبحوث والدراسات الاسلامية عبدالكريم يعقوب \_ الرياض: صدرت مؤخرا طبعة مبدئية للجزه الاول من ، فهرس الميكروفيلم ، الذي اعده قسم المطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ويحتوى الفهرس الذي يقع في ١٣ صفحة على معلومات عن ١٢٠ منظوطة من المنطوطات المصورة على ميكروفيلم من اصل ٢٢٠٠ مخطوطة يملكها الركز على شكل ميكروفيلم ف حين يبلغ مجموع المفطوطات الاصلية بالمركر حاليا

اكثر من ٨٠٠٠ مخطوطة وتتضمن العلومات الضاصة بكل مخطوطة في هذا الفهرس عنوان المخطوطة ومؤلفها وتاريخها واولها وأخرها بالاضافة الى الملاحظات والاحالات ورقم الحفظ داخل مكتبة المخطوطات كما يحتوى الفهوس و أخره على فهارس بعناوين المخطوطات الوارد ذكرها والمزلفين وكشاف بأسماء المزلعين وكلها مرتبة ترنييا هجانيا العروف أن قسم المخطوطات سبق له أن

اصدر وبالتعاون مع مركز الحاسب الألى بمركز أللك فيصل للبحوث والدراسات الاستلامية الجنزه الأول من عبرس المقطوطات الذى سيغطى جميح المقطوطات التي يُملكها المركز ، وسيتم أصدار الحزء الثاني من فهرس المخطوطات قريبا

# الذي قطعناه على انفسنا بان نظل منبرا بعيدة عن ميادين القتال وبينهما ظلت المراة وجودا متالقا لا يغيب ..

يتعش الان مدينتكم ذبحتني تشرشل البريطاني .. كما قام بمنابعة تشرشل يوميا

السادة المستورديين

عفوا رفاق الإغاني !! سأرقص والجعر في راحتي منذ بداية الحرب مع اليابان حتى يوم النصر في سأرقص .. حتما شهر مايو عام ۱۹۱۵ م . وقد علق الكاتب اهمية قصوى على الجانب جسدى العاصفة : العسكري لونستون تشرشل وكفاءته ز

المذاق

يرقصن في الماء

# تلفعت كل القصائد .. كل المواجع والمياه القديئة تفترش الخاصرة فكل الشراسة تغفه اذا سكنت

تداعيات عطشي .. الى عنو ان ما!

كل اغنية عذبتنى وعذبتها

اضاعت عناقيدها لحظة . ورمتني

... تازلته سوف القبائل !!

.. قتلتني المرات

و الحصار بعاقر .. نافذتي

والرداء الذي برتديني .. ثقوب

رائعة هذه الطفلة الاثمة حين تاتي

متوحشة واجهات العواصم .. كل

وجهها يحمل الغيم .. وجهى برارى

مباح هو الركض في الزمن المتهاوى

فحين المحرات .. تسقط في الوحل

حين المليحات .. يغرقن في الماء

يعشقن تحت الخباء البرىء

القصيدة تلبسني .. باشتهاء

.. وتعبث في جسدي كالحياء

ان المدينة مرهقة

ڧ دمي ..

امراة تخائفة

اربط الامتعة

فاين الموانىء ؟

اين المحطاتُ ؛

والطرق الإن .. ضائعة

العقوق الاثيم

.. خلعت فصولي عليها .. ومارست فيها

اربكت خطواتي الدهاليز .. والطرق المعتمة

### تنظيم وللبادة الحبوش علاوة على حنكته العيون هنا .. تنتصب السياسية ويبرر ، مارتن جلبيـرت ، .. كل العيون الاستراتيجية العسكرية التى طبقها العلفاء خلال معاركهم ضد هتار واليابان .

# شركة الملاحة العربية بالمتحسة رمام : ت ۸۳۲۸۷۳ تلکس ۸۰۱۳۳ یونیشیب الریاض : ت ۸۳۲۸۷۷ تلکس ۲۳۲۶۹ ارتشیب عبدة: ت ۲۷۷۷۷۳ تلکس ۲۰۳۵ ارتشیب

أن تعلن عن وصول البواخر الآسية إلى الموان المذكورة . في المتواريخ الموضعة أدناه:

يسرشركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية

ميناءالوصول	تاربيخ الوصول	اسم السباخية
چدة		AL SALIMIAH V- علية السالمية الم
כנ	11/1-14	AL MUHARRAQ " ולבנט " ו
,,	N7/1-/A	وظري بن الغجاءة ٦٢٣ وظري بن الغجاءة
الجبيل	17/17/	•••
"	V2/1-1A	AL MUHARRAQ מי 90 ולמحرق
avinas, gystjestytust triborisekaine illavoi	್ಯಾರಿ ಪ್ರಾನೀತ ಕಾರ್ಡ್ನ ವಿಶ್ವಾಕ್ಷಗಳು	

يرجن من السادة الستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقًا لبوالص الشسكدن الاصلية لتفادي أي سَأْخير قد ينتج عنه سلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات. الوكيد: مشركة وكالات الملاحت العَربية المتحدة "السعودية"

جسدة	الربياض	الجسيال	الدمام	
22/2/04	AVEPAVE	7711721	M-TOTAL-AAASTA	تليفون
1.0:00 : 11.	11251 - , 405	7110100 , 155	T1211 - , TV	س ب
7 17.10:	مناجے ۲۰۲۰۲۸	۱ د ۲۲۱ مکاسوج	1556 N.1.11	تلكس

الرفية الكلية ـ الشاملة :

اقتصاديا ونفافيا

الملوث الناتج عن ثلك العلاقة

وتغلها .. يصنعها رجال

قريبا .. الخ .

تتبلور هذه الرؤية في ههم العلاقات الإساسية

البنية الثقافية \_ بما يترسب فيها من ايدلو. أ.

الماضى \_ وبين الواقع المعاش التاريخي والأني وبد

الاقتصادية والسياسة وينجسد الفهم وعيا متكاملا

ملاحظة تطور الحياة تاريخيا ودور مؤسسات اغصا

الحافظة لكينونتها و ابتداع نظمها وقواسة

وايدلوجياتها المنحارة لمراكز القوى المسيطرة على المج

ول جوهر المسئلة نجد ان الجنسين - الرح

والمرأة \_ خضعا كمجتمعات تاريخية التكوين لسيط

تلك القوى واصبحا ضحيتين مساهمتين أل تشكر

الواقع الاجتماعي وف ممارسة تثبيت الوعى الاجتماء

وقد اتضحت الخطوط العامة للرؤية الكلية لد

حمدة خميس في معرض اجابتها الواعية والعميقة

استلة عكاظ حيث رأت اشكالية علاقة المراة بالرجل ب

فلحصة أعادت الظواهر آلى اسبابها التاري

والمستمرة مع الاسف حتى في عصرنا هذا حيث قالم

ووجه أخر ( لاشكالية علاقة المراة بواقعها ) د

الطعم \_ بضم الطاء \_ يصور للمراة ان الرجل

عدوها الاول .. وهو قاهرها ومستلبها .. ويعزز د

التضليل بكون القوانين التي تقيد حرية الم

هكذا بمنتهى التجريد ان هذا الكلام الد

يكرس عملية بشعة من تزييف الوعي يؤكده قص

وعي المراة ، وقبولها هذا الشرك . حيث هي تر

قهر الرجل المباشر عليها ابا ، اخًا ، رُوج

ويجىء تلخيص العلاقة المتكافئة والجدلبة

الرجل والمرأة من خلال تكوينهما معا للمجتمع الواح

واضحا ل تعبير حمدة خميس ، هذا العالم ، ،

الشرط الواحد هو مجال هذين المخلوقين المبدء

المراة والرجل معا . وحين اخل بهذا العقد من جا

المراة اكراها لا اختيارا .. اختل توازن المجتمع

التشرية وسارت فيها مناخات من الكراهية والم

والتقاتل وضعفت فمها مناواة التخلف والإستعما

وفصل للمراة عالم ، خاص ، بها ، اقسرت

التحرك ضمن تضاريسه وكانت هذه التضاريس

ربنمتها مصالح مشتركة ، او مصالح متند

اتسعت بنزوع أناني جشع وفردية متسلطة كر

أفرزت قرونا من القهر والاستلاب على المراة والم

ان مصلحة ذات غاية متسلطة وهدف مرسو

أن هذه المهمة التي أسندت ألى الرجل .. كان ي

بها ترويض الرجل نفسه .. حتى يسهل اخضاء

وقد بأت الرجل يعتقد تحت واقع من تغييب الو

وتزييفه أن قهر المراة مرادف لمعانى الرج

وتشترك فوزية رشيد \_ جزنيا \_ مع حمدة خمد

في نفس الرؤية ويأسلوب اخر في حديثها عن دور أبد

ككاتبة في واقعها الاجتماعي قائلة ، بالطبع أن أِكُم

امراة . يعنى ان اكون انسانا يعيش ازدواجية

حوله ضمن أطار اكثر كثافة وعتمة وضبابية مـ

يعيشه الرجل . فص خلال النرث الناريخي المتراء

لواقع المراة نجد ذلك حقيقا تماما ولكنّ ان كند

اتوق ألى تفرد ما فيو أن امتلك قدرة الولوج أل عال

القير المردوج هذا ، الى ان تقول ، بالطبع هذا

يتحقق في الكتابة هكذا .. وانما يشترط قدرة امتلاا

التحقق الانساني عبر عالم الفن ، وهذا ايضيار /

ينفى كون المرأة والرجل معا يخضعان لفعل

الاستلاب الواقع عليهما .. وانما الاختلاف و

ر. ١ ـ يدا جليا من اجابات الكاتبات الفاضيلات اتفاق ع

على أن الفصل بين مفهوم أدب الراة وأدب الرجل به

امرًا مرفوضًا ولا واقعيا ، الا أنه ـ كما حددن يناة

بوضوح \_ يتبدى ف ثنايا الرؤية القاصرة التي جعلن

الرجل يبحث عن الانثى في كتابة الاديبة وليس سعر

٢ ـ رغم قصور النظرة الجزينة عن فهم الوافع والنَّهْإذ

موقف من حركته الاجتماعية لدى المراة أل سيقدا

العدد - الا أنها - أي النظرة الجزئية - تعد خطوة أو"

واساسية لتطور وعي المراة بموقعها في الصَّيراً الاجتماعي وبالتالي المساهمة في امتلاك الرؤية الكَلْيَةُ

٣ - بنيت تحديدات المحاور المطروحة في مقالتي هذه وما

نتج عنها من أحكام قيمية عامة على ما اثبئتُه اجُّأْواُنُّ

الكَاتبات الفاضلات في العدد المعني ، ولا يجب الرَّيْفيُّم

من تأطيري لرؤاهن في هذا المحور أو ذال حسسماها

ونهائيا على مجمل كتاباتهن الممثلفة ، وليس عملي

مواقفهن كاسماء محددة ، ولكنه حكم على مضموري

الكتابة المطروحة في العدد المذكور بغض النظر عُن ا

٤ - يمكن للقادى، ان يخرج بانطباعات عامة عول

مستوى الرؤى الاجتماعية المطروحة في هدا العتاد

الخاص بأدب المرأة ، وأن يربطه سنية احتماعية علم و

جوانبها الثقافية والنفسية مالدي المجتمعات التراتشن

ق احشائها اي من الكاشات الفاضلات ، وان بالأحظ

بروز قضایا تعد منتهیة ف مجتمع ما بینما لا رالت

وقد لأحظنا بعض الرؤى الإجادية الجانب والحادة في

التناول بدون اسس علمية في ما كتبته المدى الكانمات ..

فيما راينا رؤى منظامنة مع الراقع تعبر عن جوانب من.

حركة تطور الواقع الاجتماعي في مجتمع اخر ، كما

تلمسنا رؤية ذاتية لعهم الواقع معبرة عن حاسم احسمن

وراينا تصورات في طريقها الى الاختيار والنكون كمري

كاتبأت اخريات يعبرن عن مخاضات الوعى الاجتماعي

والسيكولوجية الاجتماعية الديناميكية لمجتمع اخر

لا تعتبر احكاما جازمة تصف حركة أي من المعتمعا

المعنية وانما تعبر عن حركة ووعى شريحة ما من شراء

الكاتبات الماضلات و العدد المعنى

هذا المجتمع أو ذاك تعاهت و كنابة ومواقف اي ع

وبالطبع وفان هذه السمات العامة الني حلصنا الي

قضایا اغری حیة ز محتمه اخر

تفسية شرائح نفين المحتمة

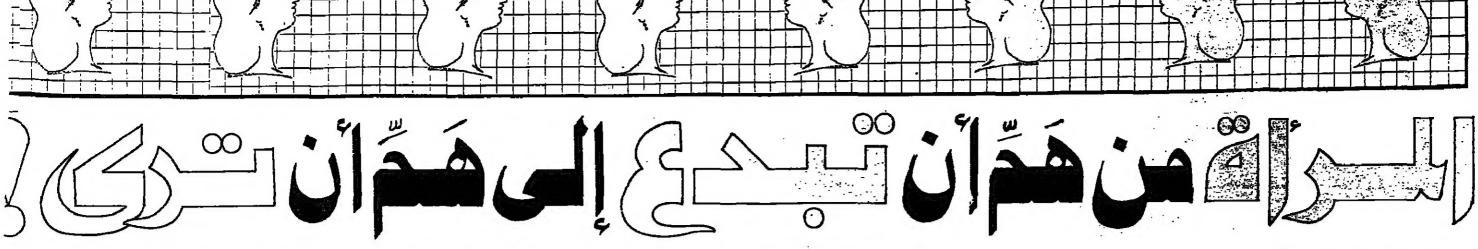
والكرامة والشرف . .

□ ملإحظات عامة :

الادب في كتابة الانثى ؛

بدقة وشراسة حولت المراة الى صوت لتروء

الرجل عن طريق ترويض الرجل للمراة ا



يتشكل الواقع الاجتماعي الراهن في اى بقعة على وجه البسيطة في حاضنة صيرورة النطور الاجتماعي لحركة الانسان في التاريخ ، وهو بذلك - اي الواقع الاجتماعي - لا يصبح هبة للظرف الاني ولا يغدو واقعا خارج الصيرورة . ويلعب نشاط البشرية الفاعل في ظروف النطور التاريخي للواقع الاجتماعي دوره في تقدم مسيرة الحياة منذ نشأتها الاولى، فالانسان قدرة ووعيا استوعب الظرف الحياتي وساهم باستمرار في التغلب على معيقاته وسلبياته . بيد ان حركة التطور الاجتماعي - المنبثقة عن علاقته بالواقع

🗆 في البد، كانت البرأة :

لم بأت عبنا ترميز المراة ونحتها اشارة شعرية مرادفة للوطن او الارض في مسيرة الشعر الحديث ، فكلاهما ولود وكلاهما عوالم من الخصب والحياة يمنحان للانسانية معنى الحياة وزهوة النشوة والمجد ويرفد هذا الترميز ما تكتنزه الاساطير الشعبية التي

\_\_\_\_

روت أن المراة بطبيعتها الانتاجية المورقة كانت أول من تنبه الى فكرة زراعة الارض باستخدام البذور . يرى ان ازيس كانت تقوم دائما بالفعل والعمل والخلق ، وان كلمة ازيس تعني العقل والعرعة والحركة

يحققه - نفس المجتمع - في مجال التطور الاجتماعي ولقد كشفت النقوش التاريخية المكتشفة حديثا في فرنسا نقوشا تزيد اعمارها الزمنية عن اكثر من مليون ومن يترا اسطورة ازيس وازوريس الفرعونيين جوارها مجرد رمز للخصوبة .

والثقاق وبحركت من الناحية الاخرى .

الاستهلاكي درجير أرجاز الرادي والأوارية

والعلاقات القديمة .

في المامش البتاح :

ليست مقزلة مطلقة خارج العمل .

الاقتصادى والسياسى ـ لم تكن ازدهارا مستمرا في خط المعروفة بأسماء امهاتهم ويغص المغرب العربي ، وبلاد مستقيم ، ولكنها تعرضت \_ وتتعرض \_ ضمن جدلية علاقتها الشام والجنوب العربي بالعديد من الامثلة ألواضحة بالواقع لمسارات التقدم والتخلف ، النمو والارتكاس لان لها خصوصية التكون الذاتي الذي لا يتجاوب ميكانيكا مع هذه الاساطير تتسق مع معرفتنا بتطور الحياة معطيات الواقع الاقتصادي والسياسي . وذلك لقوة التسرب البشرية من بدائيتها التي منحت المراة حياة متكافئة مع التراثى الى البنية الثقافية السائدة . ولعل سطوة التراث الثقافي على منطق النطور الاجتماعي لدول العالم الثالث خير

الرجل حتى نشأت عصور الرق للرجل والراة المساحبة لاستقرار الانسان في الارض ونشؤ الملكية والارث ، وظروف بروز قوة الرجل العضلية وسطوته المنظمة التي حولت المرأة الى تابع ومعلوك من حيازات الرجل . وقدُّ صاحب ذلك تطورات حجيمية عانى منها الرجل وعانت منها المرأة بشكل مضاعف ، ونتج عنها ابنية ثقافية تكرس دونية المرأة ، فالاسطورة الشعبية المصرية تقول أن ادم \_ عليه السلام \_ اخذ حفنة من حنطة الجنة وان حواء اخذت مثلها ، ثم قام كل منهما ببذر ما اخذه من الحنطة في الارض ، فما زرع ادم انتج حنطة ومازرعت حواه انتج شعيرا ، ، ونتج عنها مفهوم شيطانية المرأة لدى بعض المجتمعات ، ألى اخر ما نعرفه

ل عالمنا من اساطير تكرس تلك المفاهيم . ولعل اجمل ما اضيفه الى هذا السياق ما اوردته الكاتبة حمدة خميس في مقالتها في العدد المعنى حيث اوضحت أن هناك مصلحة لطرف أخر ذات غاية وهدف مرسومين بدقة وشراسة حولت المرأة الى صوت لترويض الرجل عن طريق ترويض الرجل للمراة . • أن المراة والرجل معا قوة خارقة تصنع الاطفال والحضارة وتؤسس لحياة مفعمة بالإبداع والطمانينة . فلابد أذن من التفرقة بين هذين العنصرين الخطيرين ق

### □ كل رأس يعبر عن موقعه في المكة الإجتماعية :

تتمتع الكتابة الابداعية بشيء من الحصانة الفنية

ها نحن معا امام كتابة جديدة افردت لها صفحات · اصداء الكلمة ، ملحقا خاصا ، عن المراة من هم ان اتي هم أن تكون ء . وهي نوع جديد من الكتابات الجادة والعميقة الثي تغري القارىء بالدخول في حوارات عديدة وتهز المنابع للتطبق عليها بشيء من العمق الذي فرضته \_ من \_ منذ لحظة طباعة العدد وحتى الأن .

ان ما طرحه هذا العدد غنى بالمسارب الذي تشهده بيثة الكاتبة ؟ • .

جغرا فية يتمايز في واقعه الاجتماعي عن سواه \_ مثلما يتمايز التطور الاجتماعي للمدينة عنَّ القرية .. ، غير ان ما يسبب اختلافا جوهريا في مسار التطور الاجتماعي الشاركات في هذه الاجابات من كل بلد معبرة عن جانب

مأذًا نعني بالواقع الاجتماعي ؟ اقصد به في هذه الكتابة جملة المواقف الحياتية والتعبيرية التي يعبر بها تفاعله مع هذا المجتمع او ذاك . وتأسيسا على ما حددته في معنى الموقف من التطور

الى اساسها النظرى وحجم امكانية تموضعها في نتاجنا الابداعي .. لقد طالب الكاتبات بالمكتبات العامة .. بالحوار ويستقف للحوار .. فيما بين، بعضهن البعض كمبدعات .. وبالشاركة في الندوات والتظاهرات الثقافية المتاحة للمتَّقف أو المدع .. وهذه المطالب ليست بعزيزة ونصن على ابواب القرن الحادي صحيح ما يقوله د . عبد الهادي خميس ، وفوزية رشيد . ضمن الظروف الموضوعية لواقع المرأة في الملكة ، ومن ان النشاط الادبی شئنا ام ابینا ، هو کای نشاط اجتماعی اخر ، نشاط يغلب عليه الإسهام الرجالي ، واضيف

وتنتى شريقة الشملان فرنفس نسق الرؤية الجزنية للواقع ولكتها تؤمن \_ وتقوم \_ بدور الايجابيات التي يمكن تحقيقها بمساهمة المراة الكاتبة في تطور الواقع الاجتماعي من خلال وجود الاقسام الصحفية النسائية ، والنوادي الادبية للمراة ، وهذا الدأب الصبور الذي يقفه جيل التنوير من الكاتبات للاستفادة

### على الدميني

أما حديجة العمري التي تأتى من جيل تال لجيل التنوير فتبدو في اجاباتها وكانها تعي جوهر الازمة .

المجتمع اليومية من جيل المثقفات ذاتيات الرؤية .

فاننا سنصل الى الكاتبات الغائبات عن المساهمة في هذه الكتابة ممن يمثلن دورا نوعيا متقدما يعبر عن وعي شريحة نسائية معاصرة الرؤية رواقعية النوجة والممارسة ممن يفتحن اعينهن على جوهر مشكل واقع المراة من زاوية كلية الرؤية ، ومنهن على سبيل المثال فوزية ابو خالد وفوزية البكر .

### الرفية المئتبسة ـ الجنية :

لاحتماعي في هذا البلد أو ذاك . وفي معرض ردها على استلة عكاظ ، اجابت الكاتبة

حيال أدب المرأة ـ واقع المرأة بالضرورة ـ اوضحت من خلاله سيطرة التجربة الذاتية على الرؤية العلمية الموضوعية ، بما البسها غشاوة ابعدتها عن النحليل الموضوعي للظروف الاجتماعية كمعطى ساهمت و تشكيله العوامل الاقتصادية والسياسية والتراثية . وقد جرفها ذلك الى الحديث عن تجربتها بشكل ذاتي مستغز ـ • هل تقصدنی انا بقولك لى .. يا امراة ، حدث اعتبرت الاسئلة مجالا للكشف عن ثلك النجربة فانبرث للحديث عن حياتها \_ والتي تعكس جانبا من الواقع الاجتماعي للمراة في العراق . مكرسة ظروفها الخاصة وتواجدها الأن في باريس كنموذج للمراة في الواقع العربي المعاش . ولكن كتابتها في الواقع قد عبرت عن نفسية معزقة محبطة ومتعالية على فهم الظرف

الموضوعي للكاتبة \_ المرأة في الوطن العربي \_ . أن تجربة الكاتبة تعبر عن نفسية برجوازية ـ بمعزل عن ظرفها الاقتصادي \_ تطفى عندها الذات على الموضوع وتحعل من ذاتها مركزا للمعاناة ومحورا الكون . وهذه التجربة على غناها الذاتي نغدو في رابي تموذجا للهروب والوحدانية الذائية والنرجسية وتعكس فهما جزئيا ملتبسا لدور المراة والرجل في صياغة واقعهما ومستقبلهما معا

### □ الرؤية بعين واحدة :

استطاعت المرأة في معظم الدول العربية ان تتجاوز معضلات بدء مسيرة المراة في المساهمة في تطور وانتاجية المجتمع ، ولذا اختفت ازمة تعارض الرؤى حول ضرورة او خطورة وجود اقسام نسائية في اية مطبوعة اعلامية ، ولم تبرر مواقف متعارضة ازاء مسالة استخدام الدارة التليغزيونية المغلقة للمراة لتساهم بواسطتها في التطور الثقافي للمجتمع ، او مشاكل المواصلات للمرأة العاملة ف مختلف الحقول الانسانية التي يتيمها مجتمع ما لمواطنيه . ولقد طلعت مساهمات المراة في مصر من رحم حضارة

الرفية الكلية الغائبة :

تغوينا بغننة التذوق الممنع وتقف بيننا وبين مساطة خطاب المضمون المتماهى في هذا النص ، بيد ان الكتابة التنظيرية تعنمنا حرية ألخروج من اسر فنية النص ومن ثم الحوار مع الاقكار المطروحة في ثناياها . ولعل اهم مسالة اتفقت عليها الكاتبات الفاضلات

هي مسالة انتفاء وجود ادب نسائي وأخر رجالي وهذا يوضح ان المشكل متفق على عدم وجوده سلفا ، وما اضن القائمين على الملحق الا اشد الناس اتفاقا حول هذا الانتفاء ، ولعل اسوغ لنفسي القول بأن طرح.هذه القِصْية من جانب ، اصداء الكلُّمة ، كان مدخلاً لإتارة الكاتبات الفاضلات للحديث في مشكل واقع المراة الكاتية

كمفارة ، وشائك كغابة ، ولقد وجدتني منساقا للتعليق عليه من خلال محور اجتماعي ـ لا أبداعي ـ بحت ؛ وهو ، ما هي دلالة رؤية الكاتبة المطروحة في هذا العدد لتحديد موقعها في حركة التطور الاجتماعي

ابتداء ارى ان كل مجتمع تحدده إطر سياسية وحدود الاطار العام الذى تحكمه صبيغ اجتماعية وقانونية لبلد يميزه عن الاطار الذي يحكم بلدا أخر رغم التمايزات ألداخلية الثانوية لكل بلد . ولذا فاننى اعتبر كتابة من جوانب الحركة الاجتماعية في ذلك البك على وجه

الانسان عن علاقته بمجتمعه والتي ثأتي انعكاسا لظروف اقتصادية وارثية وثقافية وسياسية شكلت أل مجملها بناء ثقافيا يؤثر في صاحب الموقف ويساهم أيجابا وسلبا في تشكيل رؤيته ووجهات نظره وتكتبك

الاجتماعي ، قانني ساقف عند طمحين اساسيين للرؤية برزا من خلال اجابات المشاركات في هذا الملحق

١ - الرؤية الجزئية للواقع ، والتي تروى الي الواقع من خلال الذات وتعجز عن استيعابه والساهمة بعلمية في تطويره ، ويعبر عن هذه الرؤية جل الكاتبات مع تفاوت بينهن . ب - الرؤية الشعولية للواقع واستبطائه بهدف تحليل معيقاته وايجاد وسائسل تجاوزها ، ويمثل هذا المحور طروحات حمدة

خلال معطيات حداثة التعليم النسائي بشكل عام ، يعد جيل الكاتبات مثل ثريا قابل وخيرية السقاف ولطيفة السالم وثوره السعد جيلا للتنوير ف حقل الساهمة النسائية في الكتابة الصحفية ، وهذا الجيل لا يمثك ـ بحكم حجم خبرته ورعيه \_ رؤية شاطة لاشكالية واقم المراة ولذا فقد كان محور طروحاتهن يبدو شكلا متطامنا مع جوهر الشكل ومنحرفا عنه الى التركيز على بعض تجلياته ، فتريا قليل تنظر الى مشكل ادب المراة . وضمنيا واقم المرأة .. من خلال خفر المرأة ازاء جراة الرجل ، والخوف من سلطة الاب اجلالا أو رعبا ، والي نظرة الرجل للمرأة على انها دمية والحقيقة ان هذه الرؤى تصدق على واقعنا ، ولكنها لا تشكل جوهر الازمة بل انها احدى تجلياتها ، غير ان الكاتبة بايجابية تصر على ممارسة فعل الكتابة ضمن رؤيتها الجزنية قائلة . ومن خلف سراديب سبعة ورغم العوائق التي تعرفونها ونعرفها ولا نستطيع الحديث عنهأ تعمل .. ونظل تعمل الى ان تنفرج الامور - .

### لتي تلده وعرف ذلك بالمجتمع الاموي ، ولعلنا نلمس معانى هذه العلاقة في تسمية الكثير من العائلات العربية

من كل بقعة ضوء معكنة هو ما بدكن ان يساهم جزينا في تطوير الظرف الموضوعي المعاش .

يمكن أن نتلمس بصيصا حبيا للرؤية الكلية في اجزاء

واذا ما تجاوزنا جيل التنوير والمثقفات ذاتيات الرؤية

ساره العبيدى بوضوح يكشف رؤيتها الجزئية المتبسة

انسأنية عريقة كان للمراة فيها دورها وكبنونتها الفاصلة

العالقة باقدام المسيرة الاجتماعية اقتصادما وثقافها

ولكنها لا تمتلك اداة لتحليل الواتع سوى اداة الرؤية الفردية التي لا تحاور هذا الواقع من داخله ، وتفقد بذلك امكانية الاستيعاب الكلي للوآفع وبالتالي المساهمة في تطويره . وتشتد رؤيتها المأزومة للواقع حين ترى ان على الواقع الاجتماعي ان يتطور بذاته حتى يغدو كفا لمساهمتها فيه ! ولذلك لا توافق على وجود اقسام صحفية للمرأة ولا ترى جدوى الندوات النسانية . ولا اثرا لمساهمة المراة في النشاط التقاف من خلال الدارة التليفزيونية المغلقة .

أن مثل هذه الرؤية تتشبه مع كثير من الرؤى المازومة لبعض المتقفين الذاتيين الذين برون الواقع من خلال دواتهم بدلا من أن يروا دواتهم من خلال مواقعهم ومواقفهم داخل حركة تطوير هذا الواقع لا خارجه ، ولذلك فأن جيل التنوير من الكاتبات \_ رغم افتقاره الى الرؤية الشاملة للواقع ـ يغدو اكثر فاعلية في حركة

من كتابة نوره خالد السعد ف نفس العدد ، حيث رات ان لأشكالية ادب المراة \_ واقع المراة \_ جذورا تاريخية بعيدة فتقول - وقد نتساعل عن تاريخ بداية هذه الاشكالية التي يدور حولها النقاش هل هي من موروثات الماضي البعيد ام القريب ؟ ، غير ان الكاتبة لا تكمل الشوط ولا تعتني بتتبع الاسباب .

ليس مؤضع الدلاف بيننا أن التجربة الاجتماعية للمراة في العراق إو مصر تختلف عن تجربة الراث في بالأدنَّا أو البحرين ، وأذلك فأن تعبير الكاتبات في تلك ا الدول يعكس الى حد ما وضعا اجتماعيا معينا تمثل كتابتها موقف شريحة اجتماعية من حركة تطور الواقع

عير العصور ، الا أن المراة رغم كل هذا التاريخ الضَّارب ق الاصالة لازالت تخضع للتعييز النوعي ق الكتابة والموقع في العمل ، واذا ما كان لهذه النظرة سيادتها في اي زمن فان ذلك يشير الى دور القوى الاخرى المستفيدة من تثبيت امثال هذه النظرة ، وعلى المراة \_ الكاتبة \_ أن تنظر إلى جوهر الإسباب لا أن تقف عند القشور الظاهرية للازمة ، فاذا كان الرجل بشكل مطلق هو الذي يسلبها حقها الانساني في معارسة الحياة بمعناها الاغنى والاعمق ، فان حل آلازمة لا ينبثق من اقامة حصون مضادة للرجل وابراز تفوق المراة لمجرد استعراض العضلات او اثبات الوجود ، ولذا راينا كيف تسريلت كتابة د ، لطيفة الزيات و د . رشيدة مهران بالحماسة المطلقة لدور المراة في طرح القضايا الانسانية ألعامة وكأن ذلك غريب عي الدور المناط بالانسان رجلا كان ام امراة . وقد ترات اقبال بركة وزينب صادق تضميم دور الرجل البسع بشكل مطلق في النظرة الي المرأة والتعامل مع ادبها ومساهماتها ، غير متنبهات الى أن الرجل يعيش ظرفا اضطهلايا معاثلا لظرف الماذ قرض عليه من قبل سلسلة التاريخ القمعي للانسان

أن النظر الى الواقع الاجتماعي وسبل تطويره برؤية علمية فاحصة يجعلنا نقول ان هذه رؤية جزنية ومفتوحة بعين واحدة فقط، لأن الواقع الاجتماعي صبيرورة تاريخية يعيشها الرجل والمرأة معا وهما فيها شريكان وغم الاضطهاد المركب الذي تعيشه المراة . ولا يمكن ان تتعلور النظرة الى المراة ودورها الجذرى في تقدم المجتمع الا يتحرر الطرفين معا من كل اشكال الاستلاب

### ومسحيح اننا لا نرى ان بديل العلاقة الاستغلالية مر العلاقة التنافسية او التناحرية او العدائية .. الا أن هذا الصحيح الأول قد تكون له بدائل غير طبيعية ومشوهة اذا لم نبدع البديل الحليقي للصحيح الثاني . ويظلُ يظل المفرج من ادب فسائي وابب رجالي .. او ادب ، القنتازيا -والمشرجة في الحسن الاحوال او سمه ما شئت .. عند كثير من الكاتبات والكتاب ايضا .. هو اطلاق بعض عقال التجربة وتعريض الاذرع السمراء

### سنة ، واوضح الدارسون لهذه النقوش انها تصور المرأة راقدة في كبرياء وعظمة وتصور الزجل واقفا الى

دليل على قوة وقسوة تلك السطوة . حيث لا يتساوق التطور

العمراني والمادي للبنية الإساسية لهياكل بناء المجتمع مع ما

فوزبة ابو خالد

المادى الاجتباعي وبحركة تطوره من ناهية ، كما ترتبط بطبيعة الواقع الفكرى

ومن هذا يكون مفهوما أذا لم يكن ضروريا البحث في كل الوسائل والقنوات

أننا بكل تأكيد نرفض مسألة تخصيص ملحق ادبي للمرأة .. لو ان هذا

التي يمكن ان تخدم هذه المسالة في بعدها هذا .. في جانبيها المادي والفكري .

الملحق او غيره .. اتى ليكرس الادوار النسوية النقليدية الضيقة التي حشرت

فيها المراة خلال تاريخ طويل ، طويل من العبودية والجهل والواد .. اماً ان يأتي

ملتعق او اي قناة اخرى ويحاول او تحاول الاضاءة لمواقع ابجابية ومنتجة تقوم

بها المراة ، في محاولة لتوسيع دائرة نشاطها الانساني والاجتماعي .. لايصال

يعِض صوتها .. ولنضح بعض عرقها .. على تربة الواد .. فهذا ما اعتقد انه

بعض من اضعف الايمان الذي يجب ان نعي عليه ونعي به وندعو الى توسيع

دائرته .. بيقى أن هذا لا يعنى أن تعاطى موضوع مثل هذا هو ليس كالحوم

حول مواقع الشبهات .. اذ يجب تعاطيه بكثير من الحذر والمراجعة والتجربة

واعادة المراجعة .. وذلك حتى لا يكون العمل مجرد نقل المرأة وقيمتها من المطبخ

البيتي الى الصالون الادبي .. ولا اظن ان بينهما فرقا نوعيا .. في اكتساب المرأة

لموقع وفعاليات مفايرة .. فليس بديل الخروج على الادوار التقليدية الماضوية

الجامدة فلمراة هئ الاستسلام لادوار هامتنية ووافده ار منعطة بالنموذج الغربي

يُعَوِّلُهُ مِنْ الْمُؤْمِيَّةِ الْمُعْطَاوِلَةِ الرؤيةَ قَدْةً مُ يَمِكُنَ أَن تَعْهِم مَلْحَقُ اصداء

الكلمة ، التعدد الخاص ، المراة قضية وابداع أعنهمه على اساس انه بيتكر

تقليدا جديدا ..يجعل المراة كقضية وابداع تشق العصا على صفحات المراة

ويجعل الادب كقضية وابداع يشق العصا على ادب الصالونات والاعترافات

الذائية والطبقات المخملية .. ويجعل الابداع يشق العصا. عني الادوات القديمة

ونحن أذ نطرح هذا الفهم .. وهذا الاجتفاء المبالغ فيه لعمل مثل المرأة ..

قضية وأبداع .. قاننا ناخذ في الاعتبار القضية التي تبناها مادته .. المقولات

التي نفاها ولي النهاية تراجعه عن تكريس المراة كقضية ، نسوية بحثة

وخالصة ، وذلك بفتح الافق الانساني للقضية .. اذ في النهاية اذا كانت مقولة

لادب نسائي تهمه تدفع ، فان مقولة ادب رجال ، ليست شرفا بدعيه مبدع .

بقى لى رأى في مسألة مقولة « ادب رجالي ، وادب نسائي » ، وما دمت قد

تورطت في هذه النافذة المشوكة بالمعاذير .. فلابد ان التحمل نتيجة تورطي الى

الكعب .. اعتقد ان النفى الجازم لوجود ادب نسائى وادب رجال هو كالقول

بحيادية الكاتب او القارىء .. واذا كان يقال عادة ان لكل موقع اجتماعي حليفا

من الكتاب أو كاتبا حليفا ولكل كاتب حليفا من القراء أو قاربًا حليفا فان هذه

القولة تُبقى صحيحة باستمرار شروط التحالف ، وقد تسحب نفسها ف شروط

مماثلة على وجود ادب نسائي وادب رجالي كما انها لابد ان تنهار امام شروط

إنجز ، وتحقق أبداعا انسانيا ارقى .. أن مقولة أن الابداع أبداع بغض النظر

عن المكان والزمان او من المبدع ، مقولة مشروطة بالابداع نفسه .. ولكنها

إننا نتطلع لهدم مقولة ، ادب نسائي وادب رجالي ، ولكن نفي وجودها في

مجتمعات ابوية وضمن واقع متخلف ، دون تحليل الواقع الذي تصدر عنه ،

ودون تقويم للمراحل .. انما هو في رايي نفي نعامي .. ونحن اذاً كتا جادين في

نفي هذه القولة ، ليس على مستوى الفكر المجرد فقط وانعا على مستوى الطموح

والعمل على خلق ابداعات أنسانية شاملة قادرة على رفض التأنيث أو التذكير أو-

التلوين .. فلن يكون هذا الا بمعرفة الاساس النظرى والواقع العيني المسائد

لثل هذه المقولة .. وكما قالت سارة العبيدي في العدد الخاص الاول من هذا

اللحق ، ما اشد مقتى للحلول التي توجه عنايتها للنتائج ولا تتصدى

للاساس الصدىء الذي يكبل الجميع .. ان القضية .. تخص الفكر الذي

صحيح انه يفترض أن ، شهر زاد ، .. اعطت الانب الانساني والعالمي

الف ليلة وليلة ، من خلال ثقوب الشربية في ، الحرملك ، .. وبأمكاننا انَّ

نسمى كثيرا من المبدعات الى غد .. ولكن نظرة الى المطالب العملية التي طالبت

بها الاخوات الكاتبات من بنأت هذا ألبك من اللواتي استضافهن العدد الخاص

الاول .. توقفنا على حجم الحصار المربع الذي نتعرض له ككاتبات وكانسانات ..

مما يهدد بتكريس هذه القولة ، ادب رجالي وادب نسائي ، .. ويشيد بعنف

انه كأى نشاط أخر في الظرف العربي ،

لا تكتسب الراة مكانتها الاجتماعية من

خلال موقعها الانتاجي فيه .. وإلا

فالعاملات تمت عروش النشل

والفلاحات اكثر عرقا من الادبيات او

لقلبل من الشمس وكثير من السموم .

يسود مجتمعا ما من المجتمعات وليس المخلوقات الانثوية .

وهناك اساطير تروي انتساب الطفل لأمه لانها هي

عندما طلب منى الزميل محمد الطيب قراءة العدد الخاص ۽ المراق ، قضية وابداع ، الجزء الاول .. ترجست خيفة .. وكنت اعتذر .. وذلك لسببين .. السبب الاول ، وهو ذاتي محض ، ويستند على عدم مقدرتي الشخصية وعدم اقتناعي اصلا بعملية قراءة لعدد متنوع وشامل ومتعدد المواضيع في قراءة مجمله الا فيما ندر على ايدى بعض الندرة الذين لا اعتقد اننى امثلك ملكتهم ، السبب الثاني هو طبيعة ذلك العدد .. حيث بادرت الى سوء الظن ، كما هي عادتي في التعامل مع مثل هذه المواقف ، وظننت أن المطلوب هو تكريس لما جاء في العدد الأول ، يتم بمزيد من الاستقطاب لمزيد من الاسماء والحشد لإقلام يطلق عليها نسائية ، ولكن عندما علمت ان شرط حريتي مضمون في تحديد ما ساتناوله من العدد ، دون تحديدي بقراءة العدد كاملا زال تحفظي الاول وعندما علمت أن كلا من الاساتذة والزملاء محمد العلي ، محمد الشنطى وعلى الدميني وسواهم سيشاركون في قراءة العدد ،، زال تحفظي الثاني .. ويما ان تحفظي الاول عام وينطبق على مسالة قراءة العدد من حيث البدا وقد حللت نفسى منه ، فأنه لم يعد من مجال لمناقشته هنا ، اما بالنسبة لتحفظي الثاني .. والذي قد يبدو مثار دهشة وتساؤل لاكثر من متابع وخصوصا لهذين العددين ، المراة .. قضية وابداع ، فأننى مطالبة بتوضيحه وارى ان توضيحه هو الدخل المناسب للبعد الذي اتناول في إطاره العدد ، المراقب قضية بداع » ... لقد كان تحفظي الثاني ، قائمًا على اساس أن ما طرح جول مقولة ، البيب

الادب بعيداً عن التركيب التشريحي لكل من الراة والرجل .. وكنت ارى ان المسألة لا تحتاج الى اكثر مما طرح .. بعيدا عن احتمال اثارة الحفائظ .-فالمسالة في النهاية هي محاولة لتصحيح موقف ومفهوم تأخذ بلورته وتصحيحه جهدا نظريا وعمليا وأبداعيا طويل المدى من قبل المرأة والرجل .. بينما قد تثير الاستمرارية في طرحه بهذا الشكل ومن قبل اقلام ، تعرف في مرجعينا السائدة بانها اقلام نسائية ، نوع من الصدامية ليست هي الصدامية الحقيقية ولا المطلوبة ، بل انها صدامية معيقة ، اي صدامية بين الراة والرجل او الادب الذي تكتبه امرأة والانب الذي يكتبه رجل .. أو .. أو ..

أذن شرط حريتي في اختيار الطريقة التي اتناول بها العدد هو الذي ازال تحفظي الاول .. فهل بحول عنصر رجالي الى العبد هو الذي ازال تحفظي الثاني ؟ وسواء كانت الاجابة بنعم او لا .. لثلا يفتح هذا التساؤل من جديد حول مقرلة ، ادب او قلم نسائي وادب او قلم رجالي . .

اجيب بكل صراحة او وقاحة ء يعتمد على مفهومكم لاى منهما ء باي نعم .. وكذلك على استطراد السؤال .. اذ في النهاية علينا أن نقول نعم الكبرى أو .. لا الكبرى في موقف ما .. وفي لحظة ما .. والمسالة في جوهرها موقف وموقع ! والحقيقة أننى لا اوافق على أن الخل في.مطولات اعتذارية أو تبريرية لوقفي ، وانحمل مباشرة مستولية ان يحمل الموقف تناقضه وحله .

بادىء دي بدء .. كيف يمكن ان نبلور موقفا نظريا بيني عليه موقف عملي والعكس .. من مسألة قيام ملحق ادبي بطرح عدد خاص بالراة .. وهل تأخذ على انها اجتهاد عابر وليس كل مجتهد مصبيا أو أنها فكرة لها بعدها الذي يمكن ان يحولها الى تقليد عند الضرورة .. او ضرورة .. لقد حاولت الاستنتاس ، حتى قبل أن يطلب منى تناول العدد ، باراء العديد من الزميلات والزملاء حول الموضوع .. وكانت الاجابة تتراوج بين الاتى من الاراه : ـ رفض الفكرة رفضا باتا ، على اساس ان مسالة كتابة المرأة والكتابة للمرأة نشاط أبداعي انساني يرتقي على عملية فتح فروع خاصة للنساء سواء في البنوك او الاسواق او المطاعم .

\_ قبول القكرة ، قبولا يتراوح بين مجرد التحبيد الى الحماس ، على اساس مونف يقترب كثيرا مما طرحه الاستاد سعيد السريحي كتقديم للعدد ... ويتراوح بين الثول المطلق ان اهل مكة ادرى بشعابها الى قولة المحدد ، ان اكبر اجهاض يمكن أن تتعرض له قضية من القضايا هو أن يتبناها غير اصحابها ... .. هذا واحتفظ برابي أن رأيه الناسبة اخري .

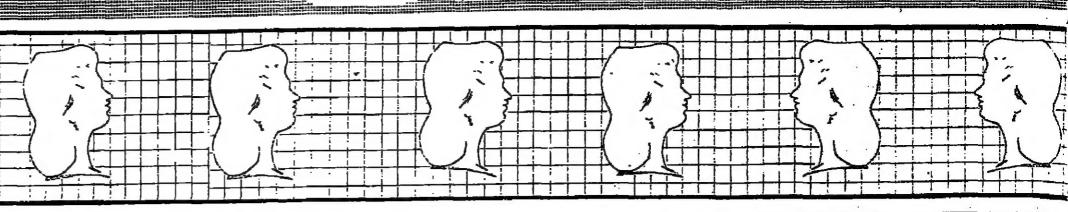
\_ موقف غير متباور يتراوح بين تقبل فكرة العدد والتحفظ على الاسلوب والعكس .. وبين من يرى أن العدد وسيلة للتجديد المتحفى في اسلوب الملحق ليس الا .. وبين من يرى أن الفكرة مجرد اجتهاد عادى .. لا تحتاج الى وقفة أو نقاش او تساؤل .. والحقيقة لن هذه التعدية في الآراء حول هذا العدد بالذات ومن قبل مجموعة من الشابات والشباب التي اثق انها لا تطرح رايها بالتأسيس على مواقف ماضويه مسبقة .. هو الذي يدفعني لاتتاول الموضوع ، المراة .. قضية وابداع ، في بعده الاشمل بعيدا ولو قليلا عن مجرد تتاول عد من ملحق ادبي او فكرته بالقرامة .

وهذا البعد يمكن رؤية تكوينه الميدثي في العناصر التالية : ١ \_ علاقة البعد التغييري للمسالة الاجتماعية بالبعد التغبيري لسالة ٣ - علاقة مسالة المراة من خلال موقع المراة في البشاطات الاجتماعية

المختلفة ومنها النشاط الإبداعي بالسالة الاجتماعية وقنواتها في المرحلة التاريخية المنجزة أو المعنية . ٣ \_ كيفية العمل بينهما في بعدى العلاقة دون الدخولُ في طغولية ان يكون احدهما تقيضا او بديلا للاخر او منجزا على حسابه .. وذلك لانجاز مرحلة

اعلى في علاقتهما ببعضهما البعض وفي انجاز مرحلة ارقى على صعيد انجاز انعتاق انساني واجتماعي شامل .

ان محاولة تجزير هذا البعد .. وصياغته من هذه العباصر تعنى أولا ، أن مسالة المرأة من عنصر اصبيل من عناصر الواقع القائم ، ومن عناصر التغير المنشود معا .. وحلها بالتال هو بحل هذا التناقض بين القائم والمنشود ، وليس يقصلها عن اي منهما ، ثانيا ، قرر مسالة المراة ليس كمعطى منقصل ولكن كجزء حيرى وفاعل في اطار الممالة الاجتماعية .. مع احتفاظها بخصوصيتها ضمن الاطار العام .. ثالثا ، الكشف عن طبيعة هذه العلاقة من خلال تحديد اساسها المرضوعي المتمثل في موقع المراة من النشاطات الإجتماعية المختلفة ومنها النشاط الابداعي .. رابعا ، رفض الاساليب ، النسوية ، نسبة الى حركات التحرر النسائية الغربية ، او ء الوضعية ، او ء الوظيفية ، في التعامل مع مسالة المراة والتي تتراوح بين العدائية المطلقة للرجل إلى قبول العبودية في كنفه وذلك على اساس أن منشأ مسألة الراة لم يأثُ من التمييز بين الراة والرجل وتقسيم العمل بينهما في ضوء الفروق التشريحية وانما جاء من خلال تراكم مجموعة من العوامل والعمليات الاجتماعية والاقتصادية والحضارية في ظل تطور علاقات .. التعلك .. مما خلق اوضاعا كامنة في صلب المجتمع تشل فاعلية الرجل مرة وتشل فاعلية المراة مرتين كما تقول د . لطيفة زُيات .. خامسا ، أن مسالة المراة ترتبط في علاقتها بالقائم والمنشود بطبيعة الواقع



● ثمة مليلفت الانتباه في المقالات واللقاءات المنشورة في عدد اصداء الكلمة الخاص ، المراة قضية وابداع ، ويتلخص ذلك

- الحدة والنزق في الطرح بشكل شديد الوضوح - التعميم فيما يخص الرجل والمراة والتعامل معهما على اساس تصنيفي مطلق وحاد

> ولعل للحدة ماييررها ذلك ان المراة عاشت قروبنا طويلة في ظل الاستلاب والقهر مكبلة بقيود مسنعتها الاغراف والتقاليد التي نسبت ظلما الى الاسلام ف حين كان الإصلام اول من كرم المراة وحفظ لها مكانتها فقد كفل لهاحق الملكية والعلم والحرية التي تصونها عن الإبقدال، ولا نستطيع ان نقول ان المراة قد تحررت تماما من اصفاد الظلم ولكنها بلاشك قد خطت خطوات واسعة ق هذا المضمار فأصبح صوتها مسموعا بعد ان كان مقموعا ولكن الامر الخطير هو هذه المبالغة في

المسراخ التي يعكن ان تقلب المعادلة وتجعل الرجل

رمين عقدة الاضطهاد

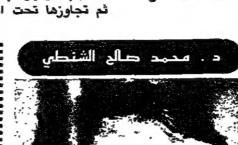
وهذا الصوت المرتفع والمنفعل يضر بقضية المراة والرجل على حد سواء ونهيه قدر كبير من التعميم واغفال الحقائق الموضوعية والتاريخية والفطرية ايضا. فلم تعد المرأة وخصوصا المثقفة سجيئة ترزح في اغلال الحرملك كما يعلو للعديدات تصويرها وكل مانخساه أن تصبح عقدة ، الحرملك ، هذه حائلا بينها وبين الابداع المقيقي ووسيلة للاحقة الرجل الدائمة ومحاصرته واتهامه ومن الشواهد على ذلك تلك القصائد التي تنشر ل كبريات الصحف وتزعم صباحبتها انها مهربة من سجن النساء ان هناك واقعا تاريخيا محددا فرض على الرجل والمرأة على حد سواء هذا الاستلاب ، ونحن نقر ان المراة كانت ضحية لقهر مزدوج فالرجل الواقع تحت سطوة الظلم والفقر والجهل كان يقتص من المراة ويفرض عليها قهرا مضاعفا وكان بالتالى يقع ضحية هذا القهر الذي يمارسه لان المراة الذليلة المضطهدة كانت تربى الرجل الذي هو ابنها او الخوها في ظل هذه الاوضام التعسنة فترضعه قهرها وفلها وثدغله فرخذه الدائزة الجهنعية المأساوية وهدة الاوطاح برمتها المراز لمرحلة تاريخية يتبغى أن تحاكم ق اطارها ، وأي محاولة للقفز فوق اسوار هذه الحقيقة تجعلنا نقع اسرى للتعميم واطلاق الكلام على عواهنه مرة لخرى. فالرجل لايمكن ان يكون وصيا على لهب الابداع على حد تعبير الاخت رجاء عالم حتى ولو اراد فالابداع يرفض الوصابة ومنذ ان تبدع المراة فانها تكون قد حطمت كل الإغلال.

أن كثيرا من القناعات القديمة التي خلفتها الاوضاع الاجتماعية في ظل كابوس الجهل والقهر قد بدأت تهتز ولكن هذا الميراث التاريخي برواسبه القابعة في الاعماق ليس من السهل ان يختفي بسهولة .. انه يحتاج الى وقت وترويض النفوس والعقول على تقبله يقتضى سيئا من الصبر. أنه رابض في اللاوعى الجمعي وعلى الرغم من ذلك كله فان العديد من المسلمات الاجتماعية حول هذه القضية تداعت بل هي على وشك الانهيار وما هذه الحفاوة التي يلقاها ابداع المرأة الادليل عنى ذلك وليس ناجما عن عقدة الثقة كما تقول الاخت رجاء عالم.

وليس الرجل هو المستول دائما عن تخلف المراة او

استبداد مركب النقص بها وفي تجربة الاخت سارة العبيدي مايؤكد هذا فان مازوته من سيرة حياتها العامية يعطى دليلا واضحا على اهمية المبادرة الفاعلة وعدم الاستسلام للظروف، فعلى الرغم من نظرة المجتمع الى المراة تستطيع ان تخترق كل الحواجز وتحقق كينونتها الذاتية. أما ماتقوله عن ان الرجل لايحبذ في حقيقته وجود مبدعات فأن هذه المقولة شحتاج ال مراجعة لان فيها تعميما يتجاوز حقائق الواقع الموضوعي تنقضه عذه الحفاوة التي يلقاها ابداع الراة كما سبق ان اشرت، كذلك فان سيادة تتاج كاتبات مدينة بيروت كما اشارت الاستاذة سارة العبيدي ليس طيلاً على أن الرجل بيحث عن المراة في الأبداع بل كان مرهونا بظرفه التاريشي من ناحية وبخروجه المألوف من تاحية اخرى فقد كانت هذه الظاهرة غير عادية أبدا أن تخرج المرأة وتتحدث في أمور يخجل العديد من الكتاب عن الحديث عنها لم يكن بالامر المالوف، ولهذا كانت ردود الفعل تجاه هذا الانتاج تتسم بالانكار حينا وبالتزحيب حينا اخر شأنها في ذلك شأن كل مدهش وغريب. وهذا النوع من الاذب المربقضية الايداع عند المرأة ضررا بالغا لانه كان افرازا لطبقة معينة من الكاتبات اللواتي لم يكن يملكن زمام الإبداع بقدر ماكن يملكن زمام الجراة والتمرد على الاوضاع والقيم والمفاهيم السائدة ولم يكن انتأجهن سائدا لانه كان ابداعا انثويا.. فحسب بل لاته كان خروجا على المعتاد والماثوف ويلبي حاجات معَيَّنة لدى فئة من القراء ، وقد ترَّامن هذا مع رواج الب من نفس النوع كان انتلجا لشعراء وكتلب يسلكون النهج ذاته مثل شعر نزار قباني ف دواوينه الاولى التي تزامنت مع سيادة فئة معينة وروايات احسان عبدالقدوس عنى سبيل المثال ولا اظن ان رواج مثل هذا الادب كان بين النساء اقل منه بين الرجال ولم يكن الجنس هو القيصل في هذه المسالة ولكن الشريحة الاجتماعية التي تتعاطاه وظروف المرحلة التي هيأت له وليس ادل على الثناقض الذي قاد اليه الانفعال الحاد من قول احدى الكاتبات من بداية حديثها - لاشك ان هناك تمايرًا بين ادب المراة وادب الرجل او فكر المراة المطروح وفكر الرجل ، ثم تعود فتقول

. ليت كل اجهزة الإعلام تسقط من حسابها ما يسمى مادب المراة وادب الرجل علما بأن كل دول الدنيا لم تحعل هذاك تفرقة او تعايرًا بين ادب الرجل وادب المراة .. النخ م. فالكاتبة الفاضلة تنقى وجود التعايز وتقربه ز أن اذ سردت زبداية حديثها الاسباب التي جعلت هذا التمايز موجودا وحملت المراة مسئولية بعض هذه الاسباب كقولها . لقد راق للعراة في غباب الوعى ان تكون الدمية والجارية والمحظية ، ثم عادت فانكرت وجود هذا التمايز وقد لمست بالفعل العديد من الحقائق حين تحدثت عن للعوقات التي تقف امام المراة وردتها الى جذورها الاجتماعية والتاريخية ومن الواضح أن ليس للرجل حيلة في مدافعة هذه العوائق أدا







احسان عبدالقدوس





غادة السمان نازك الملائكة

لم تبادر المراة بالامسال بزمام تضبتها أل إطار مايفرضه منطق الشريعة المتحرر من ربقة الجمود ليس هنك شيء اسمه الرجل المجرد.. هناك الانسان المحكوم بشرط تاریخی راجتماعی رجلا کان او امرأة ، هذا ما يؤكه منطق الواقع ولولا تغير هذا التسرط وتطور الوعى لما البيحت للمرأة هذه القرص نهى لم تكن من انجاز المرأة وحدها بل كانت في الغالب بسادرة الرجل الذي امثلك الوعى ونشره واغذ بيد المراة واخرجها من سراديب

- التناقض الناجم عن الانفعال احيانا - الإشارة الى بعض الحقائق الموضوعية دون الالحاح عليها ثم

العمل على تجاهلها فيما يعد. - لمس بعض جوانب المشكلة وتعمقها لدى العديد من الكاتيات

ثم تجاوزها تحت الحاح الانفعال.

وليس معنى هذا اننى انسب الفضل للرجل وحده ولكنني أشير الى أن الرجل كان هو العنصر السائد وامتلاكه الوعى جعله يتحرك في اتجاه نشره وتمكين شريكته منه فكلاهما كان خاضعا لمعطيات الظروف التاريخية.

الإدب الى نسائى ورجال. تم عادت فقالت التعامل مع هذد الصفة وكأنها تهمة

ليست الانوثة تهمة بحال من الاحوال انها مناط التحقق الانساني للمراة بل إنها جوهر كينونتها فليس ثمة تناقض بين انوثة المراة وإنسانيتها على الاطلاق، وهي حيثما تنتج البا لهيه هذا العبق ومُحنُ نقر مع الكاتبة نورة خالد السعد ان قصائد الشعر والمعالجات الروائية والنقدية وسواها لا تتصف بالتأنيث والتذكير ولكن هذه النتاجات جميعا عند البحث في جوهرها تشتمل على ثلك الخصوصية التي تميزها وتعندها القها الخاص وطابعها الذي يتسم بثيء من التفرد واذا كنا نفر ايضا بأن الخصوصية لا تتحدد على مستوى الجنس ولكن تتحدد على مستوى الشخصية المبدعة ذكرا كانت أو انثى فإن هذا التفرد تدخل في نسيجه تلك الخيوط الانثوية شئنا ام ابينا وخصوصا ف الاعمال الابداعية بالذات. ولا يمكن لأى دارس او ناقد ان يغفل الجانب الانثوى في اعمال شاعرة كتارّك الملائكة او فدوى طوقان او ملك عبدالمزيز او عاتكة الخررجي او في روايات غادة السمان او ليل بعليكي او سحر خليفة وغيرهن. وهذا لاينتقص باي حال من الاحوال من قيمة هذا الابداع بل هو مدعاة للرفع من شأنه واستطيع أن أقول وأثقا أن الدارس لشعر فارك أو فدوى طوقان ولإعمال غلاة السمان وغيرهن يشعر ان هذا الانتاج ماكان ليحلق هذا الرواج وتلك المكانة التى حققهما لو لم يكن إنتاجا انثويا عومل نقديا بتعاطف شديد ومبالغ فيه احيانا .

احد أشكَّل القهر الذي يقع على المراة وبشكل مباشر ويوميا هو ارتباطها القهري والقسرى بالعلالة كغتاة وبالعائلة كزوجة وام . إن دورها في الاسرتين يرسم الأهل.. الأقرباء .. الابناء الخ ، والحثيقة ان هذا الدور الانساني الذي أنبط بالمراة لا يتم بهذه الصورة المظلمة القاسية التي تحدثت عنها الاخت الشاعرة فقد امكن التغلب على الجانب العملي ، المادي ، من هذا الدور لدى المراة المثقفة الواعية بما اتاحته الامكانيات المعاصرة من وسائل وعلى تقاوث يحدده الانتماء الاجتماعي، اما الجانب المعنوي فهو المنحة الالهية التي تميزت بها المراة واختصت وحققت ذاتها . وربما كان في الحديث عن الانشغال العمل بشئون الاسرة وتربية الاولاد فيه مبالغة واضحة احيانا ذلك أن المراة المبدعة تستطيع ان ثرثب اوضاعها على نحو مايكفل لها وقتا كافيا للتفرغ، وربما كان الفراغ الهائل الذي يحتل جزءا كسرا من وقت المرأة لدى قطاع عريض من النساء اللواتي ينتمين الى شريحة اجتماعية بعينها دلبلا على حقيقة هذه الدعوى. وهذا لا يعنى اننا لا نقر بوجود المشكلة بشكل او بأخر ولكن من المؤكد ان لدى الرجل مايناظرها من مشاكل العمل والتزاماته ومستولياته. وخلاصة القول أن هناك عقبات ومشكلات تصادف المراة المبدعة بالتأكيد، ولكن هذه العقبات ليست كاداء فإن تجاوزها يمكن ان يتم بشيء من التخطيط المدروس وبالمشاركة الايجابية الفعالة والنظرة الواقعية لمجمل الاوضاع والظروف الاجتماعية وبتنظيم العلاقات وفقا لعطيات المرحلة دون تشنج او مبالغة أو صراخ . أما العمل على معالجة المشكلة من زاوية الجنس فقط فهو خطة فادح جسيم، وتجاهل الحقائق الفطرية والواقعية والقفزة فوقها بمثالية مطلقة ورومانسية هروبية تجسيد لهذا الخطأ ، فالكلمة ليست جنسا ثالثًا بنية حال من الاحوال.. انها تحمل خصوصية المبدع ذكرا أو انش،

وهذه الخصوصية لا تخلو من البعد الفطرى بحال من الاحوال. فشخصية المراة في إطارها العام ذات ملامح قطرية متميزة وهذه الملامح لايمكن تجاهلها في الانتاج الإبداعي، ولعل قيمتها الحقيقية ف هذا النميز مشفوعة

ان السمات التشريحية والوظائف البيولوحية ليست مي التي تجعلنا نسلم بخصوضية الابداع عند المرأة . وإنما تلك الروح الرقيقة الشفافة التى ألهمت الرجل وحفزت كوامن الابداع فيه على مدى العصور هي التي نطعح ان تنتج ادبا إنسانيا راقيا متميزا ، أما السعى الى تقمص شخصية الرجل ومقارعته فإن ذلك كله يحرم

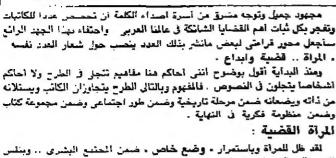
العزلة ومكنها من الثقافة والابداع والوعى بكينونتها

واذا كانت الاستاذة ثريا قابل قد اثبتت النمايز ونفته في أن فإن الدكتورة رشيدة مهران قد وقعت في نفس المآزق أذ بدآت حديثها بقولها : • ارفض تقسيم ونستطيع ان نقول ليس هناك مايسمي الادب النسائي ، ولكن اذا صح الكلام فهناك انثوية التعبير ! وانثوية التعبير هذه هي التي يجب ان تميز ادب المراة ، اليس هذا إقرارا بالتمايز ثم من قال أن هناك أدبا نسائيا و أخر رجاليا ؟ أن المقصود بالتمييز هو البحث عن خصوصية التعبير لدى المراة وبالذات في هذه المرحلة التي بدأت فيها المراة المندعة تحتل مكانتها فالإشارة الى التماير هي من باب التعاطف وليس من باب الاضطهاد والانكار ثم لْمَاذَا نَصِر المَراةَ الْكَاتِيةِ عَلَى الْتَنصِلِ مِن خَصُوصِيتِهَا فانوثتهاليست وصمة عار على الاطلاق انها رمز للعطاء والحنان والدفء وكل العواطف الإنسانية التي هي معطيات ذات قيمة كبرى لا يمكن ان تكون بدون المراة .. ان انوثة المراة تؤكد انسانيتها وماحباه الله بها من ميزات فلماذا هذا الاصرار على

وانتى لاعجب لقول الشاعرة حمدة خميس - إن ويحدد في إطار حديدي اسمه التفاني في خدمة

بخصوصيتها الغردية.

الراة من أجمل ماوهيها الله.



القدر ظلت التغيرات تطرا على هذا - الوضع الخاص - للمراة ضمن كل مرحلة من مراحل تطور المجتمعات البشرية - بل إنه قد وجد وباستمرار نوعا من النساوق بين تغير وضع المرأة وترقى المجتمعات .. وخع مثال هنا ماوجد عليه الإسلام المجتمع الجاهل ووضع المراة فيه - وحيث ترقى المجتمع الجاهل بالاسلام ترقى وضع المراة .. ومع ذلك ظل ، الوضع الخاص ، خاصا ليس عند العرب محسب بل و الكثرة الغالبة من بقاع المعورة . إذن فالمرأة تقترب كتيرا من حالة الفئات المعلقة بسبب هذه الخصوصية داخل

المجتمع .. ولكن هل تواثر هذا الامر تاريخيا يجعل منه حقيقة ازاية غير قابلة للتغير؟ هل ينتمي هذا الأمر الى الدوافع الغريزية غير القابلة للتعديل النفاقش الأمر من فاحية أخرى . ومن هذه الناهية الاخرى بري وق الواقع المعاش إن المراة بالرغم من هذه الخصوصية ومع وجودها . نرى انها ، جيتو ، يعتد أفقيا على جميع طبقات المجتمع ، ومي صمن طبقة معينة تميا شروطا اجتماعيا واوضاعا اقتصادية معايرة تماما للشروط والاوصاع التي تحياها

ضمن طبقة أخرى داخل نفس المجتمع وفي نفس العترة التاريخية إنن شة . خصوصيتان ، ل وضع آلراة موجودة كواقع . وبنس القبر نمة عمومية ، مغروضة كحقيقة . وبإثبات هذا التناقض في وضي المراة في المجتمع الواحد فإن القضية تتخذ أبعادا ليس هنا مجال نقاشها ولكننا لتمسك بواحدة منّ نتائج هذا التناقض تدلنا على خط عام لتطور وضع المراة حيث ينمو الجدل الحاكم لهذا التناقض من الخصوصية في اتجاه العمومية . ومن هنا بمكننا الفول بان اي وضع للمرأة في أي فترة تاريخية وفي أي محطة من تطور المجتمع ، ليس امرا نهائيا بسبب محكوميته بقوانين تطور المجتمعات . إنه فقط بوجد كواقع تاريخي ضمن وضع اجتماعي عام قابل للتغير المستعر . ويصير الأمر كارث تماما إذا فهمنا الخصوصية على أنها أمر نهانى قابع في الغريزة

إنن لاتوجد هنك قضية واحدة لنساء العالم او حتى لنساء المجتمع الواحد كما قد شاع ردحا من الزمن في عللنا العربي . توجد قضية مجتمعات ، قضية تخلف وتطور اجتماعي . وهذا التخلف أو التطور الاجتماعي يعني الرجل

هذا اختلف جذريا مع الاخ سعيد السريحي في افتتاحيته للجزء الاول من هذا العدد الخاص . فهو يتناول في تلك الافتتاجية قضية المراة منفصلة عر قضية المجتمع ويتحدث عن تبنى الرجل لقضية المراة وان - الحقوق لايدافع عنها الا اصحابها إن الطرح الوحيد المجوز لتناول هذه القضية بعيدا عن حركة المجتمع ككل هو الطرح الذي يتناول الظاهرة بعيدا عن جدورها الاجتماعية الواقعية ، وهو طرح مثالي خاطيء حسب قناعاتي . فقضية المراة ليست ضد الرجل ليست نضالاً لاسترداد حقوق سلبها منها الرجل ، وإنما هي قضية اجتماعية يتصرر فيها كلا الجنسين بنفس القدر . قضية المجتمع الذي يصر على أن يسم. برجل واحدة ويرى بعين واحدة ويفرق الاشباء الى ابيض واسود . وقوى الند والحذب حول هذه القضية هم أفراد المجتمع وهم عنى الطرفين رجال ونساء

إذن تناول القضية بهذا الطرح ، طرح الحقوق المسلوبة هو في اساسه تكريس الاستحالية المراة على اساس فيسيولوجي وإن تزيا هذا الطرح بالنفعة الرديكالية ل

فليس ثمة قضية للمراة بعيدا عن قضايا مجتمعها تجعل مدنيا أن ، تستل مكانا أو تنزعه انتزاعا ، كما عبر الصديق سعيد السريحي فقضية المرأة تكمن في التخلف الاجتماعي لدى افراد أي مجنه رجالا أو نساه : فالشاب الذي يعاكس طالبة في طريقها إلى الدرسة . كما في قصة سعد الدوسيري ، احوال بني فقير ، يعتبر هو محور القضية وليست الفتاة وهو شَنْتُنَا أَمْ أَبِيِّناً تَأْطُق رَسِمِي بِأَسْمَنَّا جَمِيَّها ، وَهَو يَقَوِّلَ بِهِدَا ٱلسَّلُولُ التخلف ، وباسمنا أيضًا " أنَّ على الفِّنَّاة الانتعام .. الا تخرج للمدرسة . إنه تخلفنا يحاصر احد افرادناً . وليست الفتاة وحدها ضحيته , فالشاب ايضا ض الكلام هنا حول ، انتزاع حقوق ، إن مايحتاج لعلاج هنا قضية اجتماعية وليست

قضية أفراد أو جنس معين . وأعل هذا الامر يتضح بأكثر مما حاولت توضيحه ، وذلك ل كتابة الكاتبة سارة العبيدي بنفس العدد . فهي لم تتحدث عن ، قضية ، المرأة المظارمة المعلوبة على أمرها ولا المرأة المناصلة التي تهدف الى استرداد ماسليه الرجل . وانما تحدثت عن قضية و المدينة و التي درست بها وقضية المجتمع الذي يعرز مدنا و متزمته وعلى حد تعبير الكاتبة . وبعد تجربة باريس يتعمق فهم الكاتبة للقضية بشكل رائع لدرجة الكفر بجدوى هذه الفضية التي تسمى ، قضية المراة ، فهي تقول ، ربَّما انفى لااؤمن بجدواها \_ تخص الفكر الذي يسود مجتمعا ما من المجتمعات وليس

المخلوقات الانثوية التى تحيا فيه إذن فالمسألة في النهاية مسألة مفهوم وطرح يتضح من تحليل طرح الآخ /سعيد السريحي وطرح الكاتبة /سارة العبيدي أن هناك طرحين ١٠ الاول ينطلو من أن · قضية المراة ، هي قضية ، فئة ، وتتعلق ، بالحقوق ، و ، المكانة ، والنضال ضد الرجل ، مما يبرر الحديث حول ، إجهاض قضية المراد بسبب تبنى الرجل ئها » فهو طرف نقيض للمراة . وطرح أخر ، يحيل القضية الى قضية اجتماعية عامة ليس نصيب المراة منها

المراة الانداع

يأكثر من نصيب الرجل وذلك باعتبار النظر الى حركة المجتمعات ككل وانها لاتنقسم

جنسيا وإنما طبقيا .

أن توزع المرأة على جميع طبقات المجتمع لن يسمح لنا أن نتحدث عن - أدب المراة ، بالرغم من خصوصية وضعها في الواقع التاريخي المعين . فالابداع من حيث هو فعل أجتماعي فإنه يتمايز طبقيا وليس جنسيا وكل مايمكننا أن نتحدث عنه هنا هو أدب المرأة ضمن وضع اجتماعي محدد كان نقول ، أدب المراة الارستقراطية ، مثلا .

وحول الابداع أيضا يتبدى الطرحان المختلفان جذريا واللذان يعتوران كل القضايا الانسانية . فالطرح المثال ذو الاتجاه الذاتي يظل بينا واضحا لكل ذي بصيرة وإن تلفع بالنغمة الرديكالية وانكر وجود ، ادب نساني ، فالعلة ليست بالكلمات وإنما بمنهج التفكير نفسه . فنحن لانرفض هذا التفريق لان الموضة • هكذا ولكن يجب أن ترفضه بناء على ، وضعن تنسير منهجى لكل الظواهر الاجتماعية والابنية القوية الناتجة عنها .

وأخطر ماق الاتجاه المثال الذاتي ، إنه يخلط على صعيد فهم الخطاب الابداعي ، يخلط بين الواقع المادي وبين اعادة انتاج هذا الواقع والمتمثلة في العوالم والاشخاص المتخيلة - فحيث أن الكتابة الابداعية كما يمارسها اصحاب هذا التيار هي افراز لنفس ذات الكاتب ، فإن العوالم الابداعية المتخيلة هي ابصا افراز لنفس ذات الواقع ومن هنا يجيء البحث عن م جمال - العالم والاستفراق فيه أو البحث عن الذات والانغلاق داخلها وضمن هذا الفهم المثالي الذاتي فإن من يكتب قصته يكون هو باستمرار بطلها كما أنه يدفع أصحابه إلى فهم أي قصة على أنها قصة كاتبها .

ولعل هذا ماحدا بإحدى كاتبات الجزء الأول من هذا العدد الخاص لأن تسحب وصف احد النقاد لبطلة قصة ما ، على كاتبة القصة نفسها فتتول . جاء في نعت كُاتِية ما ، بينما الحقيقة انه ، جاء في نعت بطلة قصة ما ، ومثل مذا الموقف المتولد من الذاتية هو ماترفضه كاتبة مثل د . رشيدة مهران عندما فالت ف نفس العدد الخاص ، والنقاد بلصقون بالكاتبة التجربة التي سجلتها على الورق ويرمون تحت أقدامهم كل بديهيات الفن واسرار الابداع ، ويغفلون أنَّ للفنانَّ قدرة التخيل والتقمص والتوحد الغنى مع الواقع .. الخ

ولعل الطوح المثالي الذاتي نفسه هو الذي قاد كاتبة مثل الاستادة ثريا قابل لان نستسلم تماما لمقولة الفصل بين ادب نسائي وادب رجائي لدرجة الحديث عن جرأة الرجل وخفر المرأة وأثر ذلك على أدب كل منهما ، ثم تطلب تجاوز القضية كلها سبب قضية فلسطين "! وتعترف ما أخيرا أن رفض التفريق بين أدبين هو - موضة ، عالمية إذ تقول • كل دول الدنيا لم تجعل هناك تفرقة او نمايزا بين ادب الرجل

وادب المراة . . هذا بينما تطرح الكاتبة نورة خالد السعيد القضية من منظور واقعى متكامل فتعترف بوجود بعض الفروقات كواقع مرتبط بمرحلة تاريخية محددة وطور احتماعي معين . فهي تقول - قد نتفق على أن العوامل البيئية المحيطة بالمداء تؤثر ﴿ الإنتاج الفكري له رجلا كان ام امراة للصلة الوثيقة بين تلك العوامل وذاتية المبدع وماهى عليه من تغتم أو انغلاق ، ومايتفق تاريخه مع اطرد المرجعية إذ انه نُتَاج هجِتَهه ، وهي إذ تحدد الامر بمرحلة تاريخية وهيمنة ايدلوجية فإنها

والأن ، هل المراة فضعة طرح قال " نعم انطلاقًا من ظراهر الاشياء . وطرح قال الا انطلاقًا من منهج

وهل للمراة أبداع خاص ؟ كلهم قالواً . لا - بعضهم من موقف هش لايصمد للنقاش اذ بفتقر للاساس المبدىء ويعضمهم عن موقف متكامل متماسك لكن عموما كانت التجربة رائدة ويكفى أنها قد اوضحت الطروحات والمواقف بشكل حاد - وأتوقع أن تظل أصداؤها تتردد لوقت طويل أت والتحية لاسرة الاصدقاء ولمادراتها الرائدة .



في رأبي أننا لانستطيع لن نخلع صفة الابداع الاولى ، إلا على تلك النوعية وخاصة والمعدودة من الآبداعات ، التي تتسم بالتغرد والابتكار . فلو كتبت أنا لا رواية - مسافر في دمي ، بنفس الطريقة التي كتب بها إحسال دالقدوس ، النظارة السوداء ، أو بنفس اسلوب غادة السمان في روايتها بيروت ٧٠ ، يكون ماكتبته ليس إبداعا أدبيا أصيلا ، بل نوع من التكرار تقليد ال سيقني اليه غيري ،

وصحيح مايقال بأنه لاجديد في الاقكار والموضوعات ، ولكن في اعتقادي أن ديد دائماً يكون في الطريقة والإسلوب الذي يتناول به كل أديب موضوعه . الجديد يكمن أل مقدار الصراعة والصدق اللذين يحويهما العمل الادبى لبد أل مدى قدرة كل أديب على حمل للعول ، وغبرب الارضّ ومدى قدرته تحمل المشاق ، ومايقدمه من تضميات من أجل بلوغ أعماق ، لم يسبق السان ، فتصبح اكتشافه الخاص ، وسرد الخاص ، وايضا طابعه

وبذلك يكون معنى الادب عندى ، هو كل ليتكار جديد واصيل يقدمه أديب لو كان خارجاً على قواعد النقد الادبي ، أو كان مصطعماً مع العرف قاليد ، فأنا احترمه وأقدره شرط أن يكون صادقا ونابعا عن معاناة ونفس بلة ، هذا من حيث البدأية ، أما من حيث الهدف ، فالأدب ككل الفنون بعة الاخرى يجب أن يكون هدفه الاسمى ، هو خلق نوع من اليقظة والرعى سمير وإحساس التلقي ، بحيث يجد نفسه يجنح تلقائيا نحر الذير والحق عمال . أما كتب الادب التي لانتبغي سوى تسلية القاريء ، وحشو فراغ وقته رها ضربا من ضروب الحدع الرخيصة ، لأنها تساعد على تعمية الجموع سِلبِيات واقعهم ، وهي في ذلك مثلها ككل وسائل التعمية والغيبوبة الاخرى ثدرات والكموليات والقمار وغيرها .

إنا عن نفسي أقدر الانب الرافض لسلبيات الواقع ، الثائر على التكرار يف. وأنا اعتبر نفسي كاتبة متمردة على كل أوجه القصور والتناقض في ول نصمى النميرة ، تحقيق في جريعة حب ، و ، وجل نَنَا ، و ، أمَّا وأنَّت إلى أين ، تعمدت الكُنْفُ عن أوجه القصور في بعض داننا الشرقية ، رايت أن أضعها تحت ضوه الشمس بدلا من مناقشتها في

- منك مثل شائع يقول : ، قل في رفيك في المراة فاخبرك عُن موقعك من م الحضارى . .

م بعد هذاك من شك في عائنا الحاضر ، ونحن على اعتاب القرن الجادي الرين ، من أن تحضر دولة ما تكنولوجيا وثقافيا وعلميا رهين بما حققته ل تلك الدولة من تقدم ثقاق وعلمي .. الأفرى لمسلحة من تصدر ثلك الدعوات التي تحيد عودة الراة الى البيت في

العالية ، فهل يعقل أن تحرر تقدما على مستوى العمل والانتاج ، أس عقولنا وسواعدنا ، ممثلة في الراة ، معطلة اعتقد أن هذه واحدة من وى المتعددة الاوجه ، التي يقصد بها الاستعمار تخلفنا وانشقاق عاتنا . وهو يدس بيننا من يستختم التفسيرات القاصرة لنوجه خنجرنا إلى نا ، وقد غفلوا حقيقة إن الثراة أيام الرسول عليه السلام كأنت تعمل عة والنجارة والرعى ، وانها كانت صاحبة راى ومشورة ، وكانت تعمل - وتنظم الشعر

اذا نذكر مايدفعنا إلى الخلف ، ونتناسى مايسوق مجتمعاتنا إلى التقدم هار ومايحبده منينا الحنيف .-.

Late Fig.

ذاك الغياب

محمود ابراهيم تراورى

لِ مكة يوفطك القيظ.. تعتمرك عه . ولكن هذا محال .. لان نادي مكة اتر ( القوقعة ) في محارة

الطازج . وتعلنها دخولا مسرعا الي ترتطم بالحزن الذي يغمرك مل، اجوانك !" ايها الاحبة في نادى مكة .. الاصوات الضاحة بالحرارة .. ترجو ان يتفجر لها لطلق برصاص الادانة ا

ولماذا كان ذا الجفاف . لماذا يغادركم لجميلون ويغمى عنى العصماقير أي هل تربدونها كدمة من

شيدون اللقاء .. تُوقدون وتحيلون فادينا في مكة الى حقل يندلع فيه تبرنقة الكسل والانطواء . لبشتعل هذاالسورق .. يقعب كالانهار

المغترشون هم الوطن والشامخون الامة العصافير تزفزق يحنجرة صدنة . ليناطر نادينا بعيدا عن النشنج . السلا وعي . والانحسسار

ان تغرد اشرعة الطم صبهيل مخبيء ..

ومن يلم هذا البكاء

ويهديه ألى أمي لقد أرهقتها بالغياب

اسعفوها لكي تصبر على

فاننى امعن في التيه .

اعطوها بكاء

صارت في الشوارع محسورة الراس

حرارة الكلمة سنتفحر غناء رهبا عما فریب .. غناء منزلفا عن الانفعال وتعمیم اللا منهج واللا وعي " انا اذا لفي انتظار لليالينا التي ستكتظ © أنا أذا للي انتصار سر \_ © بالفيوم والنبض النقي "

« شظاما».. قاسم حداد

و بهذا العربي العالم .. والغربة الخارجة من وهم الاسياء الاسيان الطافحة بالقهر

والاستلاب .. يغنى الشاعر البحريني الكبير قاسم حداد ، شطاياد ، المتناترة كقطع البلور

المكسور على وجه هذا الافق المند في هذا الفصاء الشاغر .. بفضاء آخر .. وعربة اخرى . و

شظايا ، ديوان من الشعر .. ولكنه شعر ليس كهذا الذي يشرح لما ، أحيانا ، لعة عرجاء.

● قاسم حداد منذ ، البشارة ، ديوانه الذي حمل هموم البحارة وعذابات العدال مرورا ..

مقلب الحب ، حتى ديوانه الهام والدم القاتي ، وانتماءات ، الحارثة في ديوان انتماءات ، ظل بؤسس معلا شعريا في قصيدته البائغة الجدة ، وفي قصيدة الاخرين .

ذلك أن و قامعها و من أولئك الذين بعلكون قامة شعرية كبيرة القت طلالها على الكثيرين من

شعراء الخليج ،والجزيرة ، ولعل ثلك الاهمية تاتي من الصوت المبكر الذي حرح من صبح

أبن فلنقرأ كتاب م ماقالته النخلة للبحر ، الشاعر علوي الهاشمي . ومع الكتاب الذي

أن الشاعر الذي يقولُ ( إن اخْتَلْف مع الجرح على أن اأتلف مع السكين ) ليس مو

لدى يخشى، خلف القصيدة - الستار ، ولكنه ذلك الذي يصمح هو والجر- في العة واحدة .

كما هو والسكين في صداقة دائمة ، والغة ، اشم الغة من حضور القصيدة مصها وقاسم

هو من عشق أن يكون شاعر اللحطة التي تعاول أن نفر من بين أصابط الخمسة ولكنه

يأسرك برؤياه التي تحمل وجه الغد . وظل في علاقته بقصيدته كعلاقة الحمل بالمسيمة ..

ان الخيول الجميلة لاتموت .. وكذلك الشعراء انهم بركضون في ذاكرة الشعب كالمعرات

والنجوم التي تضيء ليل الوطن . وقاسم من أولئك الدين ارشطوا في اذهاسا الملوقف الذي

كفياء الذين بركصون باتحاه الاهداف له وبالأ فهاية العناء المسيح مكل

لاينقصل البنة عن الفعل الشعري ودعل من هذا العبار الذي يطوى حديث الاعق الان

ظلت هما . لا هأمشا وظلت قدرا . لا قاربا شعبر به كواحية رخوة ورخيصة

ورؤيا تذكرك في التو \_ بانكسار الاضلع . وانكسار ألظل ..

القصيدة في زمر القصيدة الجديدة خليحيا

ارخ لايقاع القصيدة في المحرين ..

€ اكتر يباسا من الهواء

هذا الكلام الذي يدور

الطائع من قلب القثلُ

واهرق صعثي ..

👁 غاسم '

مثل ناقوس مجنون

اتلفت في هجوع العالم

من بجرؤ ان يهرق ماء الصمت ١٠

كتر مهانة هذا الصوت

قراءة اخرى لعلامة

يربكنا الضوء حين ندخل داشرة وسلمنا للعبون تغنش في راحة الكف عن ساحل يتألق فيه المحار وينشق عن لؤلؤ الكلمات الموشاة والاسطر النازقة )

الاستفهام

كأن يورق فيها السؤال ويمتد ويمثد رغم ارتباك الحروف ووهج

مشنقة للنوايا القميئة واللجج الزائفة قلت خل حواشي الكلام وكن لغة للبريئين كن كما الدوحة المشتهى ظلها ثم رتل تعاويد من راودته النهايات عن

الا ابي ء .. بل ستركض مجفَّلة .. تعد

له القهوة في الحظات .. بل وتضع

الفنجان امامه على الطاولة دون ان ترفع

نظرها اليه . واحد يبتسم لنفسه

الرجل ، السطوة ، الأوامر المطاعة

وانفجر في ضحك عال . اثار انتباه

العم يحيى .. لكنه لم يعلق على الموقف

بكلمة .. مما حدا به الى ان بيتلع

ضحكته على القور. وقد اعتراه

الفجل .. ثم انصرف الإثنان ألى

الذي يخطيه .. انه ليس الأول

بالتأكيد ، كم صنع مثله ؟ العشرات .

بل المُنَّات .. المعلم يحيى يقصل .. وهو

يخيط .. قدماه تضغطان على مدوس

الماكينة جيئة وذهابا.. في حركة رتبية

سريعة بينما اصابعه تلاحق القماش

تحت الابرة .. فتتحول خلال دقائق الى

كم .. وكم من المرات . نقذ هذا

العمل ؟ حتى أصبح بنفذه دون تفكير ..

اما اليوم فان شعورا جديدا يحتل

كيانه ، وأحس بالضيق يعتربه . فلقد

كان انفعاله اقوى من ان يكبته خلف

ستار الخجل .. انه بريد ان يقتلع

الجدران والابواب .. وينغلت بين

الازالة ، والى البرية كالحصان

الجامح .. يريد ان يصرخ ان يقفز ..

ان يغني . ان يركض .. ويركض بين

الغابات .. ويقتلع كل مايعترضه في

الدكان صغيرة .. والعم يحيي

عجوز . والزقاق امام الدكان ضيق

امام فتحة الباب وارسل بصره عبر

الزقاق . كان يعض المارة من النساء

ربات البيوت المتوجهات الى السوق ..

تمضى الى عملها ، بعد ان توكل اليه

مهمة ابتياع كل ماتحتاج اليه الاسرة

من طعام . هذه المهمة التي تخنقه ، فهو

لايلتقى في السوق الا النساء .. لماذا

التحقت أمه بهذا العمل؟ سوف

يناقشها في الموضوع اليوم . ويضطرها

الى التفرغ لشنون المنزل فقط .. وسوف

يقنع أباه بان دخلهما يكفيان الاسرة ..

رفع بصره الى نوانذ البيوت

المواجهة .. لاحت لعينيه من خلف

الزجاج اخيلة الصبايا وهن غاديات

عندما یکون فی بیت داق، ومعه

حبيبته من هؤلاء .. كل شيء يصبح

خفيفا لطيفا .. كاجنحة فراشة تطير في

ارتد الى موقعه \_ على صوت العم

يحيى يتسامل .. الم يحن موعد

الشاهي بعد ..؟ احد ، التلقيمة ، واخد

« البراد » وملاه ماء .. بعض القطرات

وضع ء البراد ء فوقه .. ثم انفتل

نحو ماكينه الشياطة ، رتب نفسه اليها

بحركة روثينية . فيما دخل احد الزبائن

بقطعة قماش وطلب من العم يحيى ان

يصنع له ثوبا .. لم يصغ للنقاش الدائر

بين الرجلين .. فلقد طفى على سمعه

صوت هدير الماكينة .. استغرق فيها

حتى اصبح جزءا منها . قدماه

تضغطان والابرة ترتفع وتنخفض في

سرعة هائلة . وقطع القعاش متلاصقة

عيناه كانهما تريان اوضح ..

اصابعه دقيقة اكثر .. ذهنه مثل

سرداب مظلم لشيء فيه على حين غرة

مصباح قوي انار فيه كل الزوايا .

وشتت الفثرآن والعناكب الثي كانت

العم يحيى بناديه .. نوقف عن

جلس يرتشف الشاهي .. احس

بالجرعات الساخنة اللذيذة تمتزج مع

انفعالاته . وتبعث في جسمه نشوة

وفجأة تحسس الدفتر الصغير في

جيب ثوبه ، واستأذن العم يحيى في

الماء يغلى غوق النار ..

تندفع نحوه ..

معششة فيه ..!

الراحة بعد التعب ..

الذهاب ألى السوق ..!؟

- و ،، و ..

تطایرت علی وجهه .. و ..

اشعل موقد النار ..

مرارا وتكرارا طالع هذه

الكلمة المطالبة بها

اقراها . لخشي ان اقول اني

وصلت الى بداية النهاية اذ

الوعي . صرحة اطلقها

اعتماب المتلجر الصقولة

بالنضج العلمي والفكري

الوعي .. ميدا مكتوب على

زاية بيضاء شرفع علنيا

الوعي . ليس مجرد كلمة

بل هي اولا ، رغبة ،، امنية

واخيرا أمركل ذلك ليمتزج

بنا وبلتمق به حتى تنطبق

معانيه على ابسط قواعدنا

اقرر .. انتي أدرك ذلك كله .. أ

ولكن .. من شدة المتادة بهذا

والوعي التساعل التساعل ..

اجعنى فجاة

مدركة العناها فأكون

ريما يتجدد الوعى ؟

الثقاق والادبي ..

الحيانية .

التصبح شعار الامة ..

واذا ماتزوج هو ..؟

اذا ماتزوج هو ..؟

رائحات ..

باللمنعة ..؟

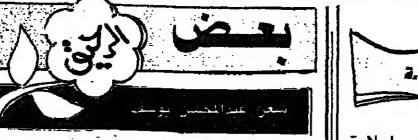
شمس الصباح ..

لْعَتْ فِي دُهَنَّهِ الفَّكَرَةِ ..!

امه في مثل هذا الوقت ..

طريقه ... حتى الصخور ..

توپ كامل ..



لذا ساحل ، تفتح بالياسمين وماعرجت نحوه الدالية رصفنا له دمنا كي يرى وأهرقنا جمرة خابية وهذبنا ماءه المستريح على ركبة الديمة الكابية وكان لنا أن ملأنا المسابيح والجرح

والرابية فاوغل فينا النخيل البهي واسرح مهرتة الذاوية



 اذا كانت عقولنا تخفى قوى غريبة ، يعكن ان تزيد من ثراء هذه القوى التي توجد على السطح ، فانه من مصلحتنا تماما أن نمهد الطريق أمام هذه القوى التي ربما كانت حاسة سادسة لدى الفنان ، لتصعد .. وتصعد . ثم نخضعها .. للعقل والتحليل . [ اندريه بريتون ] .. أقف بين يدي صورتك وقوف الشعراء على الاطلال ، تهزني هذه الذكرى .. وقد

اعلنت الساعة دفاتها الاثنتي عشرة ، انتصف الليل ، كُنْتُ احتضر حروفك ، وكلماتك بين عيني . استرجع ذاكرتي الى مايزيد على الخمس السنوات حين جاءني خبر رحليك المفاجىء ! حين انطوى كتابك ، واغمضت عينيك عن الجمال الذي كنتُ تراه دائما حتى في اشد حالات معاناتك .. وفي اقسى لحظات الالم ! يومها سكنت كلماتك في وداعة على صدرك ، ووجدتها ترتعش حزينة يوم ذكراك .. في صدرى ... لتعلن للدنيا أن الكلمات لاتموت أبدا ، والصمت يلفني برداء أسود .

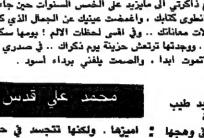
بطاقة للذكري: الاسم : د . فائز عبدالحميد طيب مكان الولادة : مكة المكرمة المهنة : عاشق للكلمة .. وفي وهجها ذاب واحترق! العمر : انتهى في بداية عقده الثالث لم ينقطع عمله من الدنيا فله ولدان

والجغرافيا ." ومات غربيا . ومات غربيا ا تأرق بفكره . واهترف بومضاته ، بحزنه الذي صنعه في قصصه ... رسم بالحزن صوراً اشتطت في طيف خياله ، لم يعد

الخيال خيالا حيث مسار حقيقة

كانت الفكرة التي تؤرقه . وتهدد كيانه .. وتزعزع داخله ، انه لم يكن قادرا على كبح جماح نفسه . كان دائم الثورة عليها ، يصارعها وتصارعه .. وكانت اجمل كلماته ، تأتي بعد كل معركة تدور بينه وبين نفسه .. من البوح الذي يعلن ماساته : ان الغربة ... إطار نفسى .. بدلا

من ان يكون امتداده الى خارج النفس كأن أتحاهه نحو اعماقها ، انني اغوص في ابعاد الغربة المتناهية . لذلك تتماوج عندي تيارات الشعور المتدفقة والمتناقضة .. أنني اشعر ان حياتي لم تتحرر بعد من القيود . وهناك رواسب نفسية وعقلية لا



هنا مع اخاف ؟ ومعن اخاف ٢٠ امن لا أكبر على مخاول لم لا اقهر ألاسي . مادمت اعتقد ان كل شيء مرهون

حين أخذت اقلب في أوراق دفتره

\* احساس جدید ومختلف یملا حياتي ، الا أن الضيق والأرق يسببان في صداعا حادا .. اشعر وكاننى طفل كبير، وعلى الرغم من تجاوزي لسنوات الطفولة الا أنني لم أنخلص من صفات ومظاهر هذه الطفولة . أنفعالاتي

ساقهر نفسي . لاصبح انسانيا

ناضجا . .. استطاع الاديب الراحل فايز طيب ان ينتشف من معاناته والامه .. ومن ربابة لحظاته الكثيبة .. رحيق كلماته .. جهد افكاره ، لذلك فقد كان صادقا في احاسيسه وواقعيا في تصويره . ورائعا في نقل تفاصيل مأساته .. قدرته على ي من سير الاستشعار ، بقدره الغيبي ، سخرها لمصدافية رؤياه .. لواقعية صوره ، كان يحرك الشخوص والاحداث من واقع معاناته ومأساته . ويعطيها الكثير من دفء أحاسيسه وصدق مشاعره !! لذلك فالقارىء يحس بحرارة نبضه في كل نمن یکتبه ! ولم تکن نصومت سوی

بعض من أوراق يومياته ..

يكن تصويرا فوتوغرافيا . كان الدكتور فايز طيب رحمه الله من ابرز كتاب القصة الشباب الذين ظهروا في بداية التسعينات الهجرية السبعينات الميلادية ، استطاع بشفافيته وفرط حساسيته .. العودة الى الجذور .. الى الإعماق الإنسانية .. مما جعل منه قاصا شفاها وشمولها ، كان يضفى على معظم شخوصه الكثير من ملامح نفسه . واعماقه .. معمار فابر طيب القصمى كان شديد التأثر بواقعية نجيب معفوظ وتأثيرية احسان عبدالقدوس .. ومن تجربة عبدالحليم عبدالله .. من معاناته وحزنه استطاع هذا القاص الشاب الراحل أن يصنع

اميزها . ولكنها تتجسد في حياتي

كانت هناك قوى غريبة في عقل فايز طیب ، کأنه بری من خلالها قدره الغيبي .. يكاد يرسم تفاصيله الدقيقة ، يشعر انها النهاية !! بل هو الموت الذي لم يكن يخشى قدومه ، احتانا اشعر:بشيء من الخوف ، والسؤال الموت ، واذا اعيش حالة الموت ، لم يوقته! وان الاقدار كلها بيد

احساسه بدنو رحيله .. وانتهاه رحلته ، لم يكن كشفا للغيبيات .. ولم يكن على علم يما كان يخبثه القدر له . فقد اكتسب من المه ومعاناته .. قوى خفية فحين يشعر بانه يقف على شفا لايدري ايقفر الى اعماقها .. ام يدير لها ظهره ويجري بعيدا ، أنما هو يقف على حلم كابوس لايدري متى يفيق منه ! ولم تكن كتاباته .. سوى محاولات لتفسير احلامه القامضة ..

بومياته في ولاية ميتشجان بالولايات المتحدة حيث كان يواصل دراسته العليا التاريخ عام ١٣٩٧هـ اي قبل اربع سنوات من وفاته وجدت ما يؤكد هذا الاستنتاج . وجدت مايؤكد انه كان يشعر بنهاية الطريق ، وقد ضاق بالمه ومعاثاته النفسية المادة ، اذ وجد نفسه في صراع مع موت اكيد .. وكانت تساوره المفاوف ... نستخلص هذه المقولة من بين سطوره المتناثرة في

الشديدة .. انانيتي ، غيرتي ، ولكنَّ

كان رحمه الله جامحا في خياله ولم يكن سيرياليا ، بارعا في تصويره ولم

د . فايز طيب وتنعكس على تصرفاتي . ..

كيانه الادبي ان يدرسم ملامح شخصيته .. ان يبلور نبرات صوته المتميز بين بقية الاصوات التي ملات الساحة خسجيجا . فالالم والمعاناة تصنع النوابغ والعباقرة .. فأكثر الادباء عطاء وعبقرية المتألمون والمعذبون . واذا كان صوته قد غاب . فكلماته الإزال جيداها بتردد في خلود ابدي ليعلن للدنيا أن الكلفات الصادقة لاتموت ابدا .

### اخر انتاحه القصص في العام الذي توفي فده

### الدفتر الصغير . قصنة قصدرة

اخذ بؤكد لنفسه ان معاملة والعم يحيى ، قد تغيرت منذ ان اخبره انه قد استلم وظيفته الجديدة في مكتب والصادر والوارد ء باحدى الدوائر الحكومية .. فالعم يحيى الجدى الطباع الذي نادرا مايتحمس .. ترك المقمى والقماش .. وحتى مكانه خلف الطاولة ( طاولة التقصيل ) واندفع نحوه بحرارة ... وشد على يده مهنيثاً وكانه ل عيد ... وقال له : - اهنئك ياولدي ، لقد اصبحت رجلا ،

رجلا حقيقيا ..ويعد ذلك .. اخذ بتحدث اليه حديثا وديا وكأنه صديق قديم ، حدثه عن ذكرياته خلال سنوات الدراسة ، عن شقاوة الطفولة عن الصداقات التي عقدها . والمقالب

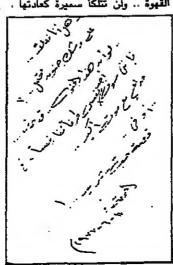
التي شارك فيها ، وكان هو يصغى اليه في دهشة ونهم .. وتتابعت امام عينيه صور متلاحقة .. ـ وهو يعود الى مقصه ، قال العم

ـ العديث لاينتهى ..!

ـ قم الان ، فاتم خياطة هذه الثياب التي فصلتها لقد مرت الايام ياولد . واصبحت رجلا .. والله اني فخور

مضى الى ماكينه الخياطة مسرورا.. العم يحيى قد تغير . مسار يخاطبه بتودد اكثر .. الكل سوف يتغيرون .. سوف تضطر اخته .. تلك التي لاتنفذ له طلبا .. الا بعد تدخل الأم بينهما . تضطر الى تنفيذ طلباته بسرعة وخوف .. سيسند ظهره الى القعد ، ويمد قدميه فوق الطاولة ، وينفخ صدره

 وياسميرة ، هاتي فنجانا من القهوة .. وأن تتلكأ سميرة كعادتها .





وسندان التقلد

اما الحداثة بالمفهوم الذي ذكره د ادوار الخراط ، فهي ضرب في كبد المستحيل ، ذلك أن لفظ ، حداثة ، لايمكن أن ينقصل عن دائرة معانى الطروء والمعاصرة والجدة بأي حال من الاحوال .. ذاك قانون الاشتقاق اللغويّ وتوليد المسطلحات . وهي بألتالي \_ واولا \_ موقوتة كيغماكانت ولابد لكل طارىء من نهاية . ولابد أن يتجاوزها الزمن كليا أو جزئيا والا فليبدأ البحث عن مصطلح جديد - غير حداثة - ليؤدي المعنى المقصود ..

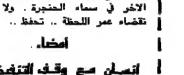
من ناحية أخرى يمكن القول ان حركة الابداع في عمومها حركة لاتنتهى الا بنهاية الانسان ولكن ما من مدرسة إو تبار او حقبة راو مذهب في الإدب وألفن الا وهو مِنته الى أيل مسمى ولايد أن يأتي بإجابات عن الإسباة التي تحاصره مهما كان هذه الاجابات مرحلية عن استلة مرحلية ، أو دائمة كظاهرة الموت والحياة أو الانسان .. لذلك يعكن أن تكون الحداثة هي حاصل جمع كل حركة الابداع في محصلتها النهائية .. وبالتالي فكل المبدعين المقيقين منذ فجر التاريخ داخلون فيها لانها بطبيعتها تنجه من كل الملغى ال نقطة الحاضر وكل

اما اطلاق عبارات : لاتنتهي ـ قلق لأيريم ـ سؤال لن تأتي السنوات باجابة عنه \_ فهو يؤدي الى مفهوم يتجه نحر التعريف باستخدام السلب والنفي ، بدلا من اعمال حركة الايجاب المتفقة مع روح الابداع الايجابية . بجانب أن هذه الاوصاف تعيد بطريقة او اخرى ، تعريف بعض الفلاسفة السلبي للفلسفة ، وانها سؤال بدون اجابة ومفهوم الوجوديين «البير كلمو ، عن تيار الصيرورة ، وسؤال الحياة الكاذب وعبثيتها .. ومفهوم الماديين عن صراع النقائض اللا

نهائي . بل وريما مفهوم و اللاادريين و المعلق ابدا ... وقد يكون الأجدى من ذلك كله القول أن الحداثة محاولة ناشطة لاتمل لإدراك الاجابة عن السؤال الوجودي وغيره ، عن طريق احراز اكبر عبد من الإجابات المتاحة في سلة التاريخ حسب معطيات كل عصر . هي حركة بناء ناهضة ، تزيل الطالع لتضيف المالح الى القراعد ، حتى تستوى غرفة الابداع الفني الانسأني قائمة بتمامها وجلالها وروعتها ، في بيت التجربة الانسانية الفذة وبعد .. يقول المخرج السينمائي ، تاركوفسكي ، في كتاب ، الشحت في المزمن ، مجلة الشرق الاوسط ـ السنة الاولى ـ العدد التأمن ـ ١٥ ـ ٢٠ ذي المجة ١٤٠٦هـ ص ٢٨ :

. يمكن القول ان الفن هو رمز للوجود في علاقته وارتباطه بحقيقة الروح المطلقه . وفضلا عن هذا فان الوظيفة الكبرى للفن هي تحقيق التواصل .. فالتفاهم المتبادل أوة كبرى توحد الناس .. وروح المشاركة هي اعظم وجوه الخلق الفني . ..

وتكفى مفردات - الوجود - ارتباط - حقيقة - تحقيق - قوة - نوحد - مشاركة - خلق - الروح المطلقة - لتبيان الحس الطموح الابجابي المتواضع والسامي لحركة الابداع الانساني . والحداثة من باب أولى . والا قانها \_ اي الحداثة \_ وبغير استصحاب هذه المعاني ، متجهة نحو اللا مستقبل ، وبالدات ان لم تؤصل لنفسها باستقراء الفهم الاسلامي، لكل معادلة الكون والتجربة



انسان سے وقف التنفیذ

السقوط

تحت عقارب الساعة

على ناجع

لوت خاصرة الكون ، وأندفعت

ترسم الرمق الأخير على اعماق

كذينتا في الزمان الاول ، اقتادتني ، بتعسف للحظة ارتعاش ، اتجرع

فيها الليل ، تتطاول في ورديتي

، كياش ء الفيل ، واذوب في

الضاءات الطرق الرطبة انغمس بكل

رغبات الرغبة .. تتلقفني انامل

الوقت .. تجزئني أسراب حمام عرجل في الغسق يطوي اجنحته على ضفاف قبلة صباحية . اغرد دفيًا .. انسكب فتجان قهوة ، ورنين ه هندوان ه اثمطی وتتعدد ق الاشياء ، وتمطر احلام الفرانيس المتساقطة .. اتبلل تحت اشتعالات الحنين .. وشهيق التكوين الليلي الموحد اسقط من سريري الملتهب ، وصراح الساعة / الشبع يسافر في عتمة ميلاد يوم جديد .. تشرق الإبواب وتبدأ في الاتساع لتبتلع كل تتهدات اللحظة. تراوح الهموم ، في

داخلي وتتدفع مقتلعة الصباح

اقف فرق عقارب الساعة ألتاسعة

اومىء للاشراقة وتتلعثم خطواتي

اقترب من مقبرة الملابس .. اضع

على موميائي اخر الحروف ليبدأ مشوار الركض خلف الاهتراء ..

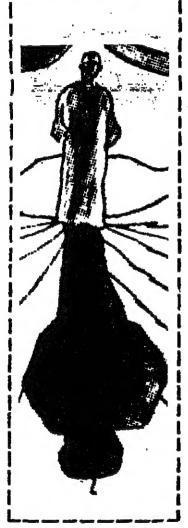
خلف القشور .. الج باب واقع

جديد . قذف في رجهي بعنت اول

اضع تاریخها اصنع لها رسما ،

واؤشر على ذيل استدامتها ـ للرحيل

جِنَّة .. اتأملها .. لا مراجعة غدا



ها الفتقر تماما ال الوعي 1 ام أن منك بقصا شديدا فيه ؟ وَأَدًا كُلُّ كُذَلك فَانِهِمَا أَعَلَى بُعْضِةً ، التواعبون ، ا و اللطالبون ، بذلك .. و فائد كأن القسم الاول اكثر فعا السَّبِ في شدة الميرخة؟

اما أذا كان الأخر أما هي الأمر الما هي الأمروات التي جناويت امتداء هذه الصرحة !! كم كيف لنا ان نجمع الواعن في تعاق واحد يتوفر فيه التاح يهلجعنا بشراوة



أقد تتناقض اسئلتي واد تلتقي ولكنى فعلا اتساطها وأستمر في ذلك ؟! كذلك للإحاطة بقنشء من مثقينا حتى نجنبهم تجولا تقافيا يتحدر بهم ( منعطف خطير من القناعات التي قد

تصت لدى الفرد الباحث يعمي الغزو الفكري الذي ومن هذا قد اعود لتقطة البداية . اذن .. الطالبة يالوعى ليست سوى رعاية مجلمهنا كثل من خطورة آدري خلل اصبح او

ن أعتقادي الشخصي ان الوعي موجود فعلا لدي الكثير والمطالبة به هنفيا رّيادة اعدادهم وانتلجاتهم ...

خ

24

سخافة البنات!

وبما أن المرض لم ينته معد فأن نكف عن محاولة أبجاد العلاج ،

تتعداها تحتاج الى وقفة طويلة .. وإذا الطبق هذا الكلام على المعض

فامه لا ينطبق على الكل فاهتمامات الطالبة بدلا من أن تكون

منصبة في قناة الدراسة والنحث عن النقافة والمعرفة باتت تنحصر في

مثابعة الاهلام الهندية واحدث تقاليع الموضة والاكسسوار

واذًا تحدثت الواحدة تجد كلامها تافها يميل الى الاستعراص

ليس استعراض المعرفة وانما عن اخر موصبة وعالم الارقام واررة الهاتف .. المساعر مزيفة وقناع الجمال مزيف والمصيبة انها ترفض

النصيحة وتجهل ما هي فيه من خطر محدق ولا تعثرف الا بعد فوات

اذا كانت طالبة المتوسط والنابوي بكل ما تحمله مراحل عمرها

من تغيرات في مختلف النواحي لهن ومن حولهن تفعر ذلك ولا تهتم

بالعمق ونواة الاشياء سوي السطنية منها التى لا تكلفها مشقة تشغيل تفكيرها فكيف سيكون جيل الامهات ألمقبل "

اذا كانت العتاة تخاف من ميوعة النباب وعواقبها فالشام

اذا كان الاخ عبد المصسن الغامدي جزعا من طفل يدخن فاني

اطغال ومراهقون لا ادرى اين ذهب أباؤهم وامهاتهم .. "

هؤلاء الفتية نراهم في منعطفات الاحياء ووراء المركبات السيارة

وفي خفوت الاصوات والاضواء .. يدخنون ، يجهزون لانفسهم

بمنتهى الدقة والمعلومية ثلك المواد النيكوتية التي تجلب لهم النشوة

القد انشغل الاب في عمله وقراغه المبثليء بالاصدقاء وانشغلت

الام اما باعمالها أو بزينتها وزياراتها .. وشارك الدلال بدوره الفعال

والجهل باسلحته الفتاكة .. والفراغ لدى هؤلاء الاطفال بدون تنمية

لمواهبهم اوحتى الالتفات اليهم بالرعاية وسماع مشاكلهم وتركهم

والنتيجة .. المزيد من المنحرفين وتمثلي، دور احسلاحيات

تليفون

الاحداث ويتفشى الفساد ولا يحصد الاهل سوى الندم ولا يجد

واذا كنا نعذر الايتام منهم بوفاة الوالدين فما هو العذر لمن هم أيتام

اتمزق لاطفال يدمنون السموم البيضاء . واذا كان الاباء يمتلوزً

قدوة سيئة لتدخينهم السجائر فان جلساء السوء وارباب الخطينة

يحتقر تفاهة الفتاة وخواءها المكري .

علينا أن ترفع الغطاء قبل أن ينفجر الاناء

والانحراف هم اسوا قدوة لمدمني هذه السموم .

من المستول عن هذا " هل هو العراعُ ام غطة الاهل

ام قلة الوعي والاهتمام

● منحرفون .. ولكن ؟!

العلم والادب والتربية السليمة .

للشارع يربيهم بطريقته .

الوهمية المؤقتة والقاتلة بجميع انواعها .

الابناء الا تكملة مشوار الضباع !

والجوارب التي تلبس مع الفستان المبدى القصير نسبيا وأمتد ذلك آلى تجميل ألعباءة بالترتر والحرز مكذك اخر قصات

فالامرحد خطير

الشعر والصبغات والمنيكير

قد ببدو لكتيرين أن موضوع هذا المفال مكرز ومفروغ منه ولكن

أن اهتمامات الطالبة من المرحلة المتوسطة وحتى الثانوية وقد

# الف علامة استفهام

Now [

● الرياضية .. ممارسية انسانيية مشروعة يعارسها الاسوياء. ولا احد بنكر اهمية الرياضة ولا دورها الفعال تجاه العقل .. لكن التمادي في التعامل ب المفهوم الخاطيء للرياضة يحولها الى

من حقَّ الانسان ان يعجب بلاعب كرة أو بفريق وينتصر له .. لكن أن لإياتي هذا الاعجآب على حساب اشياء أ كثيرةً . فالتعادي في هذا الحب يؤدي إلى مايشبه الشطل العقلي نتيجة أدمان العقل على استقبال كل مايخص أ الرياضة ورفض اي شيء خارجها .. أ بمعنى اخر يبرمج هذا العقل برعجة

الانجراف بهذا الشكل الجماعي نجاء كرة القدم يضع امامنا الف علامةً استفهام .. من المستفيد من وراء هذا الاستلاب الفكري والنفسي والذهني

كيف ستكون صورة الجيل القادم الذى انتصرف كلية ننحو الهوس الكروى ونسى كل التحديات المحيطة به " هذه الاسئلة وجدناها في رسالة القارئة فدوى حسنين ورجدنا فيها محورا لنقاش مطول بين قراء عكاظ وفي انتظار الاراء مكتوبة او مسموعة عدر الهاتف ( ۱۷۲۲۳۰ ) تحویله ۲۸۷ لنشرها على صفحة سوق عكاظ.



مجاراة شخص اخر هو على النقيض من رأيك وقناعتك . تتعدد تسغصيتي حسب المولف

خلف محمد الغامدي



ما رد الرمل ..

بريشة :

ماجد مخمد احمد سعيد

ائی علی بحر هواك

انی من عطفك استزید

میلادی وموتی ..

عقله وغنى كل الاغاني

البت الفتى هجراء

ال كهوف سحرك عقله فعا يرجى من فتى الضاع

تعند قامة اهدابك .. كتبت

رنيته الدرب لنا من اضاح

مركب بيحر للمرة الاولى ترفقي

يجى فيجانة الرغبة فالشراء الانصال على العنوان التافي

تعلن عن إنتهاء حدمات مكفولها/

يعشلن محمد جميل محمد هارون الدهلوي عن فقدان رخصة القيادة ويطاقته التخصية. فمن يجدهما يرجى تسليمهما مشكورًا

فهبت الى احد فنادق الدرحة الاولى ولا أعرف ما الدى للت انتباهى لعقطة اعتقد الها بحاحة ثمحت ودراسة تستوجب التنديذ . الفنادق في دول العالم يعمل بها اللس اعتبيم يحملين حسية تلك

إحقائب ، واستقبال .. خدمة العرف .. وحتى اخر جهار او قسم إ يحملون الجنسية الفرنسية ماعدا القليل جدا من الاسبوبين او من المغرب العربي . و بريطانيا الشيء ذاته بريطانيير .. و اسمانيا ز كدلك ، في روما .. في نيويورك .. وتكساس ولوس الجلوس .

الدولة ، فعثلا في باريس معظم العاملين ابتداء من حامل

الجميع من الامريكيين . بالإضافة لعدد قليل من المكسيكيين او و الاسيوبيس . في الدول العربية .. مصر .. لعذان - توسر واغلب

الطدان العربية حميمهم - العاملين - بالاعمال الفسافية من حامل جنسية تلك الدول . ماعدا القليل الكن الامراديا العكس

صحيح . جلست اسال ذاتي محاولا الاجابة عليها . غادا لا يعمل شبابنا في الاعمال الفندتية أ قلت ربعا لا يرعبون في ذلك لاتهم يربدون أماكن أعضل استأت لكنه عمل ما العيد فيه ١ قلت لا . البعض يطبه عيبا .. اقربها احدهم يقول بندة ، ابا اشتغل خدام ١٠٠ غريبة ، خدام ، لن " حسنا الجميع يقوم بعمل مهدا قل أو كبر منصبه طالما انه شريف .. لكن توقفت وقلت في مصبى التي احتاج الى شخص اخر يجاورني حتى ابدى وجبة نظري وحتى اقتنع من الاستئة التي تدور بي .. فانا امام سؤالين اولهما ابن الانسان السعودي من الاعمال الفندقية وما سبب عروف الكثير عن

هذه الاعمال ؛ ما هو دور الادارات المفتصة والاعلاء بدك سينك

شابا من السودان الشفيق يعمل في العندق فال عندكم بحمد الله كر

شيء يكاد يكون متوفرا الكي السبب عسكم - حسد رايا . ان الكثيرين يريدون أن يكونوا زباس في الفندق . يريدون الشمارة

والمناصب الكبيرة . ويظمون ان الاعمال العندقية مخجلة . اعمال

لا تناسب ، كما قال حرفيا ، سالته من ابن استمد دلك الجواب

قال من اصدقاء سعوديين .. ويتصح ذلك جليا عند احبارهم عن

وظيفة معتوجة والت سعودي تعرف ماذا يقونون .. قلت ماذا

يقولون ؟ قال .. يقولون اما اشتغل ي سدق

الوعى التجارى الغائب:

وضحاياها من شبابنا وبناتنا الذين

يقبلون عليها نتيجة رغبة في

ولو كانت العقلية التجارية لدينا

قد وصلت الى مستوى من النضيج

والموعمي بحقيقة المتغيرات

الاجتماعية ومكتسبات الوعى ..

لاتجهت الى هذا الجانب المفقود في

اسواق الفكر .. المكتبات التي

تجتوى على الكتب والدوريات

والمجلات الراقية التي تسهم من

جانب في تنمية الوعي ودعم الحركة

التقافية .. ومن جانب أخر تحقق الربح للمستثمر بعيدا عن ، بضاعة

استطيع هنا ان استشهد بوضع

مدينة صبيا التي لا توجد بها مكتبة

واحدة تعنى بشنون الكتاب او الفكر

او الثقافة اللهم الا مكتبة صغيرة

لبيع السيتلزمات الدرسية رغم ما

عرف عن سكان هذه الديية من جب للاطلاع وشغف بالثقافة .. في رايي

شروعا ثقافيا كيذا ءأا

ختاما اجدنى اطرح هذا السؤال

مكتبة ، سيحقق ربعا غير متوقع

على اولئك الباحثين عن الثراء

\_ لماذا لا تفكرون مرة بخدمة بلدكم

والقيام بدور تجاه مجتمعكم .. فبيع

المواد الغذائية يستطيع القيام به أي

من هنا نجد هذه الحمى في انشاء يعتقد رجال الاعمال والمستثمرين ان الربح لا يأتي المراكز التجارية ومصلات بيع الا من خلال المشروعات التحارية التي تتعامل مع الاغذية .. ونجد في بعض المدن ان المراكز التجارية تزداد بنسبة تتجاوز الطلب الفعلى مقارنة بعدد السكأن

اما المشروعات الفكرية التي تتعامل مع ، العقل ، فانهم يعتقدون خاطئين انها خاسرة .

بينما نجد عدد المكتبات ضئيل جدا وان وجدت فهي لا تعدو ان تكون معلات تجارية بمسمى مكتبة تبيع الادوات المدرسية والدفاتر الفاخرة وبعض من المجلات الضحلة التي لا تجد رواجا لها إلا في اسواقنا

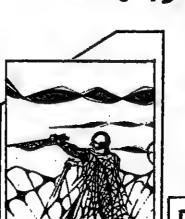


### التبعية الفكرية .. المرفوضة !

من حقك كانسان ان تمارس حريتك وتعبر عن ذاتك دون خداع .. ومادمت تحمل رايا تشعر بانه يمثل قناعتك ويعكس درجة وعبك . فليس بالضرورة ان تصادره في سبيل وهادمت انسانا سويا .. فلابد ان اكون ء انا ، في كل الاحوال .. لا اتلون .. ولا

قد اجامل في حدود الذوق .. لكن من المحال أن أجامل عني حساب ما أؤمن به من فكر او رأى .. ومن حق غَيرى ان يناقشني او پجادلني في ما احمل من افكار واراء .. ومن حقه على أن أحترم وجهة نظره النقيضة .. وفي نهاية الامر لكل منا رايه وفناعته اما أن فلتقى والعاسم وسيعتم المختلاف وتجهات التكلوب فاستقلالية الغكر يتعقق ليسمن مخلالها

مَدّاً الاغتلاف هو المحرك للسكون والجمود وكم نحن بحاجة ، للمحرك القوى ، الذي يدفع عقولنا للتفكير ومشاعرنا فلارتقاء بعيدا عن المجاملة الفكرية التي تجعلنا نتبلد '



مكل الاغلني رنيقة الحزن هذا هو العفو امنحه فامنحيتي الشعر حمين سعيد ملهي ـ ابها

# للبيع .. نظرًا لد خول الكهرباء ع مولدات كهربائية كتربلر ١٥٩٩

ايت الغنى حج » .. ليغنى !

قالت .. لا تصفيي فوصفك قليل ..

وصفتني بالبدر أ. وابن البدر من

شبهتني بالضياء .. اين

بريق عيونى شفتاك تنطقان بشهد الكلام

شوك يبيور أرتعاشات الظل

لغة الصوء من

يجرح الكلاء تنظر حدداني دما لا ينيق

قلت وليقة الروح

انی ی هواک منعیر

اعدريني واني ويجرحت لك منطقا

امدئی .

 قدرة ٥٥٠ كيلوواط المولدا الواحد مع عرفة التحكم الاتوماتيكي كاملة

شركة المتبات الحديثاة المنطقة الصناعية المحلة الرابعة جدة - من المارا حدة ٢١٤٢٦ تليفون ١٩٨٨ - ١٦٥

الشركة الأرولنية للصناحات الأيعاديمة والنجارة

محمدار شادعيه الرحمن الباكستان الجنسية جواز سفررقم ٥٥٨٧ بتاريخ ١١/١٨ ١٩٧٨ واقامة رقم ١٣٠٥٩٢ بتاريخ ١١/٥/٥٠٤ هـ وسوو يغادل المملكة متأشرة خدوج نهاق يرجى ممن له ائية حقود داو التزامات تجاهه الانصال بتليفون ١٩١١٨٣٢ مِندَ خيسك أسيوع من تاريخه والشركة غيرسئولة عن أنية مطالبات بعد ذلك

لاِقرب مِيركن شرطة.

شخص .. لكن معارسة الـدور التجارى الفعال لا يستظيعه الا من يملكون وعيا ! محمد البدرى

# تعقيب

هناك اخوة لنا شاحت مشيئة الله سبحانه وتعالى أن يبتلو في الدنيا بفقد أشياء لا

تقدر بثمن اضافة الى انهم معزولون اجتماعيا بحكم عاهاتهم وانطوانيون وفي حاجة للرعاية والاهتمام من مختلف الاجهزة للتخفيف عن معاناتهم الاجتماعية والنفسية

فما الذي يمنع مثلا من انشاء جمعيات اصدقاء المعاقين على غرار جمعيات اصدقاء

المرضى والجمعيات الاخرى فالوحدة والانعزال تزيد الالام وأهتمام المسعف المختلفة

وأجهزة الاعلام المتنوعة والتعريف بالمعاقين وانواعهم وطرق الوقاية من الاعاقة

وتلافيها اضافة الى علاجها واماكن ذلك والتعريف بمراكز ومعاهد المعوقين الممتلفة

وعناوينها وعمل زيارات الميها متبادلة بين طلبة المدارس ولبيان از هناك اخرة لهم

وللتعريف بهم لازالة العزلة والشعور بالوحدة ولتشجيع اصحاب المواهب منهم

اصحاب المواهب الادبية والفنية والاجتماعية واظهار مواهبهم وقدراتهم المختلفة

حتى يكون ذلك درسا للجميع بان الشخصر المعوق اي كان نوع اعاقته لا يقل عن

الاسوياء وأن نقص حظه في جانب من جوانب الحياة فقد يعوض عن ذلك النقص في

جانب اخر قد يرفعه فوق غيره من البشر ومن امثلة ذلك اعجربة القرن العشرين

هيلين كيار واعجوبة الموسيقي الاصم بيتهوفن .

# مكافأة التفوق لهؤل فقط

اشارة الى ماكتب بجريدتكم بالعدد رقم ٧٣٨١ حول النساؤل عن استحقاق الحاصل على تقدير ممتاز في دبلوم تدريس اللغة الانجليزية لمكافأة التغوق اسوة بخريج الكلّية المتوسطة .

نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب افادت أن لوائح تدريب الموظفين نصت على منح مكافأة التفوق للملتحقين بالبرامج التدريبية داخل المملكة

للاحاطة ولكم تحياتي

مدير المعلاقات العامة . بوزارة المعارف

عيدالرهمن الحسن

عيد الصمد عامري

مستودعات عه٠١٧٢٦ و صدالرطوية و صدادهده

• ضدالجرارة

• صدالأمطار

للاستفسار حجالاتصاك الرياض ت: (١٧٥٥٢) السد/صباي

حسدة ت: ۲۵۳٤۰۲۸ السيد/كميل

الدمام ت: ۸۲۳۰۸۷۱ سیدر محلفاش

# KANOO

السادة المستوردين يسر يوسف بن أحمد كأنو أن يعلن عن توقع وصبول البواخرالتالية -إلى الموان المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

الميناء_	تاربيخ الوصول	الخطاللاجي	اسسم السساخرة
•	۸٦/١٠/٢		لريتي دا يمونر - رجلة ۳۷ N
1)	17/1-/16	ران ـ سي ـ إنش ـ بي	فیل دانفر - رجلة ۱۱۳ إیفرمورکلیر- رجلة
1)	17/1-/17	سنوا	إيڤرموركلير-رجلة ۲۰
n	۸٦/١٠/٢٠	لحاي.إس	واي.إس.بروسيرتي رعلة ١٥٧٣
,,	K7/1-/5Y	ا اوبىي-يال	اسپرنس باي _رحلة ۸/٤٨٠٢١
لجس <u>ل</u> الجبيل	A7/9/4.	أوبسي-إل	بروفيدىنىس باي رجلة ٦٢٣١

يرحى من السادة التجار والمستوردين الحضورلاستلام بضا لعهم

المستخدمة المستحدة المتحديدة لتفادي أي تأخير قديثة عند. المانية المن البضاعة أورسوم أرضيان. الوكيل. يُوسفسبن احسمَدكانو

السدسام الجسيسال الرسياض בוב פני וו-۲۲۲۸/۸۸۸۰۲۸ ו ۱۱۲۲۲ £7 84 3 7 4 ص ب ۲۷ ر.پ ۲۱۱ ۱۱۲۲ ۱۲۲ ر.پ۱۵۹۱ ۵۳۲ ر.پ۱۱۲۱ تلكس ١٠١٠١٨ ياكـد ١٥٠١٦١ كانوج ٢٠١٠٢٨ كانو

قد شميّغربين هذا الرد في الوقت الذي وحهد لنا من عبارات الثناء ما نخجل عن ذكره .. ثقى أن دافعنا هو أنقاذ هذه الموهبة الذي تمثلت في كل كتاباتك الذي وصلتنا .. اللهم ان تعيدي صياغة الاشياء في داّخلك بواقعية . وننتظر منك مزيدا من الابداع وذكر الاسم الحقيقي

ـ محاولتك الشعرية الاولى تكشف عن موهبة ما تحتاج مقط الى اخراج محاولاتك القادمة من اسر المفهوم السائد للسعر الذي يركر على - الحبيبة - وغيابها وسعرها والبكاء على بعادها .. الشعر يستوعب كُل المعاس الانسانية والكونية يمكنك قراءة ما هو مناح في المكتبات ما يعينك على تطوير موهبتك مثل - مجلة ابداع ، محلة كلمات والملاحق الثقافية في عكاط والبوم والرياض والبدامة وتكثبف اتصالك بالاقسام الثقافية في الصحف المشار اليها . مقول لله هذا بكل الصدق

صباحا حتى الثانية عشرة مساء وكلها تتعلق بقضايا هامة الرسائل البريدية بمعدل ثمانين رسالة يوميا من كل انحاء الوطن . ونحن نسعى دائما الى توثيق هذه الصلة بين الحريدة وقرانها في كل مكان بقية رسالتك ، الاستعراضية ، لم نفهم مقاصدها نرجو ان لا يخونك التعبير في الرسائل المثبلة ..

 العزيز - احمد عيسى عسيل . \_ التأمل في الكون ومعجزاته عملية جميلة .. خاصة انها تمنحك القدرة على اختراق افق لا يتمقق لك من خلال الانغماس في تفاصيل الحياة اليومية ، أو عمقت قراءاتك الفكرية فمن المؤكد انك سنصل الى نتائج تكون محيرا لكتاباتك القادمة .. ننتظر منك نتائج كتابية اخرى

\_ نعم .. الشجاعة فضيلة .. والجير بالحق ضرورة لايقاظ من مبحوا ضمائرهم

 العزيزة ، الزهرة المحرومة . \_ الاغراق في المزن على هذا النحو يجهض قلمك مبكرا .. فالتعامل مع الحياة والتعبير عنها بحتاج منا الى قدرة على منح العقل فرصته الكتابة اينها العزيزة تحثاج الى نضع فكرى ونضج في المساعر انت تظلمين نفسك كثيرا عندما تستسلمين للاحزان والتعامل مع الاخرين بِمَةَ بِاسَ وَاحِدَ .. كُونَيَ اكْثَرُ وَاقْعَيْهُ فِي حَيَاتُكُ وَفِي كُتَابَاتُكَ .

● العزيز احمد محمد اسماعيل كريري

العزيز فهد الجهني.

يكيرون

🗨 كشبت ريما تقول .

ييدأ الدرس في السابعة .. يدق الجرس

السابعة والنصف .. لبدأ يومي بالقراءة

احمل حقيبتي واتجه نحو الشمس في كل صباح اقرأ درسا جديدا

في ايام الصيف احن لدرستي .. لكتبي

كم أحب المدرسة .. العام القادم

سأكون بالصف الثالث .. سيكبر عمرى

سنة سأصبح في التاسعة ستطول قامتي

الناجحين : ريما حسين محمد ، وأبلغوا تحياتي لكل الصغار .

سجلوا اسمى لديكم سع كل

ودفاترى وحقيبتى الزرقاء

● العزيز يسرى الحارس ، \_ اوجه التقارب بين عكاظ وبين قرائها متعددة .. المكالمات الباتفية تبدأ من التاسعة

اعتبلانات The second residence of the second se

موق عودات

استمارد سبارد رفد ۲۳۰-۱۳۵ سفرولت حصوصی عادرة من هيد أطريح ١٤٠٣٠١١ برجى معن بعدر عليها أن بسلمها مشكورا ال مرور Service Transfer

برهى معر يعبر علبها از يسلمها مشكورا ال مرور 11/29 / 72 مكتبة عبدد قلسم ـ حيران

یرجی مص یعنو علبها آن بسلمها مشکورا اق حوارات حدة Silgi te ettit

 ● بعار ورسے دخلہ النوبكم عن فقد رحصة فيادة سيارة ردہ ۱۵۸۱ صدرة می مرور الجوف ىقارىخ ۲۰ ۱۳۹۹۳ برهی عمر یعنر علیها از بسلمها مشتورا اگ مرور الأداة / 12 الحوف

بتاريح ۲۸۹ د ۱ ر سی برخی معز بعثر علیها از پسلمها مشکورا ای جوارات طبرحل ٩٤٥٣ / ٢٤ معرض العربي \_ الجوف ●● تعلى موسسة باعقبل للتجارة عن فقد استمارة

ُ برحی مَثَنَّ بِعَثَرَ عَلَيْهَا أَنْ يَسَلَمُهَا مَسْكُورًا أَلَّى مُرُورَ جِدَةُ ۲۰۳۳ / ۲۲ مشلم 🙃 يعلن مدثر انعال محمد اكبر باكستاس الجنسية عز الله حواز سعر صادر من مأكستار برجي عمر يعنر عليه از يسلمه مشكورا الى الغنصلية المأكستانية مجدة

 و بعثر باسبن عدمد سبل سينفال الجنسبة عن عدد رحصة فبلانسبارذ خصوصي رقم ٢٠٨٥٩٩ عطارةً من حَدَّدُ بَنْلُونِج ١٤٠٠٪ ١٤٠ برهن ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

●● شعلن شركة المعمواني للمستاعة عن عالد استمارة

سیارد دانسور هصوصی م ۸۲ رقم ۱۸۵۲۵ مسادرد من هدهٔ متاریخ ۱۵٬۲/۱/۲ ب المحروي ۱۹٬۰۷۰ و ۱۹٬۰۷۰ و پرچی مدر بعثر علیها ان بسلمها مشکوره ال مرور جدة والمحجوز والمتسام وه بخان بطحائي خدرة الكستائي المسية عن عاد حواز سفر راد ١٧٥٤٣١ . ٨٦ صادر من بالكستان بقاريح - ١٩٣٣١٠ ومدور به اسمي ابنيه قولار

نی، وعلام رسول برجي مَمَّز يَعَثر طيه از يسلمه مشاورا الى المانصلية الناكستانية مجدة Alice TE / TTT-A 100

يرجي فعن يَعِثر عليها أنَّ يسلمها مسَحُورا الى عنب عمل جدة ١٢١٠٨ / ٢١ مكتبة الحليج يعلن على عبد الله على يعنى الجنسية عن عاد رطحته فيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٠٣١ صادرة

مرور برجی مصر بعلر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور جدة 🐠 يطل منمد ابراهيم السعودي عَلْ مَلْدِ رَهُضِةٍ قبادة مصومي رفع ٢٤٧٦٠ صافرة من جدة بتاريخ ١١٠٣٨٣

بن جدة متاريخ ١٩٠٧/١١

يرجى ممز يعتر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور جيد. ۲۱ / ۱۲۹۰۱ منتهه هيئور

💣 يملن هادي عيظه هادي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٠٣ : ب صادرة من الطرح بتاريخ ١٤٠٧/٨ يرجي معز بعتر عنيها أن يسلمها مشكورا ال يعتب العمل بالقرح ٢٤٠ ٢٧١٩ مَنْ تَبْيِس بِالحرج

●● يعلن عبد الرزاق عبد القدر اشقر عن علد ستعارة سيارة كرسيدا تويونا ء ٧٧ خصوصي رقم ١٢٥٩٢٢٩ صندرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨/١٠٩ 

جدد ٢٢/٢٢4 ء ١٢ بقالة هي الإسكان پخان عبد الرزاق عبد الفدر اشقر عن طر رخصه البادة سيارة خصوصي رقع ١٣١٣٥ صادرة مي مرور جدد متاريخ ١٠٠٣٣٠٩ إلى ١٠٠٣٣٠٩

.... - بین ۱۹۳۶۰۰۰ پرچی مص یعنر طبها از یسلمها مشکورا ال مرور چدة أ ٢٢ / ٢١ مقالة على الإسكان

بعلن السيد معمد عوض الحربي سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية مرحلة ابتدائية صادرة من هدة سنة ١١٠٠١٦٤٠٠

عدرها ساري بن بر. 11 / 11 مثنية العبيسي

يعلى سحد مسعود الفرتي عن عاد استمارة سيارة دانسور نقل رفد ٢٨٤٠٥٢ هادرة من مرور

. برحی مص یعنر طبها ان بسلمها منتکورا اثر مرور هده ۲۶ / ۲۹۳۱۷ انسختایهٔ

وه يعلن عبد الموس ادم عندد فيندري الحسنية عن عد جوار سعر رقم ١٦٧ه صادر من مفارد المحتر مندة برهی مص بعثر علیه آن بسلمه مشتورا ای صعارت

النبچر حدة ۲۲،۰۷ تخوديو مدر

00 يعلى عند اللومن ليم محمد عن فقد عقد مكاح صادر من محكمه مكة المكرمة برهی معن یکنر علبه آن بستمه مسکورا از بحکمهٔ محهٔ انفرمه

٢٤ - ٢٤ - ستوبيو مدر

۲۵ ه ۲۵ ستودیو بیر **00** يعتر محمد نطيف جار مكستشي الحم

عقد حوار سفر رفع ۲۳۹۳۱۹ صفر من روالسدي منارمج ۱۹۷۷٬۵۲۲ برجی دس بعبر علیه آن یسلمه مشکورا ای

مدير 🄀 شروبرشارج الأيطيين إدارة الإعلايات

フィクインフィブ عنر حرس بوسف ورسعه صوماتي الجنسية عن عف حوار سعر وقم ١٩٨٢٥ صادر عن مديسو متاريخ ١٩٧٠٦٨،١٢

 بعلن حرس بوسف ورسعه عن فقد دعتر افامة رقم ۱۹۰۱۸ صفرة من حدة مثاريح ۱۹۰۱۸ برهى معر بعثر كليها از بسلمها مشكورا ال 12 / 71 سئونيو بدر

🗪 يعلن جامع ورسمه عارح صومالي الجنسية عن فقد دفتر أقامة رقم ٩٦٣٦ صدرة من جوازات جدة ىتارىخ ١٤٠٧/١٨ یرجی معی یعفر علیها ان بسلمها مشکورا ال جوازات جدة ۲۴ / ۲۲ ستولیو طر

۱۹۷۱ مشر در لوستگا ـ زمیا سیه ۱۹۷۱ برچی معز یعنر علیه از بسلمه مشکورا ال السفارة المحوملیه محدد

جده ۲۲۹۷\$ / ۱۹ انرازي

تعلن عادة برویز ماکستانیه الجسیه عن هد جواز سفر رام ۱۹۳۱۹ ۸ صادر مز کرانتی برجی معز بعتر علیه ان بسلمه مشکورا ال السادة الداکستانیه بجدة

برجي من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الي مكتب عمل الدمام 11-227

ده بعلن عوض على شقيع على عمر عن غلر بوحة الله عن علم المعارة عن ا

۱۱۰ / ۲۱ شجوان ●● يعلن رضوان عند الرهنن الباشا سوري الجنسية عن فقد لوهة سيارة خصوصي رقم

 عنز عدر مان محمد خان عن طدر رخصیه بنیک سیاری رق ۲۶۲۹۹۱ مسادری می مرور جدی بتاریخ ۲۶۰٬۷۷۲ پرجی معن یعثر علیها از بسلمها مشکورا اق مرور

۲۱ / ۲۱ هېران

جيزان

هی یعلن عبید طعین الحربی من علد لوحة سیارة مرسینس م ۸۳ رفم ۲۰۱۹ ۱۸۶ معادرة من مرور بریدة برجی ممن یعفر علیها از بسلمها مشکورا ال مرور ٧٠٠٢ مكتبة التفقة ـ المبينة المتورة

♦۞ يعلن سلاح الحدود عن فقد لوهة سيارة توبونا نَكُلُّ رَفْعَ ٤٣٣٠٨٥٥ عَنْجُرَةٌ مِنْ ٱلْرِياضُّ بِرِجِي مِمَنْ يَعِثْنِ عَلِيهَا أَنْ يَسْلَمُهَا مَثْنُكُورًا أَقَّ مَرَوْر

 يعلن مكازي مساعد الجهني عن فقد استمارة سيارة هليلكس م ٨١ نقل وقم ١٨٩١١٣٢ صادرة من برجى معن يعثر عليها از يصلعها مشكورا الى مرور

بتأريخ ١٤٠٩٩/٢٥ يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

١٢٨١٩ / ٢٥ مكتبة رياض اطح ـ ينبع

1544%ት

وقل حكيم صالح ماضر مدر يعنى الحصية عن عقد وحصه قبادة سيارة حصوصي السعوبية وقد علامة ١٤٠٥/٢١٠ مندرة من جدة متاريح ١٤٠٥/٢١٠ برحى منز يعنر عليها ان يسلمها مشكورا از مرور حدة

عدى يحلن دايك عند الرحم حديث العنبين سعودي الجنسية عن قلند حوار سغي رقد ١٠٠٩٩٧٢٨٠٠١ حسادر من حدد متاويخ 12:511:71

• بطر احدد مرزوق احدد الربيدي سخودي الحنسية غر فف مثاقة عسكرية رقد ۲۹۳۲۰ صفرة من فاعدة حدد الحومه ساريح ۲۰۳۱ برحي معز بعثر عليها از بسلمها مشكورا الى فاعدة حدة الحوية

● بعض عدد الله حسن محمد العمودي عن فقد وتحصية فيادة سيارة محموص رفد ٢٥٥٠٨ عطارة من جدة مالويج ٢٥٠٣٥

ت: ۲۰۲۲۲۰ مكت شارع السيعين ت: ٦٧١٠٥٠٠ ۲۱۷ ، ۲۱ مکتمه مجد

بعلن جامع ورسعة اللح عر الله حواز سفر رام
 بعلن جامع ورسعة اللح عر الله حواز سفر رام
 بعد المسلكا ما زمنيا سمة (١٩٧٧)

7: / 27: ستوبيو بدر بطن زوید سعید سطین عن فقد رحصهٔ قیاد: سیارة خصوص رفم ۱۲۲۰۹ ۷ صفرة عن حدد مظریخ ۱۸۰۷ ۸۸۱

●● يعلز مرسي هاءد عبالج سوداني الجنسية عز فلد وتبلة سعر صادرة مر بورسودار برجى ممن يعنر عليها ار يسلمها منكورا از السفارة السودانية

# 144 / 17 الرازي

برجی معن بعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال جوازات جیزان ۲۱ / ۲۱ السعودية \_ جيزان بعان سعد حسين على سعد يمنى الجنسية عن فقد مطاقة عمل رقم ٥٣٠٩ صفرة من الدمام بناريخ

12-271774

اده بالمراق بقاريخ 12·4/74 ا برجى مَعَنْ يَعَثَّرُ عَلَيْهَا أَنْ بِسَلَّمِهَا مَشْكُورًا أَلَى عَرُورُ

۱۸۱۲، م ۲۷ صفرة عن الرياض برجي معن يعدر هليها از يسلمها منتكررا از مرور الرياض او الانصال ت ٢٠٣٥/١

Ti / Pares

١١/ ٢١ مكة الكرمة

 و يعلن حقيرش هند الجحدل سعودي الجنسية
 عن فقد استمارة سبارة عليلكس م ٨٣ رقم ٥٠١٩٦٠ بِرَجِي مَنْ يَعَثَّر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

> کے بعلن محمد شعیم اعضل محمد سلیم باکستام الجنسية عن اقد رخصة قبارة سيارة حصوصي رام ١٠٠٠١ صفارة من مرور مكة نظرية ١١٠٧١٧ يرجى من يعنر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

75.215 مكة الكومة:

المبيع 11-17 / 11 ينبع

منبع ۱۹۱۰۲ / ۲۵ بنیع

يتان مرزوق شنيان الطوني عن فلد الوحة سيارة م ٨٤ مثل رقم ١٤٠ ١٤٠ صادرة من مرور يبيع

بعلن على محمد عبوائن يعني الجنسية عن فاد رخصة عبل رقم ١٩٦٠ صادرة من مريدة بتاريخ

11-7/6 يرحص معن يعتر عليها ان بسلمها مشحورا افي مكتب العمل مدريدة 11% / 71 مكتبة الطلمة ملقصيم

برهی معن یعثر علیهما ان بسلمهما مشکورا ال مرور حدة او الدملم 5,1391 Tt / TITTE

Solar te / Tites

یرهی مص بعثر علیها در بسطعها مشکورا اق حوارات هدة 3,1251 T1 : T1709

Sales TE TERNY

برهى معر بعثر عليها أر بصلعها مشكورا الأمرور

المتابع الأدارة

۵۵ بطر عز عد الله سالد فربدة عر فقد رحصة فيادة سيارة حصوص وقد ٢٩٠٨٠ صكارة مز اللميد مذريح ٢٤٠٦٠١٠ برجي مص بعقر عليها أن بسلمها مشكورا ال مرور القميد

لعلنا منه الأصل

٢٢٠ ، ٢٤ وكتية بحد \_ القصيم ●● بطر حضر محمد سلامة العطوي عر عقر

72 / 14 شول ــ الحارس و يطن عهد منحن عضيان الناوي عن نفد رحصة فيادة خصوصي رفع ۲۲۰ وباريخ

 يطر سليمش هويمل عواد الحويطي عن طد استمارة سيارة كرسيدا م 42 رقم ۲۲۲۶۸۳ مندرة مر عرور تبوی يرجى معنَّ يعلى علمها أن يسلمها مسكورا الى مرور

 و يعلن هدايت رضيد احمد عن فقد استمارة سيترة ليسوزو خصوصي رقم ١١٣٨٣٦٠ بسكرة من مرور یرجی معن پعثر علیها از یسلمها مشکورا ال مرور دد تا

 عضان محمد ظهير على عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوص رقم ١٠٦٤٧٨٧ عنادرة من مرور حدة باسم محمد احمد استيان یرهی معن یعنر علیها از بسلمها مشکورا <sup>د</sup>ل مرور ندهٔ 3,1591 TE / T-1-1 عبطن احمد بن أحمد عن عني أبراهيم الحمل يماني الجنسية عن فقد شهدة الإبتدائية الصعارة من المدرسة السعودية الإنتدائية سنة ١٩٠٣/١١٠٧

5,4.50 T1 / T+1+1

وبيزان

برجی من یعنی طبها از بسلمها مشکورا ای دارد تعلیم بیشه دارد تعلیم بیشه ٢٦ / ٢٦ ستوديو الوقاء

عد بعدر سعد مخفور مسلح الفرني سعودي المنسية عن اهد استعارة سيارة مد ١٤٠ وام ١٢٠٧٤٩ مساورة من مرور جدة سمة ١٤٠٣ الروح عمد بعدة عسامة عشكورا الى اقرب الدينة الدينة الله الروح المدينة المدي ١١/ ١٥٧١ مكتبة للصيف \_ بينية وطن الشيخ ابراهبم الشيخ سوداس الجنسية عن أقد دعتر اقامة رقم ۱۸۵۷ / ۳ صادرة من جوازات

بیری برحی معز بعثر طبها ان یسلمها مشکورا ال جوازات جیزان ۲۴ / ۲۱ جيزان پوشن محد ربیع طاهر آزیبی عز فقد اوجة سیارة علیلوکس م ۸۳ نقل رقم ۱۹۵۸۵۳ صادرت من

پرچی ممن پھٹر علیہا ان بسلمہا مشکورا الی مرور 11037 / 72 الكرشمي بصفحة وه يعلن عمد على محمد عسيري سعودي الجنسية عن فان استمارة سيارة خصوصي رام ٢١٠٧٤/١٠ صادرة من ابها بتاريخ ٢١٨٧٨/١٠

یرچی معن بعلر خلیها از بسلمها مشکورا ال جوازات او مرور امها ۲۱۳۱۲ / ۲۱ مکنیة العلیف بخمیس مشیط يطن هزاع مائح القحطائي عن فاد لوحة سيارة بالسون م ٨٣ نقل رام ٢١١٩٦ صادرة من مرور

. برهی معز بعثر علیها از بسلمها مشکورا اق مرور کتابه 15 / 15 بيشة

 يعان سيد محمد ثناه الله عندي الجمسية عن
 علد بعاقة عمل وقم ١٠٨٧ صادرة عن مكتب عمل
 بيشة ماريخ ١٠٨٧ يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال ۱۱۸۱۰ / ۲۱ بیشه

 يعلن على عبد الواسع طبب يمني الجنسية عن طد بطقة عمل وافر ۱/۳۱۲ صادرة من جيزان بتاريخ ۱۵۰۳/۷۲ بيجى من يعتر عليها ان يسلمها مشعوره الى ب العمل بجيزان

●● يفلن مرشي هسان يحيى هيسي الملكي عن فقد اسلمارة سيارة رقم ٢٣٤٩٩١ صادرة عن مرور برجى منز بعثر عليها از بسلمها مشكورا ال مرور جیزاں ۲۱ / ۲۱ جیزاں

♦♦ يعلن نبيل عبد الحديد سيد اهمد عصري الهنسية عن فقد لوهة سيارة هوبدا و ٨٣ رقم ٢٩٦٥٢٣ صادرة عن مرور جينزان عكريـخ 11-123 VT برجى ممز يعتر عليها از يسلمها مشكورا اق مرور جيزان ۲۱ / ۲۱ جيزان

هه يعلن نداء عنيق خليف الحربي عر عد رهصه العادة سيارة خصوص رام ٢٠١٠٧ وتتريخ ١٤٠٤/4/١٣ عبدرة من مرور هفل يرجى معن يعتر عليها لز يسلمها مشكورا ال مرور ٢١ / ٢١ مكشة الطار معاثل

♦ بعنز عبد الله مأبل لافي الرشيدي عن غلد لوحة سمرة داداً ١٩٩١/١٥ وتاريخ ١٩٠٢/١٤ و صادرة من مشرة داداً مرور جند ییں ۔۔۔ برجی معز بعثر طبیا ان یسلمہا مشکورا ال مرور هائل ٣١٤٠ / ٢١ المكتبة الحديثة بعائل

●● بنتل عند الله عدد سقم بماني الحسية عن فقد وخصة فيادة خصوهي رام ۲۹۷۸۸ وتاريخ ۱۱۰۷/۷/۷ عنقرة عن مرور هائل يرجى منن بعفر عليها أن يصلمها مشكورا ال مرور

٣١٣٩ / ٢٦ الكتبة الحديثة مجلئل ● يعلن عثمان فضل الله أسم السيد سودائي الجنسية عن علد جواز سعر رقم 29747 وتاريخ 1947/071 صادر من السطارة السودائية مجدة يرحى معن بعض عليه ان يسلمه متدكورا الى السفارة السودائية بجدة السفارة السودائية بجدة 1977 / 72 مكتبة المحال محافل

وه يعلن عندان فضل الله قسم السيد سوداني المستبد عن هذه الله فرم ۱۵۰ وتاريخ ۱۵۰۳/۳ مرد مدار در جوارات حال برجى معن بعثر عليها از بسلمها متكورا الى جوارات حال

. ٢١٦٢ / ٢٤ مكتبة المطال بحائل خان مؤسسة القربى للتجارة والمفاولات عن
 عفد استعارة سبارة هابلكس م ٩٢ رقم ١٢٩٣١٤٥ صادرة من مرور الطانف ب به بهد محت برهی معز بعثر علیها ان بسلمها مشکورا اگر اقرب ادارة مهه ادارة الله ۱۹۲۷ / ۲۱ سجلات الريتون بالعلاية

وها يعلن محمد براز محملس المسبعي عز غاد شهادة الصف التالث الإبتدائي الصادرة من مدرسة مهاده المتدنية المعيرية الإبتدنية برحى عصر بعصر عليها ان يسلمها مشكورا ال عرصة المفيرية الاختدائية 72 / 17710 ميشة

وه يعان سايد محمد سلامة الداري عر فقد رخصة فيدة حصوصي رفد ۱۹۸۷ وتاريخ ۱۱۰۲/۲/۱۲ صفرة من مرور شوف پرچي دهو بعنر عليها از بسلمها مشكورا او مرور سرن ۲۹٬۲۹۰۸ توگ مکتبة الکویکس - تبوک بطر حسر عد الرحمز صالح الشهري عرفاد استمارة بحول اختمار شهادة الكامة المؤسطة لعام

مسرد محول مجمع سهده الحدادة المطاعة للطم مدينة كل حميل مر عمول مصطفة مبشة يرهى معز بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مصيرةا 11 / 11 مكثبة العلاج ـ شوك

 يعلن على على جنبين قروش يعامي الحسمة عن
 على رحصة عمل وقد 2573 وتاريخ 112-7.7.17 صادرة مر جوازات شوك يرجى معز بعنر عليها ال بسلمها مسكورا ال ٣٩١٠٣ , ٢٤ يقلاة فلسطحي مضماه - تعوك

 نفح ال أدارة الاحوال المبيه في ينبع الواطن بحبت ربيع سعير الدياني مهيدا أن دفتر حفيظة بحارٌ جسرٌ عبد الرحمرُ صالح الشهري عن عقد شهادة الطابة الموسطة لعلد ١٤٠٠ مدرة بخبت ربيع سمع الديائي مديداً أن دفتر حفيظًا مدرسه رقد ۲۲۲۷ ( ۱۳۸۰ ۱۳۸۰ سنجل بسم قد عدد

يرجى معز بعثر عليه از بسلمه لادارة الاحوال اللمبية و ينبع او اقرب ادارة احوال منبة لان حبازة عدد الحديثة او اقعادها او العث معومتها او استعملها من قبل غير صاحبَها بعد مخالعة بعظب

يَفْيَطُهُ مِغُوسُهِ رَقَّمُ ٧٣١٠٧ } ١٤٠٧١٧٣١ سَجِلُ برجى معن يعثر عليه ان يصلمه لادارة الاحوال النعية ﴿ جِدِهُ لُو اقْرِبِ ادارة لحوالِ مِنْعِيَّةُ لَانَ حَيَارَةً

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب 27771 / 72 طالة هي الإسكار ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية و مكة المكرمة

الموجود عليه الدهد فقد المد يرجى معر يعلر عليه أن يسلمه الاارة الاهوال اللنشة في ملة أو الأوب أدارة أحوال مدية لأن حيازة صد المفيضة أو اخفادها أو العنت بمدونتها أو

للخمالها من قبل عير صلحبها يعد محالفة يد

71 / ITI-1 نقدم ال ادارة الاحوال النبية في الدينة المورة ناواطن عواصر سالم عابر السحيمي معيدا ان معر حايفة باوسته وقد ١٩٠٦ في ١٣٩٧٧٧٠ سحل بالبيئة بالمورة قد فان منه

تعديل اسم

 تعلن ادارة الاحوال النينية في ينبع باله ذلام اليها الواطن جمعه سليمان معوض العلوني طلابا الضافة الجوني ليصرح اسمه بعد ذلك كالتال جمعه سليمتن معوض العُلُوني الجهني ونك لُّ تفوسه رقم ٢٠٣٣ لِ ١٣٧٨/٧١٣

🖚 تعلن ادارة الإموال المنبة 🕻 الملايا بانه تكدم ولا المعل الدارة الوحق المعلمة في المساوية المس 

طبهرین من تاریخ نُشرد بالجریدة ۳۱۲۹۶ / ۲۲ الادارة وه تعلن ادارة الاحوال المبنية في أمها مأنه نظيم

 تعلن ادارة الاحوال الدبية في ليها بلغه تقدم اليها عليض محمد عواض طالباً اضافة الفخذ والشيرة بحفيظة ناوسه رقم ٩٢٨ في ١٣٧/١٥/١٢ مجل أبها محيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو طيحى محمد عواضر ال حلبوب ناسيري طبر له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر

مُلْرِيمُه والله الموفق. ۲۲/ ۱۹۲۷ / ۲۳ مکتبة باوزیر بشیس متبط وه تقدم لإدارة الأهوال الدبية في النماص الدعو

شهر من تاریخه ۲۱۲۸۸ / ۱۲ مکتبه باوزیر بخبیس مشیط خطن ادارة الإحوال المنبة و خميس مشيط مائه تلمت اليها المواطنة شاطرة بنت نحمد بن متبص المُسْلَعَة في حَلِيقَة نَاوَس رَوْجِهَا النَّرْ في محمد بن عبد الهادي محمد معيض حقيل حايظة أنطوس رفع ۲۹۹ في ۱۳۷/۷۷۳ سجل نبيا طالبة اشطة اسم

معتصصي عمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإموال الدنية في خديس متبط في خلال نمير اعتبارا من

●● تعلن ادارة الاحوال المنبة في خميس مشيط بأنه تقدم اليها أكوابان عل سند معمد نطقس الحامل لحفيظة الظوس رقم ٢١٨١٩ ق ١٣٨٧/٢/١ سجل ابها لطعيفة الطوس رود الذائي نطاس واضافة فخذه ال طالبا عنف اسم جدد الذائي نطاس واضافة فخذه ال نظامى وشهرته القمطاني ليكوز اسمه على سعد محمد ال نطاس القمطاني عمر كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال

القحطاني ليكول أسمه بعد الإضافة فتح الله بن محدوب بن سعيد القحطاني فعن كان لدبه معارضة عليه مراجعة الاحوال

المنبة ﴿ خَسِسُ مَثْيُطٌ ﴿ خَلَالَ شَهِرُ اعْتِبَارًا مَنْ تاريخه ٢٦٢٩٢ / ٢٣ مكثنة باوزير بخميس مشيط علن ادارة الإموال الشيئة في خبيس متبط
چله تقدم البها الموامل شايع جن سعد على الحمل
لحفيظة الناوس رقع ١٦٤٠ في ١٣٨٧/٣٠ سجل الها
جلابا أضافة اسم الحذل في عنيه والشهرة القدمالني

 تعلن ادارة الاحوال المدينة في خبيس متبط بانه تقدم اليها المواطن سالم سعد على الحامل تحفيظة المغاوس رقم ١٧٣١٤ في ١٣٨٩٣٦١ سجل بُبِهِا طَقَامًا اصَافَةً الْفَحَدُ ال عَسْمَةً وِ السَّهِرِدُ الْفَحَدَالُسَى ليكون اسمه مدد الاضافة سالم بر سعد بن عز ال

يجور المحه بعد الاصحاد يحيي من محمد بن سنده فل مربع المحطلتي فعن كان كديه معارضة عليه مراجعة الاحوال

للنبية في حميس مشيط في حلال شهر اعتبارا أمي ئاريخة ۲۱۲۷۷ / ۲۲ مطبة عاوريز تحصين منبط ———— ●● نعلر ادارة الاحوال المنية و حميس مضيط وق على لادرد الاخوال للعبية في خميس مشيخة بغد تقدم البيا المواطق سام بر عمل در سالم الممل لحضيات النفوس وقد ٢٣٦١ (٢٠ ١٢٨٨٠٠ الرفواء سحل خميس مشيط طالعا اضافة لبيد المحد الرفواء والشهرة الشهرائي ليكور اسمه محد الإضافة سالم من عبارك بر سالم الرفواء السهراني لعن خال لميه معارضة عليه مراجعة الإحوال المن خال لميه معارضة عليه مراجعة الإحوال المن خال لميه معارضة عليه مراجعة الإحوال المنافقة الإحوال المنافقة المن

تاریحه ۲۲، ۱۲۲۷ مکنه باوریز بحمیس مشیط

🍅 نقده لادارة الأهوال البسد في البعاص الدعو على منير كار حامل خابطة المغوس وقد ٢٠٣٨ ال على منير على حامل خابطة المغوس وقد ٢٠٣٨ ال ١٣١٥ ١٢٧٠ سجل امها طالعا -صاعت سهرته السهراب بحيث بكور الأسم على مجمد على السُّيري فعر له معارضة على بلك تعيم معارضته حدال شهر مز ناریحه ۱۹۲۸ / ۲۲ مکنیهٔ باوریر محصی منجط

مانه تليم اليها المواطر مصد عز فهيد العلمل لحميظة العلوس وقد ١٨٥١ و ١٣٩٧، سخل مثيط طألبا اعباعة العند الحرمل والسهرة القصطائي ليكون اسمه بعد الإضافة محمد س عل س

الدبيةٌ في تحييش مشيط في خلال شهر اعتبارا من حريب. ۲۲۲۹۷ / ۲۲ مکتبهٔ باوریر بخمیس مشیط

 تعلى أدارة الإحوال الدنية في حميس متبيئا يقه نفيم اليها المواطر يحيى بن فايع عبد الله المامل لمقبقة التوس رفيه ١٠٠٢٧ في ١٢٨٢/٢/١٨ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال سعيد والسهرة الشهراس ليكور اسمه معد الإضافة بنتير مر فابع بن عند الله ال سعيد السهراس فمن كان لنبه معارضة عليه مرتجعة الاحوال

المنبة ﴿ هَمِيسَ مَسْيِطُ ﴿ خَلَّالَ شَهْرُ اعْتَبَارًا مَنَ ا ۲۳، ۲۲۹۹ مکنیهٔ ماوزیر بحمیس مشیط

👛 مُعَلَىٰ الدَّارِةُ الاحوال المُعَنِيةَ بِالمَعَانِهِ مِلْقُولِ مِلْهُ تقد اليها الدعو سعيد عل فاضل العمري طالبا تعديل اسم جدد الى سالم واضافة فخذه ال سالم محفيظة مؤسسة رفع ١٨٢٥/١٨٥١ وتاريخ ١٣٨٧/١٧٦٠ سبول الحرج ليصبح اسعة كالملا مع الإصافة سعيد على سلم فل سطم الفصري فعر له معارضة و ذلك فعليه مواجعة الادارة ١٨٨٤ شعدت من تا منا

 قادم أن ادارة الاحوال اللدية و طرحل المدعو فاضل مسيس ملعي العزامي طالبا اضاعة اسم الفيلة الشراري وذلك بحفيظة نقوسه رقم ١٧٧١ و ١٣٨/١/١٥ سجل الجوف ليصبع الاسم بعد الاضافة فاصل منيش ملفى العزام الشراري غمز لديه اي معارضة عليه مراجعة الاحوال دنية في طبرجل خلال شهر ١٤٥١ / ٢٤ معرص العربي \_ طبرجل \_ طموف

محدود ادبية هصور لتملع ٢٠٠٠ م من الشمل شارع وطول التملع ٢٠٠٠ م من الشرق ارض مزروعة مدينا وطول الضلع ٢٠٠٠ م من الجنوب هبل للعرقان وطول الضلع ٢٠٠٠ م من العرب شارع وطول الضلع ٢٠٠٠ م تسلحه الاجمقية ١٠٠٠٠٠ م مربع وبالدودم ١٠

وه تعنز المحكمة الشرعية في تثليث اله انهي البيا مبارك راجح مبارك العاطفي القمطاني از من الجاري و ملكه وتحت تصرفه كامل الميت وورنه الدارج عليه بالإهباء الشرعي قبل عام ١٣٨٦ ومه ٣ غرف ومصل المحدود بالجدود الاتبة p 1. Jeffer alien in print

فربا غضاه يطول ٣٠ م وطّلب اعطامه هجة ثملك له فعز كل من أديه معارضة في ذلك فايتحم بها أق هذه المحكمة خلال شهرين مزّ تاريخ أعلانه ١٩٥١٩ / ١٩ بيشة

♦ ثمان للحكمة الشرعية و تنايث انه انهى البها محمد انحلاق بن على المتحل القحمائي أن من الجاري إن طقه وتحت تصرفه كامل الميتين الدارجين عليه بالإحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٦ الواقعتين إن محلة الحافان بتنايث المصودتين ماهدود الاثبة المدم الحداد الاثبة. بيث الاول جنوبا فقناه بطول ٣٠ م

شمالا فضاء بعاول ١٣ م بتوبا فضاء بطول ١٣٠ م تَرقاً فضاء بطول ٦٣ م سردا طباه بحول ۲۲ م غربا فضاه جاول ۲۲ م وظام إعطاء هجة ثدال له فعل كل من لديه معارضة في ذلك فليتلام بها ال هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعلانه

جنوبا شارع ترابي بطول الشلع ٢٠ م شمالا فضاء بطول الضلع ٢٠ م شرقا غضاء بطول الضلع ٢٠ م

غربا شارع ترابى بطول الطبلع ٢٠ م وطلب اعطاءه حجة تنك له فيل كل من لديه معارضة في فاك فليظم مها ال هذه المكنة خلال شهرَين مزّ تاريخ أعلانه ` ١٩٠/ ١٩٩١ بيشة

جنوبا ثمعيب فضاء بطول الضلع ٢٠ م شمالا عضاء بطول الضلع ٢٠ م شرقا بيت رميح بن سقم بطول الضلع ٢٠ م غرباً فضاء بحاول الضلع ١٠ م وطلب اعطاءه حجة نعلك له عطل كل عن لديه

👟 تعلن المحكمة الشرعية ﴿ تثلبث انه انهى البها على علاي فلاح الورقطة الأ من الجاري لا ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الضعبى الواقع في محلة الكهيف بتكليث المحدود الإنبة حِنُوبًا مَلْكُ النَّهِي بِطُولُ الصَّلَمَ 10 م شَمَالًا مَلْكُ النَّهِي بِطُولُ الصَّلَمَ 10 م شَمَالًا مَلْكُ النَّهِي بِطُولُ الضَّلَمَ 10 م شرقا علك الذي ساول الضلع ٢٥ م غرما علك الذي بطول الضلع ٢٥ م وطلب اعطامه هجة تملك له عدل خل من لديه

معارضة في ذلك فلينفع بها الى هده المحكمة خلال شهرین مز تاریخ اعلانه ۱۹۷۱ / ۱۹ بیشهٔ تعلن المحكمة الشرعية في تتليث الله اللهي اللها قراج محمد قراج القحطائي أن تتليث الله اللهي اللها وتحت تصرفه كامل اللبيت الشعبي الواقع في محلة

شرقا فضاء بطول المُلع ٢٠ م فريا فضاء بطول الضلع ٢٠ م عرب مصحة بيون القصيم ١٠٠٠ و وطلب اعطامه حجة تمال له فعل كل من لديه معرضة في ذلك طبقهم بها ال هده المحمة خلال شهرين من تاريخ اعلامه الامدام ١٩٠/ بيشة

شرقا شارع مطول ۲۱ م غربا عضاء بطول ۲۱ م وطب اعطاءه حجة ثملك له فعل كل من لديه معارضة في نقك فليتقيم بها ال هذه المحمة حلال شهرين من تاريخ اعلامه 1904 / 19 تقليث م بينية

 تعلن المحكمة الشرعية في تتليث الله الذي البها ميثول من دايس بن محمد ال شود ان من الجاري في ملكه وضعت تصرفه عامل المرعة والميتين الدارحتي عليه بالاحياء الشرعي قبل علم ۱۳۸۷ اولا المررعة المصودة بالحبود الانبة رد مورد ماد داد جاوي مطول ۲۲۰ م شمالا ملك ثلاب منرك بطول ۲۰۰ م شرفا وادي تثنيت بطول ۱۳۰ م

ثانيا البيت الثاني شمالا فضاء معول ١٠ م جنوبا شارع مطول ۱۹ م شرفا شارع مطول ۱۹ م معارضة في ذلك الأبتقام مها ال هند المحصة حارق

جنوبا فصاء يطول ٢٠ م شمالا مست بطول ٢٠ م

عرف خورت جلون وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من ضيه معارضة في دلك فنيتقدم بها ال عدد المنكمة حكال شهرین من تاریخ اعلایه ` ۱۹۰۸ / ۱۹۰۸ بیشه

وه زعل المحكمة الشرعية ﴿ نَتَنِيثُ لَنَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ميدر حمود بن حمده السويداس از من الجاري في ملكه ونحت تصرفه كامل للزرعة الواقعة في حس ال سويدان متتليث الدارجة علية بالاهياء الشرعي فبل the year licence about 17AY at

التريخ اعلانه شهرین مر تاریخ اعلانه. ۱۹۰۷ تقلیث ـ بیشهٔ ٠٠ تعار المحكمة الشرعية ﴿ تَتَلَبِثُ اللهِ اللَّهِي اللَّهِ ا حسن سيف الثوم ال شبود الفيطفى از من الجلزي في طفه وتحت نصرفه كفل البت الواقع محى ال

معارضة في ذلك البنظيم جها الى هده المحكمة حلال شهرين من تاريخ اعلامه 1907 / 19 بيشة

الشرعي من عام ١٣٩٩ المصود بالحدود الانعة مِيبِ مرزوق بطول ٣٠ م شرقا ملك فلاح محمد بطول ٢٠ م

شرفا علت فلاح محمد بطول ۳۰ م غربا شارع بطول ۳۰ م وطلب اعطام حجة الملك له فعل خل مر الديه معرضة في ذلك فلينكم بها ال عدد المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلامه شهرين من تاريخ اعلامه 🗨 نحل المحكمة الشرعية في لني عربض انه لنهي

شرقا محمد قاسم شاعرجركن وملقاط جرادي مشيمي وطول الضلم ٥٨ م تم ٩٥ م يم ٣٣٥ م غربا أهند مدمد كسيري وطول الصلع ٢١٨ م وطلب اعطاده حجة ثملك له يعني كل س لييم معارضة ل ذلك فليتقدم مها الى هدد المحكمة ختل

 تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه امني البها محمد بن تركي من على البيشي أن من الجنري و ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الوافعة و محلة السنيقة وُكُاتَ اليه عَالِجِياءَ السُّرِعِي مَن عَلَمُ ١٣٨٥ وبسَعَلَه خل وائل واشجار ونبت شعبي اغمدودة بالمدوء

مُعَلَّمُهُ فِي بَنْ بَلَيْظُمِ مِنَا أَلَّ هَدُّ الْمُحَمَّةُ خَطَّلُ شهرين مز تاريخ اعلامه ١٩٩٤ / ٢٠ يشه تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن مسطر سنتم مانح الشعراني ان من النماري و ماكمة وضحت نصيرفة كامل البيت الواقع في الجمعية

جمعود الربية جنوما جعل بطول الصلح ٢٠ م شمالا علام عرص ٥ حـ بطول الاستاج ٢٠ م غربا علد مسلم ملتج بطول الاستاج ٢٠ م عربا علد مسلم ملتج بطول الاصلح ٢٠ م وطلب اعطاده حجة تعالد نه فعل كل من لديه تَعَارِضُهُ فِي تِلِكَ عَلَيْتِكِيمِ بِهَا الْ هَذَّدُ التَّحَكِيمُ عَالَىٰ :

شهرین در تاریخ اعلامه ۱۹۲۱۳ / ۳۰ ستودیو الوفاء 🐠 تِعَلَرُ الْمُحِمَّةُ اِلْسُرِعِيَّةُ وَ سِيْسَةً انه الهِي اليِهَا همد فعاس محمد الشهرائي أن هر الحاري في مثله وتحت تصرفه كامل الديت الواقع في الحميمة مبيشة والايل اليه مالاهباه الشرعي من علد ۱۳۰۵ و المشغل فل فرفتين وهوش مارتفاح ستربر المصودة ستعدود حدوما ارش مستار مبالد بطول الشلح ۲۲ د شمالا مطح شیسه مناول الشنج ۲۲ د

شرقا ارض محمد بليث نطول أنصلع ١٦ و حكول الطسلم ١٩ مـ وطَّلَب اعْطَاءُدُ مُجْحَة تَنتُ نَه مَعَزُ كُلُّ مِن لَـ معاوضة في ملك فلينقد بها الا عدد المحتنة عمار شهرور من تاريخ املات ٢٠ / ١٥٣١ع الوماء

وسيب المعدودة بالعدود الاثبة الخطع الشمال بطول ٢٥ د وسندد طريق تراس الحطع البعوبي عثور ٢٥ د وسندد وادن شرب الشلع الشرقي بطول ٣٠ و ويحدد عررت الميس الضلع العربي بطول ٢٠ د وبعدد الجدل بخل عليه بالاعباء الشرشي فبل ٢٠ عاما وطلب اعتامه هجة نمث نه معل كل عر

🏩 تطن للمكنة الشرعية في التجارية اب السي اليها للواطن احمد عبص احدد النبوان هـــــ العقيقة رفع ١٩٢٩ و ١٥ ١٣٩٠ سجز النعاص من الجاري ( ملك ونحد نصريه ارشه تسكيه الوظعة ( صلح والكونة من قطعتين المحدودة بالحدود الإثبة

الصلع الشرفي عاول ١٦ د ويحدد عل عمد عليت الشهري الضَّلُعُ الغربي بطول ٥٩ ه نم بنكسر عاينا بطور ٧ ه لم ينكس شمالا مطول ٥٠ ه ويجدد اهند الراعبد واختيه صطحة وزهراء

الشام الشعالي بحثول ٢٠ م وبدعد خط تراسي الشام البحودي بحثول ٢٦ م وبحده عدم عادص الشام الخيري معاول ٢٦ م وبحده خط مراسي والشام الشرقي محلول ١٦ م وبحده قسم منت احمد وطلعه المطامة حجة نمث له عمل على مر لهيه معلوسة في دلك طبيقهم بيا أل عدد المحكمة حال شهرين من تاويخ اعالته حضيم المجاردة ـ امها وه تعلى المحكمة السرعية في بيشة لك ادبي البها المواطن فابر عند العزيز محمد غساد از من است. ي في طكه وشحت المسرمة كامل المزينة الوافعة في

النظيلة بنيشة والابلة البد مالاهياء الشرعي من عدد 1976 والشنطة على محيل وسو اربوازب وامز ومبت شعبي يحتوي على طائث عرف المحدودة الحدود الانها حُمُونًا مَرْدِعَة بِرُ مَعْيِمِلُ وَمِنْ عَوْضَه بِشَوِلَ السِّنْحِ ممام من المسلح عبر صنطم مطول الصنع ١٠٠٠ م من النبوق شارع عبر صنطه عنول الضايع ١٠٠ م من الغرب عربية الصحن عطول الصنع ٢٠٠ م وظاهر اعطاده حجة نملك له عمل عن من ليب

و تحل المحتنة الشرعية في مسلطة أمه مهى البها المواطر بديم محمد عواف ملوخك مر احمد حسل بحيى جماح أن من الجنرار في طلكه وتحد تصرفه داره الواقعة مفرية عنظوطة الحي العنوس العربي المحدودة ماتحدود الأنبأ الخلج الشملل طوله 10 × د ومحده بحبي مرحم

ويحدد عل احمد حكس واست منت حير لتسلع العرض طوله ٢٠١٠م وبنسد المهج منتد عَيْ عَرَافِ المُسلحة الإحمالية ٢٠ ١١١٥ د مرمع وطلب اعطاعد حجة تدلك له عمل كل عن لديه ولسب معارضة في ملك للبنفد مها الرحدد المحتب حدا شهر من تاريخ اعلانه شهر من الريخ اعلانه المحادا / 11 مكانه الترسمي مصاعبته

🐠 شعير اللمكمة الشرعية في مكه المترجه اب أمهي المها سدار مشعل مطرف العصيطي العبيض از مراً الحاري في ملحه وقيت تصرفه شعل الدار المسمنة ئز مستكل سطية بمبائعتها السرعية التابعة بسرانع لجاهدين على يسار الداهب الى الطابعة المعدودة شريا السكة النكدة وبها الباب

سري مست عربا علاد المنهي شعالا السكة العائدة ومها بأب والعاصلة من شدا عدا شعلات السنة العادد وبي بيد ومعصب من سد المعدود وبين ملك حال محمد العنسى مبنا السكة العادد وبها على والماصطة من عد المعدود وبين ملك عل سلطنز العنبي وطلب اعطاء، حبية تمثل له معن كل من ليب مُعَرِّضَةً فِي بِلَكِ طَيْنَقِيمِ بِهَا أَقَ عَدَّهُ الْمُنْعَةُ حَلَّلُ سير من نارية اعلامه ۲۱/۳۲۲ / ۲۱ مكة الترمة

●● نعلر المنكمة الشرعية في أملح أن أنهى الييا محمد ميرول الطيدي ان من الحدّر ب او طكه ولحت المرفه كامل حوض النحل الواقعة ال محلة سيت بطربق الشراء المحدودة بالحدود الأنبة جنوباً ۲۹ م ویندد شارع شمالا ۲۰ د ویندد ملک منها عنبق الفید

شرفا ۱۸ د ویحدد ساخه غربًا ١٦٩٥ م ويحدد شارع وطَّلبِ اعتناءهُ عَجِهُ سَنَتُ لَهُ فَعَلَى كُرُ مِنْ لَدِيا معارضة في ذلك فلبتلاء بها ال صرة المحنعة خلال شهر مر ناریخ اعلامه ١٢٨١٠ " مكتبة رياص امنح - بعدم السعر 👛 نقل المحكمة الشرعية و ميشة انه انهي انتها

فلاع سمعيد الشهرامي أر من الحاري في ملك وتحد تصرفه كامل النيث الواقع في محلة فنيع الامل الب **بالأحياء الشّرعيّ من شاه 1874 هـ والنَّفي مر أنتُ** والحضب الخكريمي والكون من خفس عرف وُحوش مارتفاع مترمن المعدود الامية حقوما ارض حبران مليع مطول الضلع ٣٣ م تعالا ميت معمد طاعر مطول الصطع 77.70 م شرقا شارع مطول الصنع

شهریز مز تاریخ اعلامه ۱۹۲۱ / ۲۱ منوریو «وها» \_ میشه تعلن المحكمة الشرعية في ميشر اما املى البنا الحسن امراهيم حمود حكمي از من الحاري في ملكه وشحت تصرفه دارم السكدية الكائمة بقرية مسبله وهي على أربحة مضاوب المصرب الاول يعدد من القصال شارع نراسي عرص

الغرب المنسوب النفني وطول الصلم ١١ م مِنْ الْنُسْمِيِّ شَلَّرِعٌ نَرَاسي عَرَضِ ٢ مِ وطول الصلع من الُجِنوب شارع ترضي عرض ٦ م وطول الصلح ١١٦ -... م من التبرق خط اسطت وهرم الخط ١٠ م وطول الضلع ١٧ م - ١٩ م - ٢٠ م من التدرب المضرب الثالث وطول الضلع ٥٠ م لمصرب النفت يحدد المعرب التحل يحدد من الشعل شارع ترلبي عرص ٦ م وطول الصلع ١٩٠٠ م - ١٦،٥٠ م - ١٩ م من الجنوب شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٧١،٥٠ م

من الُجِيوب شارع عرض ٣ م وناول الضلع ٥٠ ١٩ م النالث وطول الضلع ١٣٤٠ م من العرب شارح ترامي عرض ١٠ د وداول الصلع كلت البه بخبسط والشراء وشمئوي هذه الدور على صبحت وتفاني عرف مشاهدها وحالب اعتذاء حمله تعلك له فحق حل من لبيد معارضة في نلك فليتميم مها ال هذه المنكمة حال شهر من تاریخ اعلامه ۱۹۹۵ / ۲۱ مکتمه سبس بجیزان

ل سرى مصرب الاول والثني وطول الصلع ٢٥ م عن العرب لنصرت الرابع وطول الصلع ٤٥ ها م النصرب الرابع وجندت من الشمال شا

من الشمل شَارِع قرابي عرص ٦ م وداول الصلع

ونبسَرَدُ مَنَّ السُمَالِ لِلْمَنُونِ ٢٠٦ مَ قَمَ عُسِرَّةً لِلْحَمُوبِ شرقا مرزعة جعد ماضر بطول الضلع ٢٦ م عربا شترج ويليه الاسطن بطول الصلع ١٥ ٢٥ م وطلب اعطاءه حصة تمثأ له فعر خل من لدب بَعَارِضُهُ وَ-نَتَ مِعَنِسُهِ مِهَا الرَّحُولُةِ المُعَمَّةُ مُرَالًا شهرين من تاريخ أعلامه

 فعل المحكمة النسمية و بيشة امه لمهى البها الواطر هامد حسيس عبد الله أن من الجاري و مشه وشنت تصرفه كامل المكان الواقع و محلة غيران وُالْمُنِي مِنَّ الطِيْنُ وَالْخِنْبِ الطَّيْدِ وَالْإِبِلِ الْبِدَ بَارُهْبِأَهُ الشَّرِعَى مِن عَامَ ١٣٩٩ المُحدود مُلْهَدُودِ جبوبا علك مفرد س عبد الله العامدي يطول العبلع

شمالا ملك محمد بن هبائح مائي بطول المشع

شرقة علك سبعيد بن مشعب مطول العسلج ١٥٠ ه غربة برهه مطول الشلع ٣٥٠ م وطُّلُبُ أَعْطَاهُ مُجَّةً نَعَلُّكُ لَهُ عَقَلَ عَلَى مِن لِيفٍ بعلاشته لأربك فليتقرر بماران هذه المحصة مالار شهرین من خارجج اُعلاب ُ ۱۹۹۱ - ۲۰ میشه

مالحبود الاثية ترابي سنول ألفشع ١٣٠ ه من الشمار مزرعة سعور خشيد بطول الصلع ١٠٠ ه من السرق علامن مثنية هيف يطول الشلع ٢٧٩ م من العرب شنرع بطول الضلع هم م وطلب اعطاءه هجه شالك له عمل كل من لبيه وطلب اعطاءه هجه ثبلك له عمل كل من لبيه معارضة ي زلد طبنده بها ال هدد المحكمة جال

شهرین مَنْ نَادِیَّ اَعَلاَنَهُ ۱۹۲۰ کا ۲۱، سلودیو انوطاء ـ بیشه 🐠 تعلى النشكية الشرعب 🗓 التماردة للعبوم ابه ميّى البها الواطل محفوظ على حمود السهر ب حنيت رف ١٩٠٠- علريح ١٩٠٠-١١ سجل معفل احسَّه عَن معِينه وبالوكاتَّةُ رقد ١٩١ ق ٢٠١٩ أ١٠٠١٠ الحِيدرة مِن تشنهُ عِبْل القِمارِدة عِن شريعه الدعو معبض غل معيوب العبلاس الشهري حصفه يقد ١١٦١ ۾ ١٢٩٢ مطل الماص أن من الجاري ۾ منكه ومئت موظك الررص الزراعية الوافعة مك وادني هاط أغسماذ العمسة والمنوعة بالانباء أنسرعى وذنك ورعند نطني التحدودة مقصود الإنبأة النسافي بطول ٢٠٠ د يندها معل

🕶 تعتر النجيمة الإسراعية في ظهران الحقوب اله انهي البهة المواطر سالد من على بن صمع معدل ال من المداري كل ملكه وتست تصرفه عمارة وحوشها غُه ل مريّة ال جعمان بوادي العَيل ضواّحيُ طَهران تحموت المحتورة بالحدود الأثية ص الشعال شارع ومن الحمول كلياه ومن الشرق علام محمد عن عمد الله ومن العرب فضاء وطب اعتداد حجة ثملت له فعل كل من لدية معارضة و بلد فليتده بها أو عدم المعصة عدال ئير من تاريخ اعاليه د ۱۱۹ - ۲۱ مکتمهٔ الارشر مجموس متعط

🐽 معني المحتمد الشرعية في قنة والمحر أنه لنها طبياً الراد مورد مصد عصين كمبيري از كن الحاري في منيه وتحت تصريبا برض سكنيه ومع في فريه في منيه رمعا أنت اليها مغريق السراد مصياة عن فيحصين معا أنت اليها مغريق السراد مصياة عن عاد ۱۳۹۰ مدانته محوس بننج ارضاعه حوالي متر وسط، نفرید شدورة تقدود الاند مر السمال ۲۰ ت د وجدها انزاهیم احمد و هد ها المنطق الما ها و وجعدت الرائب المدارات الله منطق دوسی من الجنوب ۱۰ تا و بعدها شارع معرض ۱۵ س الجنوب الآلاء ويعدم سارع بقرص لام من العرب الآلاء ويعدما عبد الله مهدد موسى من العرب الآلاء ويعدما عبد الله مهدد موسى

لمسجه معيزار المصورة مقحدود الإتية شعالا البائع حسين حويدن وسول المبلم ٢٩ و جنونا الطاع سامة وحاليا معطر العاملي وسيف العنسي وطول الصلع ١٨ م شرقا الملقع وطول الصلع ١٨ م و نجال المحكمة الترجية في مناسط امه امين النها عبيد علوش ماضر القنطاس أد عر الحفران في ملكه وتحت تصرفه خامل النيت المكور عر مور واحد ومه 17 غرفة الدارج علمه مالاحياء السرعي من قبل غام 1741 المحدود مالحدود الإنباء

غرقة السوق بطول ٢٠ م يرما مژرعه بطول ۲۰ م

جموعا مزرعه علج بر ذعار بطول ۵۵ د شمالا شارع مطول ۵۷ م نبرقا شارع مطول ۲۱ م عرباً مزرعة حبيان فهيد نم ال حمده محول ١٣ م وطلب اعظامه حجة نمك له فعل كل من لديه مُعَرِّضُةً ﴿ بِلِكَ طَيْنَافُهِم مِهَا لِيُ هَدِّهُ الْمُحَمَّةُ حَجَّلًا ۖ

شُبود الدارج عليه بالإحياء الشرعي قبل علم ١٣٨٧ وبه خدس غرف للحدود بالحدود الإنبة

جنوبا شارع نطول ۲۰ م شمالا فضاء بطول ۲۰ م شرقا فضاء بطول ٢٣ م غربا فضاء بطول ٣٣ م وطلب اعطاءه حجة شكك له فعل كل مر ليبه

 تحلن المحكمة الشرعية في تتلبث الله اللهى اللها
 ورقة حسن محمد خطرع أن من العباري في ملكيد
 وتحت تصرفهم كافل الحوش الواقع بحي مستويه
 جائن بتتلبث وبداخلة غرفة الدارج عليهم بالإحداء جنوبا شبیب مرژوق بطور شمالا مافذ بطول ۲۰ م

اليها اهمد شحاته محمد سعد الرعبي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كافل الرمس الزراعية الواقعة ال يعدد التابعة التي غريش المحدودة المحدود الإنت حسب الكروكي الاش نصه شمالا يحيى شنبت وورثة جبران محسن خرص وحقايا المنهي وطول الضلع ١٩٦٥م . جدويا ورثا محمد قاسم شاعر وطول الضلع

معروب و تاريخ اعلانه ۱۷۲۱۷ / ۲۰ المكتمة العفيلية بجيزان

عبوبًا شارع غير منتظم مطول الطباع ٥٠، د شمالاً مقبل بن تركي بطول الصلع ٨٠ ١٧٥ ه شرفا تبارع عبر منظم بطول الصلع ١٦ ه عربا طلك مهدار رايد بطول الضلع ٧٢ م وطلب اعطاء، حجة تعلد نه عمل كل مز

بنيشة والأبل اليه مالاهياء الشرعي من ا والمشتمل عق ٦ عرف وهوش مارتفاع مترين المعدود

● تعلن المحكمة الضربية في المحارد الله اللهم اللهمة المواطق علمان المحدد الشيري حائل المجاري في المحارد الله اللهم المجاري في ملكة والحد تصربه الرضة السحنية الواقعة في معلج اللهم والمكونة من عرمتين مؤد وسيد المحددة بالمحددة الإداء المحددة المحد

فارضة ﴿ فَكَ طَبَّتُكُمُ بِهَا أَلَ عَدُمُ الْمُحْمَةُ حَالًى شهرَين من طريخ اعلايه ۲۱۲۱ / ۲۰ مكتبة عصير ـ المعاردة

بالندود الاتها الولا القطعة المبدأة النوبل الضلع المحال بحاول ٢٩ م ويندد مسنى المزرنة الضلع البنوبي بحول ٢٥ م ويندد المراتب ولخليه مساحة ورامراه ولخليه مساحة ورامراه شع الشمالي بطول ٣٧ م وبعدد خط تراسي

وطلب المطاود حجة ثبال له فعل كل مر لبيه معارضة في بلك طبيقده بها ال عدد انحكت خلال شهوير عر طريع الملابه 1904 - 71 ميشة

الضلع التعومي طوله ٢٠٠٢٠ وبحدة منتل تعرفي م م الضلع الشرقي طوله ۲۰ - ۲۰ ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، ۱

نهبد الحرمل القحطاس فس خار اديه معارضة عليه مراسعة الإحوال

خلال شهرین من تاریخ نشره ۲۸۲۵۸ / ۲۱ انطانف

بات تملک أثب ● تعلن الحكمة الشرعية في وادي نار العموم انه عن تمتن سحته النبرعية و وادي تار للمجوم أنه لغي اليها المواطن محمد بن هادي بن الخدري التقلص ان من الجاري في ملكه وتحدي تصمراته الرصا الزراعية الواقعة بوادي تار مجرم الراحف المحدودة مقحدود الآتية حصب تقرير الزراعة

موسعة وقد ألت البه بوضع البد والاحياء من قبل عام ١٣٨٨ وطلب اعطاده حجةً قملك له فحل كل من لديه معارضة في ذلك فلينقم بها الى هذه المحكمة حلال شهر من تاريخ اعلانه ١٩٠٤ / ٢١ خوران

سالا شترع بطول ١٠ ه شرقا فضاء بطول ٢٠ م

> تعالا فضاء بطول ۳۰ م شرقا شارع بطول ۲۰ م غربا فضاء بطول ۲۰ م

 تعان المحكمة الشرعية في تثليث الله انهى البها
 حمد بن مظلم بن سقم ان من الجاري في ملكه وتحت تَصَرَفُهُ كَامَلُ الْبَيْتَ الشَّعَبِي الوَاقِعُ ﴿ مَمَلَةُ مَسْتُوبِهُ جَاتُنَ بِكَتَائِثُ المُعَودَةُ المُعَنودِ الْإِنْيَةُ

تعان للمتعلة الشرعية و تتابيث انه نهى اليها منيف من سلم منكر اللحطاس أن من الجاري و ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة حي ال تعبود بالثليث المعدودة بالحدود الالية

مُعَلِّمُهُ فِي ثَلِكَ فَلْيَتَهُمْ بِهَا أَلَى هَنْدُ الْمُحَمَّةُ غَلَّالُ شهرين من تاريخ أعلانه ١٩٠٢ / ١٠ بيشة

شَعَيْبِ العَاشِ بِجِلَّنِ الْحِيودِ وَلَحَدُودُ الْآتِيةُ حنوبا فضاه بطول الضّلع ٢٠ م شَعَالًا عضاه بطول الضّلع ٢٠ م

 تعلن للحكمة الشرعية في تثلبت امه اليهي البيا فواج محمد فواج المسردي القحطائي إن عن الجازي في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محلة المعتلا مُجِاتِن بِتَتَلِيثِ المُحدود بُالْحدود الأَنْبِهُ جيوبا فضاه بطول ٢٦ م شمالا شارع بطول ٢٩ م

> ناسبا الست الاها طعب هبیت درون حنوبا شارع مطول ۲۰ م شمالا شاره مطول ۲۰ م شرفا فضاه مطول ۲۰ م غرما فضاه مجاول ۲۰ م

غربا فضاء بطول ١٦ م شهرین من ناریق اعلامه ۱۹۰۶ ۱۹۰ نتلیث ـ بینت

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد محلك يحاقب طبها النظام ۱۲۵۸۱ / ۲۲ مکتبة عبير ـ يسع قلم ال ادارة الاحوال النبية ي يبيع الواطر سليمان حامد سلمان الدبيس الحيس مايدا از دعار حفيطة ماوسه رقم ١٠٣٥ إ ١٧٠ ي ١٢١ سنل بديع

١٢٥٧٩ ، ٢٢ مفتية عبر . ينبع وه نقم ألى أدارة الأحوال المسية في جددُ الواطر عبد العطيم صالح ميزان الشيخ مفيدًا أن دعتر

غيظة أو المفاءها أو العبث بمدوناتها الواطر عطية الله بر عل مناح من عصيار القاطري مفيدا از دفتر ملينة نفوسه رقم ٢٠٣٩١ إ ١٣٨٩٧٧٩ سجل مكة قد فقد منه

المبتة المفورة قد الله منه يرجى من يعتر عليه ان يسلمه الاارة الاحوال للنتية في المبتة المفورة او اقرب ادارة احوال منتية لإن حيازة مادر العليظة او اختاجه او العبت بدوناتها او استعمالها من قبل هم صاحبها يعد مخالة يعاقب عليها الدطام مخالة يعاقب عليها الدطام

🗪 تعلن ادارة الاحوال النفية و بضع مانه تفدم البها المواطن عطيان غنيان هريح الرفاعي طلباً الضافة الجهاني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتافي عطيان فظيان فريح الرماعى الجهثى وذلك بحفيطة تقوسه وهم ۱۹۰۷ و ۱۹۷۸ الله علیه ان پنقم مشخورا فعرارة الاحوال المبهة بینیع بالاعتراض في مدار القساما شهر من تاریخ نشود. ۱۲۰۷۷ ۲۳ مکنیة عبر ـ بنیع

عودت وم ۱۳۰۱ و ناک ماید فی یکنم مشکوره فعراد الاحوال المنبة بینیع بالاعتراض و مدة الاصادا شهر من تاریخ نشرد ۱۲۵۷۵ / ۱۲ مکتبة عبع ـ ینبع

ابراهيم عبد الله هسرّ حامل حقيقة التهوس رقم ۱۹۷۲ و ۱۳۸۷/۱۹۹۱ سجل التماص طالبا اطباعة شهرته العمري بجعيقاته بحيث يكون الاسم ابراهيم عند الله هسر العمري فمن له معارضة عل بلك تقييم معارضته خلال

الْفَخُذُ فِلْ صَعُوازُ والشَّهِرَةُ لَكُمُطَائِنِ لِيَكُونِ اسْعَوارُ بعد الاِضَافَةُ شَاطَرَةُ بنت احمد بن محيض في سعران القصطاني ١٦١٧٣ / 17 مكتبة بتوزير بشبس منبط

الِدَمْيَةُ ﴿ خَمِيسُ مَشْيِطٌ ﴿ خَلَّالِ شَهْرُ اعْتَبِارًا مَنْ تاریخه ۲۲۱۹ / ۲۳ مکنیهٔ باوزیر بخییس مشیط شعان ادارة الإحوال المدية في خميس مشيط ما تقم اليها المواض فتح الله من مصدوب بن مصدوب بن الحامل الحاملة المؤوس وقد ١٣٨٠ في المامة ا

لبكون اسمه معد الإضافة شأيع من سعد على ال عثيه القبطاني فعن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال المنية في حميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من مريب ۲۱۲۷ / ۱۲ مکتبة طوزير بخميس مشيط

ليكون اسمه مدد «وصحه صمم من --- بن -ي -ي -العلمة القحطائي حس خاز لديه محارضة عليه مراحمة الاحوال المنبية في خميس مشيط في خلال نمور اعتبارا من تاريخه ٢٢/٢ / ٢٢ مكتبة باوزير بخميس مشيط تعان ادارة الاحوال للسبة في تعيس منبط بانه نظم اليها الواطن بحيى بر محمد سالم الحامل لحفيظة الطوس رقم ١٩٤٨ في ١٣٨٣٦٣٨ سجل امها طالبا اضافة الفحد ال مريع والسيرة الفنطلى ليكون اسمه بعد الاضافة بحيى مز منحد بن سالم ال

الدبيةً في حديث مشيط في حلال سهر اعتبارا من

برهی معر بحش علیه از بسلمه لادارهٔ الاهوال الشفیهٔ ( بمبع از افرب ادارهٔ اهوال معیهٔ لار هیازه

00 يعلن عند الله عبالج مسقر الشعرائي عر طد ... ــــــ سد صمح مسفر الشعرائى عر خاد رخصة فيادة سيارة حصوصي صادرة من مرور جدة يرجى من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الآمرور هندة

وه بعان خاد حسين الله بالاستاني المنسية عز فقد دفتر أقامة رقم ٢/٨٧١٢ صادرة مَّر جدة بتَّاريحٌ برجى معى بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوارات جدة 11.0/7/7 ٣١٣ / ٢٥ الإيارة .

🗫 يِعلن محمد سرهلي السعيد عن فقد رخصة فيادة برجى مص بعثر عليها آن يسلمها مشكورا ال صوور ۲۵ / ۲۲ (ب} هشام

ر -- سریح ۱۱٬۰۰۶۰۱۰ برجی معن یعمر علیه از بسلمه مشکورا اق جوارات جدد Splage to / Tity 🗪 بعلن مانكر عند الثؤمن ادم عن فقد جواز سفر

 علز عدد احمد محمد حدكش عن فقد اوحة سیارهٔ ۱۳۵۴ ۴ ۹ معادرهٔ من همیس مشیط برحی ممر یعنر علیها تن پسلمها مشکورا اق مرور

. To / 9005 بېلىي

۲۰ / ۱۳۳۰ الوازي

۱۰۰۸۱ / ۱۹ جیزان

اوِ أُسْتَعِمَالُهَا مِنْ قَبَلِ غَيْرِ صَاحَبِهَا يَعِدَ مَخَافَةٌ بِعَاقَبُ 131۰۸ / ۲۹ بیشة ●● تكدم الى ادارة الاحتوال الدنية في شوف المواطئ عيدان جادر مفرح الفيفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٩١١٤٧٩٩١ في ١٥٠٩١٩٧٩١ سجل

٣١٤١ / ٢١ المكتبة الحديثة محاذل

 نامه ال ادارة الاحوال الدبية في اسي عربتن المواطر محمد يحيى على مشيخى مفيدا أن دفتر حفيظة نعوسه رقم ١٧٥٢٤ و ١٣٩٢/٢٣ سحل اسي عربش فدعك مسه يرهي مص بعش عليه أن يسلمه لادارة الاهوال الدنية إلى عريش أو اقرب أدارة أهوال مدينة لان حبارة غدد الحفيظة أو اخفاطة أو العبث مسوطاتها او استعمالها من أبل غير صاحبها بعد مخالفة يعافب

۲۵ / ۲۱ جيزان

رفع ٤٠٠٧ هنائر من الحرطوم برجى معز يطثر عليه ان يسلمه مشكورا ال القنصلية المبودانية مندة

👁 يعلن هيد الرحمن ميان شهنواز باك الجنسبة عز اقد جواز سفر رقم ١٦١٤٠٥ عمادر من كرانتي سفة ١٩٨٤

يرجى من يعنر عليه أن بسلمه لادارة الاحوال المدنية إن الطرح أو الآرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو الحماها أو العث بمدوناتها و اُسْتَعَمَالُهَا مَنْ قَبِلَ غُيرِ صَاحَبِهَا يَحَدَ مَثَالُفُهُ يَعَاقَبُ

الاسم الرابع على أمَنْ لَهُ مُعَارِضُهُ فَلِيْتَكُمْ فِي مَدَدُ الْحَمَاعَا شَهِرُ مَنْ

مدالله محمد عبدالله فين له معارضة ﴿ ذَكِ انْ يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه. \$447 17/70 A القصت الى ادارة الاحوال الدينية في جدة المواطنة فاطعة بنت امان متبوق علية أن دفتر عليقة نفوسها رقم ١٣٧٩/١٨ في ١٣٧٩/١٨٨ سجلة أد كلد منها

يرجى من يعش عليه ان يسلمه لادارة الاحوال تدنية في بيشة أو اطرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفادها أو العنث بعدوناتها

يرهى معن يعلن غلبه ان يسلمه لادارة الإحوال المدنية في حملا أو اقرب ادارة احوال مدنية لاز حيارة هده المحمدة أو الفادما أو العدد معوداتها أو استعمالها من قبل غير صاحدها بدد مخالفة يعاقب عليها النظام

الفلر فاطعة ست بادي السعودي سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١/٢/١٠٢٩ صادرة من حدة متاريخ ١٤٠٠/٣١٧

 پدل جدب موسی التقلی عی قاد استمارة سیارة م ۸۱ رقم ۲۷۲۱ صادرة من الطائل برجی مص بعتر علیها از پسلمها مشکورا از مرور بني سائم 14/177 / 79 مكتبة الفيصل بالطابق

برجى معن بعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال المنصلية البكستانية بجدة

۲۹/۰۵ مکتبه بن ببیس ـ الطرح 🚅 د .

 قعلن ادارة الإحوال المنها في جدة بنه تلدم اليها الدعو مصلح مجدد مصلح طلب اضعة لقه السود وتلك بطيطة تغوسه رام ٢٣٩٣٤ و. ١٣٨٩٤/١٤ سجل جدة ليكون اسمه كاملا مدر تك

برجي من يستر طيه ان يسلمه الدارة الاحوال المنية في جدة أو اقرب أدارة احوال منية ان حيازة هذه العصيفة أو اختلامها أو العبت معونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مشاهة يعطي عليها النظام

هذه المُعْطِقة أو احتفاءها أو العدث بعدوناتها أو

فاهده ال ادارة الإحوال المنية و حائل المواطل مشوح حضيري دايض النمري عليه أي دهتر حفيظة نفوسه وقد ٧٩٩ / ٣١٣٦٦ و ١٣٨٩٥/٣٠

بربوی معز بعنو علیها ان بسلمها مشکورا ای مکتبهٔ دار المعلوب السعوبیة بالریاض ۲۰۰۹ / ۲۰ مکتبهٔ دار المعلوب ـ الریاض ●● يعلن الراهيم عبد المعزيز الزامل عن الله

پائز اندومجبري تيکل هز فقد استمارة سيارة توبوتا کرولا م ۸۰ خصوص رفع ۱۱۲۲۷۸۳ صفرة

. برچی ممن یعتر علیها ان پسلمها مشکورا اق مرور جدة

♥♥ ٧ تمانع القنصلية العامة للجمهورية العربية العربية إليمينية ﴿ جدة من الإعلان عن تعديل اسم الواطن اليمني لعدد عبد الله مجدد إلى الاسم الصحيح المد فرهار مهيوب عساج كما هو وارد ﴿ البطالة المناسمة و قد منح هذا بناه على طلبه الدانم.

مصلع معدد مصلح السيد فن له معارضة طيتكم لهذه الإدارة خلال شهر 3/14/ V / P1-47 تعلن ادارة الاموظ المنية بجدة بان المعو عبدالله محمد عبدالله ثام اليها طلبا المسلم لليه زيلمي بحقيقة تلوسه رقم ١٩٩١ وتاريخ ١٠/٤/١٠ سجل جدة أيكون اسمه بعد ثلك

3,1.41 71 / 7-1-1 قدم أن ادارة الإحوال المدنية في بيشة الواطن سعد محمد ناصر النشاوي الاطبي عمدا أن دهتر حفيظة تعوسه رقم ٣٤٠٤٤ في ١٤٠٤/٤/١٤ سجل ديشة قد فك منه

استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة بدائب عليها النظام عليها النظام ۲۲ / ۲۹۳۱ مكتبة الفلاح - ثبول قدم الى ادارة الإحوال العنية في حفل الواطر
 كانب عشوي بزال العبري طيدا الى دعار حصطة
 بلوسه رقم ٢٠٤١ في ١٣٩٧٧٣ منحل حائل قد فقد

سجل حلال فد ذاك منه سجر خفار ها ها مه مه برحى معن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنبئة لإحائز أو افريد دارة أحوال معية لاز خيرة عدد الحقيقة أو اختادها أو العمل معوداتها أو استعمالها من قبل عبر صلحتها بعد مطالقة يعاقب المناسبة الم ١١٠ / ٢١ مكتبة المطال محاقل

۵۵ بطال امدوم حمري شكل عن فقد استمارة سيارة توبونا م ۵۰ رقم ١١٦٦٧٨٢ عمادرة عن مرور حدة يرهى مصر بختر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور

٢٨١٥ / ٢٩ مَكْتُبَةُ بِالصِيشِ مَجِدَةً

١٤٠٥٣ / ٢٥ مكتبة باوزير = جيزان و بعلز محمد احمد محمد العماري عز فقد بطاقة العمل الصادرة من حوازات الرياس بتاريخ 11-47/12

استدارة معارة مرسيس م ۱۰۹ - ۱۸۰ لس اس ال رقم ۱۰۷۳۷ مطاور من الرياض يرجى عمل يعشر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور الناصرية بالرياض او منتهة الإنجاد ت ۲۲۲۰۷ ما ۲۸۵۷ / ۲۵ مكتبة الإنهار \_ الرياشر

To / TTTA: تقدم الى ادارة الاحواق المدنية في الطرح المواطر سويد بن حسين شبال المصاوير الدوسوي مليدا ان دائر حفيظة نفوسه رام ١٩٨١/ ١١٩٠ بتاريخ ١٣٨٧/٨٨ سجل الطرح قد علد منه

تعلن ادارة الاحوال المدنية بجيزان بائه نظيم
 اليها المواطن مرعى فتح الله سعيد طالبا الضافة

تعوك فلأ فقي منه عون عن عدد عنه يرجى ممل بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المعية في تبوك او افرب لدارة احوال معنية لان حيازة

الر مدرسة هلداء المتوسطة بعديمة ال هميل بن عمروً ناته سنة برهر مُعن يعتر طيها ان يسلمها مشكورا ال همرها ٢١ / ٢٦ مكتبة القلاح متبود

وعلى على عدد الله سالم فريد عن عاد استعارة سيارة رفم ٩٥٧٦١٧ صادرة من القصيد يردي عمر بعض عليها ان يسلمها مستورا الى مرور

رهميةً فيأدة عصومي رقم ٢١٥٥ وتاريخ ٢٦٦٠ ٢٠٠ صغرة مر مرور تبوك يرجى عص يغنر عليها ان بسلمها مشكورا اق عرور

رست خیدد همسونی رهم ۱۹۹۰ ونتریخ ۱۳۹۷/۷۱۱ عبادرد من مرور نبول برهی معز بعض طبها از بسلمهاهشتورا ای مرور ۲۵ / ۲۹۳۹۳ مکتبة القلاح مشوف

٢٤ / ٢٨٨٥٢ عكتبة الحلبي بنبوك وقع بطر محمد عمر مليدى عز فقه رحصة فيادة سيارة خصوص صفارة مر مرور جدة سعة 1794 برجى معز يعتر عليها ان يسلميا مشكورا الى مرور جدة يرجى مبز بعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور \$4.81 \$2 / T. 1.4

بعلز الله رخها فضل الديز محمد ماكستهي
 الجنسية عن فقد بفتر افامة رفع ٢٨٠٣ / ١ جسادرة
 مر جيزاز بتاريخ ١٤٠٧/٧٣

 پعلن احمد محمد شمح یعنی جنوبی عن اقد دفتر اقامة رقم ۲۲۲۹ صادرة من نجران بتاریخ یرجی من پعنر علیها ان پسلمها مشکورا الی جوازات نجران ۲۰۱۰ / ۲۶ نجران

٢٨٠٥ / ٢١ مائية الاتحاد بالرياش تعلن خديجة موسى بكر محمد ديجيرية الحنسية عن علد شهدة ميلاد رقم ١٠٢٣/١/٥١٠٣ بتاريخ ۱۱۰۳/۸ ے۔۔۔ برجی معن پھٹر طبہا ان یسلمہا مشکورا ال تب الوالید مجدة

 بعثی محمد حسن عسیری عن عقد استمارة مجارت نوبونا د ۲۹ مثل السعودیة رقم ۲۰۰۵/۳۱ عمارة من حدة عظریخ ۱۹٬۱۸٬۱۰۰ يرجى مُعَنْ يَعَنَّر عَلَّيْهَا ۖ أَنْ يَسَلِّمُهَا مَشْكُورًا ۚ أَقَ عَرُورَ ۲۱۲۵۱ و ۲۱ الادارة

سَعَارِهُ دانَسُورِ ۾ ٨٠ بغل ُرقم ٥٩٣٤٣٢٥ مُسَعَرِهُ مِنْ جِددُ بناريخِ ١٤٠٧٣١٣

 يبلن محمد نصر اثور عن فاد دفتر اقابة رقم ۱۹۳۵ /ب صادرة من جدة بتاريخ ۱۹۳۸-۱۹۳۵ يرهي من بعض عليها از يسلمها مشكورا الي موازات هدد

ها يعلن امع احمد حصى ملخشوبن سعودي المسبه عن فقد رخصة فيكاذ سيارة خصوصي وقم ١٤٠٣١٠ حمادرة من جدة ستريح ١٤٠٣١٠٨

 وقد بعلی عبد المودن الله منعد داس الله وقد الا۱۹۳۳
 ا۱۹۳۳ د محادرت عن جدد بناریخ ۱۹۳۳۲ برحی مص یعثر علیها از بِسَلْمها مشکورا از حوارات جدد ۲۲،۱۳۲۰ مخوبیو سر

برخی منز یعتر علیه از بسلت مستورا اق لسفارة الصومالیة بجدة ٢١ - ٢١ - نودبو بدر

• بطار بنیی علی متعد سطیانی عر طد رهمه فیادة سیارة عمومی رفع ۱٬۳۹۳۳ مشارة مر الرباهی مذاریخ ۱۳۹۸۳۳۰

 علن على محمد مجسى عن بغد رحصة عمل تعادرة من مكتب العمل مكرياتس يرجي معر بعس عليها أن بسلمها متحورا ال يكتب العمر الربيسي بالرباش 1807 - 12 مكتب الإمماد بالرباس

- T1 . TTT-

وعلى سور الهاي الشار جندي الجنسية عرفقه
 دفتر افاعة رقم ۱۸۳ صادرة من جوازات الفريات

ALTA TA . TTY-0

هه يعلن بلعبث هسر اهمد صغير عن فقد بطقة: عمل صفرة من جدة بتاريخ ١١٠٥٧/١٨

برجی معز یعثر علیها ان بسلمها مشکورا از مرور جدة جدد ۱۱: ۱۲: ۱۲ مكشة العميس وہ بعلن معت کردہ سلاہ سودائی الجنسية عن علد رحتــهٔ فیادة سیارهٔ عمومی رفم ۲۹۵۹ صادرة می جدة متاریخ ۱۹۰۲۳۹ برهي عس يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أق مرور

60 يغلر محسر صالح باصر صلح يعني الجنسية عن علد مطاقة عمل وقد ١٩٧٦، مساورة من حدة ساريح ١٩٠٢٥،٣٠ مسارية برخی معر بعتر علیها ای بستمها مسکورا اق

السفارة النكستلية بحدة ٢١ ـ ٢١ ـ ستوديو سر

80 بحلي بسري عبد المعد عبد النميذ درج ممري المنسية عن طدريمتر المامة زفع ١٠٤١٥ م صادرةً من جدّة بتأريح ١٤٠٦٩١١

غربا طائر عد الله عبرار بخوار الصلع ٣١ م وطلب اعطامه حمة نطار له معل كل من لدبه معارضة في ذلك فلينقيم بها أق شده المحكمة حلال

٦ م وَطُولُ الصلح ١٦٥٠ م من الحذوب الشرب الثاني وطول الضلع ١١ م مر الشرق للضرب النغي ومول الصلع

کی تعلی المعنمة الشرعیة ﴿ سِنْمَةَ اللهِ النَّهِرِ البِّهَا الدعو باهم حدد مانم الديني از مر الجاري في طقه وتحت تصرفه علمل الديث الواقع في محلة عملت الديلمي مبينـة المنظل على بيت شعبي مبني من سبب مستمل عل بيت تسمي مبني من البلك والخنب الخارجي وللحيا من قبل عام ١٣٩٥ المعرود بالحيود الإثنية حدما سعة على الم حموباً مرزعة حمد ملصر جمد يطول الضلع ٣٥.٥٠ م

🖜 تعلى المحتمة الشرعية في مبشة ابه ابهر البها الواطر عبد الراهيد عند الله السعدي أن م الحاري و ملته وضت تصرفه خاص الرزعة الواهيد إلى موسد والابنية اليه عارضياء الشرعي مر علد ١٣٧٥ ل بينيه والابنه اليه عادمت مسرس س ومشتلة عل خفل وائل ومثر وبيت شمير مكون ص حمس غرف واكسى من البلك والحشب المدودة

الضلع العربي عطول ٢٠٠ ه بحدها الوادي الصلع الشمال عثول ١٠ ه يحدها الليي التسلع التسوسي بطول ١٠ ه بحدد المهي ومستاعا عن أوادي ونتما اعتاده حجه نطلا له فعل كل من لدية معارضه فإسك فليضيد مها ال هدد اللحصة خلال نسيرس من شريح الفلامة ۲۰۱۰ - ۳۰ مصير د المجارية

وطنب عصاه هجه نمثل له معل حل من لبية مدرعه از عد طبيقية نما از هذه النيطية خلال وه معلى المحكود الشرعية في حدري أمه الهي اليوا محمد على هذي الرواهم أن أن العلوي في ملكه وشعت تصرفه على الارض المحكمة الواهمة في

غرما شارع عرص ۱۰ م وصول السلم ۱۰ م وطلب اعظام همة نعث له فعل كل من لدية معلوضة في بلك فليتقدم بها ال عدد المجلمة حالاً شهریر من ماریخ اعلامه ۱۷۱۹۷ / ۱۲ المقتل المقبلیة محبران

. تستند

ف صالة المتحف الاقليمي بنجران

مخالف مزهر الزهراني ـ نجران

احتوى المعرض على خمسين لوحة

معارض محلية سابقة من بينها المعرض

الخامس للعنون التشكيلية الدي اقيم بالرياض في عام ٢٠٤٠ هـ. والذي حصر

ويأتى هذا المعرض ضمن جهود

متواصلة لمعالى امير منطقة نجران

الاستاذ مهد برخاك السديري لتشجيع

المواهب واثراء الحركة الفنية بالمطقة

ورعاية الاعمال والابداعات الفنية .

ينتمى الى اية مدرسة فنية وينقذ اعماله

من خلال اسلوبه التلقائي وخياله الفني

جدير بالذكر ان الفنان العجبي لا

وتؤكد مصادر جديرة بالثقة ان هناك

ثلاثة احتمالات .. ان يكون ( بوبي )

قد نجا من الحادث والحتية او ان تكون

لزوجته السابقة ( باميلا ) او انه نصاب

اجری عملیة تجدیل لیشبه ( بوبی ) .

الاكثر ترجيحا ويوضح بوبى أن أحد

عليها انه تعنى ان المشاهدين اضاعوا

وقتهم في مشاهدة الحلقات الاحدى

ويقول السيناريو الثالث ان مدعيا

اجرى عملية تجميل وقدم نفسه على أنه

( بوبي ) وسيسرد قصة نجاته واخفائه

الامر ويتزوج مرة اخرى ( بباميلا ) .

ويرى الخبراء ان الفكرة الاولى هي

ناصر السديرى يفتتح

معرض الفنان العجيبي

نيابة عن امير منطقة نجران افتتح الاستاذ ناصر بن خالد

السديري وكيل الامارة يوم السبت الماضي المعرض التشكيلي

للفنان حدد صالح العجبي وذلك بصالة المتحف الاقليمي

يتساعل ملايين الامريكيين الذين يتابعون مسلسل ( دالاس ) في بداية موسمة الجديد عما اذا كان ( بوبي يونج ) مازال حيا بعد ان صدمته زوجة شقيقه بسيارتها قبل ٣١ حلقة ، وكانت المجموعة الاخيرة قد انتهت بلقطة لبوبي وهسو يستحم ونجح

المنتجون بذلك في اثارة فضول المشاهدين ليتابعوا الموسم الجديد

الطقة الحادية والتلاثون مجرد حلم والجواسيس الموجودين في الاستديو

ابعاد العمل الفثى

النصويرية ليست وسيلة ترفيهية



إموسيقى تصويرية عندنا !. المنتجون يسرقون السيحفونيات العالمية بغرض التوفير المأدى ..



الموسيقي التصويرية هي تلك التي لايرافقها الكلام ـ لانها ليست اغنية . وإذا اعتبرنا أن الوسيقى التصويرية هي عمل موسيقي بحت تعرّفه الإوركسترا أو فرقة فإن هدفه هو مرافقة الشهد التمنيلي ، مسرحية ــ

وبهذا للعنى كان هنك في التليفزيون اللبناني موسيفي تصويرية من تاليف لبناني وليست بالإستعانة بالسيماونيات العالية - خصوصا - في مرحلة تسويق الانتاج للحل في الوطن العربي ذلك لأن اغال كان متوفرا لانفاقه على هذه الناحية ولل الاعمال التي تتحدث باللغة الفصحى وقد ساهم هذا النشاط ق بروز اسماء تعاطت مع الموسيقي التصويرية مثل توفيق الباشا ● للذا تراجعت الموسيقي التصويرية بعد عداالنشاط

• كان سيب نشاطها الانتاج والسوق المحلية والعربية اما اليوم أبان الوضع مختلف تماما ذلك أن تكاليف التسجيل باعظة لايدفعها صلحب العمل اعول الموسيقي التصويرية

● ف فترة الازدهار ، هل كلن التعاون باما بين اطراف الهمل الواحد " ●● لم يحصل التعاون مِن الجميع دفعة واحدة لانه بتركز حول الموسيقي والمؤلف أو المفرج أها عن التكامل فإن لكتابه الموسيقي التصويرية أصولا لابد الغربي ـ حَيثُ تَتَكَرَع لَلْجَالَات فَفَى العَمَّلُ الْتَلَيْفِرُيونَى تَسَجَّلُ المُوسِيِّقَىُ التصويرية ليوزعها للخرج على القصة اعتمادا على فكرة موسيقية نساسية تتكرر عدة مرات وتتسجم التشعبات معها القد حاولنا اتباع هذا الاسلوب ـ لكن ـ بدون جدوى لأن للشاهد عندنا يخضع لتظلبات راى الكاتب مما يعنى

 اى بلد عربى اعطى هذه الموميقى .. التصويرية .. حقها من الاهتمام ؟
 انها مصر ومن أشهر مؤلفيها الدكتور فاروق سلامة اضافة الى عمار الشريعي والموسيقي التصويرية في مصر عبارة عن اغنية تطرح في المسلسل

● هل تؤيد فكرة تخصص بعض الموسيقيين في هذا المجال فقط ؟ • فعم أحدِدُ هذه الفكرة لانها تقود للضائعين في الموسيقي التصويرية لانهم بمناى عن التراث الشرقي وهؤلاء لاينجحون إلا في الاطار التبريري لذلك يجب تشجيع التخصص مع وجود المنتج المسئول عن مستوى العمل الذي يقدمه

سهير المرشدي : تعهد بالناطئة الني السينما

القاهرة :

انتهى السينساريس

عبدالحي اديب من كتابة

سيتاريو وحبوار فيلم

ء سامعيني ياامي ۽ الذي

سيقوم باخراجه عاطف

الفيلم بطولة سهير

وممسدوح



سهیر رمزی : **سامدینی بااه** 

عكاظ \_ مكتب القاهرة :

بعد غياب أستمر اكثر من ثلاثة أعوام تعود الفنانة سهير الرشدى الى الشاشة الكبيرة حيث ناعب دور البطولة في غيلم · الخاطئة ، قصة وسيتاريو وحوار الدكتور محمد العشرى ،

يشترك في بطولة القيلم عادل ادهم ، ومعدوح عبدالعليم ، وسحر . . TO AN ALCOHOLOGICAL PROPERTY AND AN ALCOHOLOGICAL PROPERTY AND ALCOHOLOGICA PROPERTY AND ALCOHOLOGICA PROPERTY AND ALCOHOLOGICA P







عكاظ \_ مكتب القاهرة

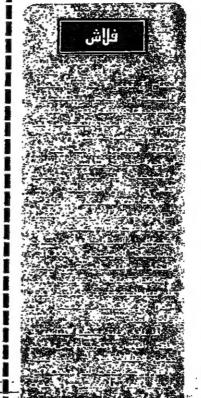
أخيرا وافقت الغنانة سعاد حسنى على القيام ببطولة فيلم - الراقصة والسياسي -قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس ، سيناريو وحوار د رفيق الصبان يشارك سعاد حسنى في بطولة الفيلم صعدود ياسين ، ويقوم باخراجه اشرف فهمى . الفيلم تتعرض احداثه أواقعة خفيقية حدثت في منتصف فترة السبعينات في مصر بين احدى الزائضات وشغفيية سياسية مشهورة "

عقدت أدارة تعليم جدة اجتماعا بمدارس التربية الفنية بعدارس جدة ( ابتدائي - متوسط تانوي ) باشراف رئيس قسم النشاط المدرسي بالادارة الاستاذ فراج الاحمدي وقد حضر الاجتماع ممثلو ٢٤ مدرسة من بين ١٢٥ مدرسة وجهت اليها الدعوة

> تعت أن الاجتماء مناقشة خطة الثربية للسرحية للعام الدراسي المالي ووضح البرنامج الزمنى لها كما تناولت الخطة المسابقات والندوات والحفلات وتشمل المسابقات التاليه

المسرحي ، والعقرات الفنية القصيرة والالقاء والتعبير وحفالات المدارس الختامية ومسأبقة الابحاث والدراسات

اما الندوات فسوف تتناول الاشراف والتماليف المسرحي والمدراسمات النقدية . كما أن هناك فكرة القامة دوره مكثفة لمشرق الممرح بالدارس تستمر فهى تشمل الحفل الذي تقيمه ادارة التعليم على مرحلتين حيث يقام في المرحلة الاولى ( مهرجان الطفل ) خلال النصف الاول من العام الدراسي ( شهر ربيع الثاني ( ، والمرحلة الثانية تشمل حفل المرحلة المتوسطة والثانوية



## من الإذاعة الى السينما!

عكاظ \_ مكتب القاهرة : انتهت الفنانة بوسي من تسجيل

حلقات المسلسل الإذاعي ( انا .. وعشاق الامل) اخراج يوسف حجازى ، لتبدأ في دخول البلاتوهات لتصوير احدث افلامها امام زوجها الفنان نور الشريف وهو بعنوان ( زمن حاتم زهران ) المنفوذ عن احدى قصص رواية الحرافيش للكاتب الكبير نجيب معفوظ.

سهير رمزي

فأطهة التابعين .. تاجرة مندرات!

معد أن قدمت الفنانة فاطمة التابعي العديد من أدوار الفتاة

القروية البسيطة تستعد هذه الايام للقيام بدور تاجرة مخدرات وذلك

في المسلسل التليفزيوني .. ، ذهب عقل ، قصة الدكتورد سامية

الساعاتي ، سيناريو وحوار مصطفى الرشاحي ، اخراج رفعت

صراع

الإباظيه

عكاظ مكتب القاهرة:

رغم مرور حوالي سنوات على وفاة

الفنان رشدى اباظة الاان

الخلافات مازالت قائمة بين اشقائه

وابنته حول الميراث وتقسيم التركة

التي تتكون من فلتين بوسط

القاهرة، وبعض المسوغات

الذهبية ، والاستم ، ورصيد في

البنك ، وعزبه صغيرة في الهرم

عكاظ \_ مكتب القاهرة:

لم تسجل حتى الان حلقة واحدة من البرتامج الاذاعي الجديد، اغنيات



عمر کدرس









# الرشيد يعود لمكتبة التسييال !

### خلال هذه الدورة عن اعداد حلقات برنامج ، ونة قلب ، حيث يقوم الان بتقديم برنامج ، مكتبة التسجيلات ، الاسبوغى بعد ان اصفى عليه الحيوبة والنجاح عن طريق أجدراه بعض اللقاءات الهاتفية مع المواطنين القين يطلبون ارقاما معينة يستمع من خلالها الى الشريط الذي يحمل نفس الرقم الطلب!

# هقرن..وافكاره الجديدة

يعود المفرج الاذاعي عبدالرحمز ومحاولة القضاء عليها .

. صور مسوعة ، الأخوذ من نفس فكرة برناميه السابق - على هوتك -الذي توقف عن اعداده فشرة طويلة . البرنامج عبارة عن معالجة درامية ليعض التباكل الموجودة أل المجتمع

سيذاع البرنامج يوميا بالتناوب مع البرنامج التعثيل ( فكرة من مستمع ) الذي يعده سليمان الحماد ، ويخرجه حعد الصبي ويداع حاليا في الرابعة الا

# راغبى الالتحاق بالدورة .

تعقد الإدارة التعليمية بخميس مشيط اجتماعا لمدرسي التربية الفنية لقطاع مدارس الخميس وذلك الاحد الموافق الثاني من شبهر صغر القادم ، وذلك في صالة ثانوبة المتوسطة الثالثة بالخميس ، كما تعقد الادارة اجتماعا مماثلا لمدارس قطاع ابها يوم الاربعاء الموافق الخامس من شهر صفر القادم في صالة ثانوية الفتح المطورة بالخالدية

صرح بذلك مدير الشئون الفنية بادارة تعليم ابها الاستاذ سعيد سلطان واضاف قائلًا أن الهدف من هذه الاجتماعات تدارس الطرق والاساليب التى ترتقى بالفن التشكيلي باعتباره

مادة اساسية تدرس للناشئة بالاضافة الى دراسة الخطط الزمنية لنشاط المنطقة والمدرسة والمساعب المختلفة التى تواجه مدرسي التربية الفنية .

الدورة الاذاعية المجديدة .

يبرر مخرج البرنامج الاستاذ سامي عنبر اسباب ذلك قائلا : السبب هو وجود اكثر من معد لهذا البرنامج ، فقد كلن مرشحا لاعداده اولا الفئان الاستاذ عمر كدرس وتم فيما بعد اضافة عدد من المعدين الذين نبيجة ظروفهم الخاصة بهم ، وه هموت وهمورة ، لازالت تتس

يتمكنوا الى الان من تسجيل اى حلقة عن السبب الحقيقي وراء عدم تسجيل هذا البرنامج الى الان "

# ماذا في جعبه

درویش غشام ؟

سهیل طاشکندی ـ جدة : يتواجد في جدة هذه الايام فنان الجنوب الشاب درويش غشام الذي قام بزيارة لاذاعة اليرنامج الثانى لتقديم احديث مجموعة غنائية له ضمن عدة اغنيات جديدة تمتاز بالطابع الشعبي المعروف في منطقة الجنوب ومن المقرر أن يضم شريط كاسيت هذه للجموعة الجديدة ليتم طرحه في الاسواق خلال

الأيام القادم اكد درويش غشام ان احلامه الغنائية مازالت عريضة وممتدة وأن في حقيبته الفنية العديد من المسروعات والافكار التي لم يغرج عنها حتى ألان !

عمر احمد سعيد - جدة : المذيع محمد الرشيد عاد الى تقديم معض البرامج الاذاعية بعد ان توقف

المقرن الى الإعداد الإذاعي ، وذلك من خلال برنامج درامي جديد بعنوان

ربعا عصر کل بوم

### عمال المشرحة راه يتحرك وانه اقنه الاطباء بالابقاء على نجاته سرا لكى اعتذرت عن بطولة المسرعية عكاظ .. مكتب الكويت } اعتذرت الغنانة الكويتية سعاد عبدالله عن القيام ببطولة مسرحية بوبی وبامیلا مرة اخری الا انه یؤخذ مطلوب زوج حالا ، التي كان من المقرر أن تقدمها فرقة المسرح

العربى في مناسبة احتفالاتها

جاء اعتذار سعاد عبدالله نتيجة

أزمة صحية طارئة اضطرتها للسفر

ألى الخارج لاجراه بعض الفحوص

بذكرى اليوبيل الفضى .

والتحاليل الطبية :

ف جمعية الدمام:

يحرسون فنون

التصوير الفوتغرافي

تبدأ في جمعية الدماء في الخاء

عشر من صغر القادم دورة التصوير

الفوتوغراق التي تنفذها الجمعية

وذلك لمدة شنهرين حيث يتلقى

الدارسون خالالها العديد من

الجوانب المتعلقة بالتصوير

الفوتوغراق . ويشرف على الدورة

الاستاذ محمد مكاوى اخصائى

المشاركة في هذه الدورة ستكون

نظیر مبلغ رمزی قدره ( ۲۰۰ )

ريال بواقع يومين او ثلاثة في

الاسبوع تتخللها دروس نظرية ،

وعملية حول ساهية التصبوير

والتحميض والطبع واستخدام

مما تجدر الإشارة اليه أن

جمعية الدمام تستقبل حاليا طلبات

الخدع التصويرية المختلة .

أعلام الجمعية \_ الدمام

فقد اصبح الان يحصىل على ٧٠ الف دولار في الحلقة الواحدة الى جانب يرحم والدته من المعاناة لو بقى معوقا مكافأة مليون دولار للعودة الى اسبرة وتم دفن جنة مجهولة بدلا منه وق المسلسل والوحيدون الذين يعملون ويتزوجا مرة أخرى وتصاب سوإيلان بالامر هم المعثل شخصيا وزوجته زوجة ( جي ار ) بتشوهات وتصبح الحقيقية ( لاباميلا ) والمنتج ( ليونارد عمياء اما جينا خطيبة بوبى والتى تقوم بدورها (بريسيلا بزيسلي) فأنها ويعود الى المسلسل للنتج ( ليونارد والفكرة النائية تؤدى ايضا الى رواج

كاتزمان ) بعد ان وقف المتلون في وجه الشركة المنتجة وهدد لارى هاجمان ( الملقب بجى ار ) بالاستقالة مضحيا بمائة الف دولار يحصل عليها وذلك في سبيل ابعاد المنتج ( فيليب كابيس ) .

الفنان حمد العجبي

ولاتزال الصحافة تجهل

الذي سنتم الموافقة عليه رغم المبالخ

الهائلة التي عرضت على المطين

والضغوط التي تعرض لها ابناء

( باتریك داف ) من جانب زملانهم

ويكتفي ( باتريك داق ) بالابتسام .

الصغار في المدرسة .

والنتيجة ان (جي ار) يعود الي شخصيته المكيافيلية التقليدية التى تمارس شرها المعتاد غواجهة الازمة البترولية التي تصيب تكساس .

# إعلاك تخذيري

والثلاتين الأخيرة .

تلفت الشركة الدولية للاجهزة الالكترونية الوكلاء الوجيدون لشركة أقاري في الملكة العربية السعودية نظرالعملا والمستهلكين الكرام إلى أنه قدظهرت في الأسواق أجزة ألعاب مُعَلِّلَهُ وغيراصلية وليست من صنع أتاري " بالإضافة إلى أنها رويشة الجودة وسربعة العُطل. وبالنالي فإن الشركة المرولية محترس لعهدُ والمستهلكين من التعامل فيها لكونها : ١- غير مكفولة لديها. ٢- وليست مسؤولة عن صيانها ٣- وليست مسؤولة عما تحديثه من أعطال في أجهزة النكيفزيون بتى توصل فريا. لذا وجب النويه . حبث يُهل حظ العرق بين جراد أتاري المصلى

والجازالد فر- من الصور الموضعة بهذا الدعلات.

الأصلي



112 : 7761785 6 6811885

حبيث الشراء- تأكير من أن الجياز الأصلى مكتوب عليه الدواسية بالدضافة إلى أساري معه 2600 بالعرب والإ تجليز عيه

1122 : 63171.91 / 11.71 PA Hadow: NAITVIT NOTONI المعارض: ١٤١٦/١٤٠٤ أدارون المعارض: ۲۳۱۳۲۲ و ۲۸-۱۸۹۲ مِلْذا مندلِلْصِل

ص، ب١٥٥٠ ـ الحر ١٥٤٢

# \* انا اتحمل هزائم الهلال الماط

فالد الدماك \_ جدة سمو الأمير تواف بن محمد عضو مجلس ادارة نادى الهلال بالرياض .. والمستول الاول عن لعبتي السلة والقدم ف النادي تحدث عن الخسارتين اللتين لحقتا بفريق سلة الهلال مع انطلاقة الدوري الحالي ولعل ابرزها الخسارة الاولى املم الانصار التي كانت بمثابة المفاجاة وحول ظك الهزيمتين تحدث سمود لعكاظ قائلا :

00 في الحقيقة واكررها للمرة الاول ان هزيمة الهلال في السلة اتحملها انا . فالمعروف أن الهلال عسكر في أمريكا .. وبعد عودة الفريق الى الرياض باشر الغريق تمارينه بغياب المدرب الذي كان من المفروض أن يصل قبل بداية الدوري بعدة أيام .. ولكن النشغالي المتوسال تناسيت وصول المدرب ووص قبل المباراة بيوم واحد فقط .. وقدم الفريق

### المملكة تشارك في اجتماع اللجنة العولية التربية البحنية والرباضية

تشارك الملكة في اجتماعات اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية والتي ستعقد في مقر اليونسكو بباريس خلال ويتكون وفد الملكة من وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشنون الفنية أبرأهيم ألعلى الشامى ومدير العلاقات الدولية بالرئاسة هاني على الادريسي وتشارك الملكة في عضوية اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية بناه على انتخابات المؤتمر العام الثاني والعشرين لليونسكو. وستناقش اللجنة الدرلية للتربية البدنية

والرياضية خلال اجتماعاتها المذكورة عدة موضوعات من ضمنها تقييم الاسبوع العالمي الاول لليافة البدنية والرياضا للجميع وبحث امكانية اسبوع اخر وتنفيذ البرنامج المعتمد لعام ١٩٨٧ كما سيتم بحث الدراسة المتعددة التخصصات والني قرر المجلس التنفيذي اجراءها حول اسباب العنف ومظاهره في الانشطة الرياضية وقرارات المجلس التنفيذى المتعلقة بهذه المسالة. كما سيتم خلال الاجتماعات الاعداد للمؤتمر الدولي الغاني للوزراء وكبار المسئولين عن التربية البدنية والرياضية الذي سيعقد في غضون العامين القادميني وكذلك أختيار الفائزين بجائزة اليونسكو الكافأة الخدمات الجديدة الشي تسدى في

مجال التربية البدنية والرياضية. ويذكر أن المملكة قد خطت خطوات والدة ل مجال اهداف هذه المنظمة الدولية حيث نظمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاسبوع العالمي الاول للتربية البدنية والرياضية للجميع خلال العام المنصرم

ريدلك على مستوى الملكة.

النصارة .. ولكن بعشيئة الله خلال سنتوى سيثا وخسر اللقاء امام

توقف الدورة لشاركة منتذبنا الوطني في بطولة الخليج سوف نناقش مشكلة تدنى اما في اللقاء الثاني امام احد فقد مستوى الفريق الذي اتوقع ان يعود كانت الخسارة متوقعة ولكن ليس بذلك الفارق الذي خسر به الغريق .. فالفريق كما كان عليه في العام الماضي خلال جارى احد خلال الشوط الاول وخرج لقاءاته القادمة ان شاء اله .. وعن فريق كرة القدم المشارك في كأس الاتحاد بفارق بسيط وفي الشوط الثاني بدات لياقة الغريق تتلاشى الامر الذي أدى الم ٠٠ الحمد لله الفريق بدا ياخذ مكانه خسارة الفريق ولاتنسى ان فابق السن لصالح افراد الهلال كان ايضا وراء

### الجاسر والهولد يغيبان عن لقياء القوة !

لن يتمكن نجما النصر واحد جمال الجاسر والمولد من مشاركة فريقيهما في مباراة القمة المنتظره يوم الخميس القادم التي ستقام في مبالة الدرعية بالرياض حيث لازال الجاسر يخضع لعلاج تحت اشراف طبيب النادي من جراء أصابة في أسفل ظهره لحقت به في عسكر المنتخب الاول الاخع. أما نجم السلة الاحدى المولد فقط طرده حكم المباراة في مباراة احد الاخيرة .. وبدًا يخسر الفريقان النصر واحد احد ابرز نجومهما ..

### فيها استعد للعودة مصاذ ابو جبل يتعرض للإصابة

عكاظ \_ المدينة المنورة رغم بعده عن تدريبات فريقه ورغم أحساسه بأن هناك من يعارض عودته الا ان نجم فريق السلة الاحدى اللاعب معاذ أبوجبل واصل تدريباته الفردية وأيضا الجماعية مع فريق الشركة التي يعمل بها في مدينة ينبع . وفي ظل استعداده لمشاركة فريقه احد ق الدوري وبالتحديد لمباراة الغريق امام الانصار وللوقوف على مستواه خاصة اللياقي ليكون ضمن الغريق في مباراته الهامة القادمة امام النصر تعرض معاذ لاصابة في ظهره ، أنزلاق غضروفي وذلك عند مشاركته في مباراة ضمن دوري الهيئة الملكية بينبع على اثر ذلك لزم بوجبل سرير مستشفى ، بدر ، بالديئة ولم ييرحه الامضطرا والشاركة مدعويه في حفل اسبوع طفلته الجميلة د نوف ، معاذ تحامل على الاصابة وقابل زملاءه واصدقاءه الرياضيين بابتسامته المعهودة .. سلامات ابا نوف وعودة قريبة لمداعبة ابراج السلة ..

مشاركة فعالة ومثل الفريق في هذا

الدوري مجموعة جيدة من اللاعبين ربما

لم توفق في المباريات الاولى من عمر

الدوري ولكن وفقت في المباراتين

السابقتين الاخيرتين .. والحقيقة كان

مستوى جيدا ومستوى جماعيا نطمع

فيه الى تحقيق مركز متقدم من خلال

مباريات قبل النهائي والنهائي

والقرعة التي جرت تعطينا تفاؤلا بانه ان

شاء الله المجموعة التي نطرح فيها الثقة

سوف تحقق أن شاء الله الغلية

المنشودة في مشاركتنا ولايوجد شك ان

تكثيف النشاط الذي سيدخل به نادي

الهلال في هذا الموسم مضغوط ولكن هي

تجربة واقعية انك تجرب فيها عناصر

وكذلك تختير العناصر الماضية التي

تشارك هل لديهانقس المقدرة ونفس

العطاء .. اذا اصبحنا في تجربة قاسية

جدا .. سبع بطولات سیشارک فیها

الهلال على المستوى المحلي والخارجي

وهذا رصيد كبح جدا يمكن اول نادي

كسبهم المالرحم الرحيم

قائد ومنسؤبو فيادة سلاح الحدود

وحدةالامن يحدة

الذي ينعون فيد دمانة الخلق والنفاني في العكمل

سائلين المدتعالي النسعت أوبواستع رحمت

"إنالت وإنااليب راجون

وتيت منه فنسرج حن انه وملهم آله و ذوبه لصبر ولساوان

"اانيف البغت للمطمئة أرجعي إلى رمايح راصة

فادحنسلي فيعيسادي وادحنسي حبث

الطبيعي بعد فوزه على النصر في بداية الاسبوع الماشي .. بعد خسارته امام الشباب بهدف .. ولكن استطاع الفريق ان يقدم عرضا جيدا امام النصر . الفريق كما هو معروف سيلعب مباراة خلال هذا الموسم مابين كاس الاتحاد وبطولة الدوري وبطولة الاندية العربية والاسيوية لذلك المطلوب بذل كل الجهود لراحة الفريق حتى يتسنى له لعب عده اللقاءات بروح عالية .. وبعد نهاية

الامير نواف بن مح

من المباريات الودية محليا ويلعب ايضا امام نادي الهلال والمريخ السودائي خلال الشهر القادم . استعدادا لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري التي سنقام في الرياض بمشينة الله .. وكناً نطمع من الفريق الشاركة في كأس الاتحاد ان يقدم عروضا افضل خاصة ان الفريق يضم عنامر شابة جيدة والحقيقة استغربت عدم مشاركة بعض اللاعبين الذين شاركوا في دورة ابها الصيفية والذين ظهروا بمستوى جيد ..

كنس الاتجاد سوف بلعب الفريق عددا

الاندية العربية .. وصن هنا فان الهلال

واغساف جاسم العثمان قواسه

الحقيقة اود ان اوجه بهذه المناسبة

جزيل شكرنا وتقديرنا لصاحب السمو

المُلكى الأمع قيصل بن قهد بن

عبدالعزيلز الرئيس العام لرعباية

الشباب .. رئيس الاتماد السعودي

لكرة القدم على كل الجهود التى قدمها

لنا وبذلها في تحقيق اشياء كثيرة

ولكن اعتقد أن هذا عائد إلى المدرب .. وبعد نهاية تصفيات بطولة الاتدية العربية سيشارك الهلال كما هو معروف في يطولة الدوري .. هذه البطولة ستبذل قصارى جهدناً من اجلها لاغراض عديدة منها اتبات وجودنا للمحافظة على لقب البطولة للمرة الثالثة على التوالى وبالتالي يستمر الفريق ايضا للمرة الثالثة للمشاركة في البطولات الخليجية والعربية والاسيوية وسيكون الاستعداد بمشيئة الله جيدا بعد نهاية تصفيات

هذا الموسم بالذات سيواجه نوعا مز الارهاق خاصة وان عودة لاعبى الهلال الشاركين ضمن منتقب الملكة في الدورة الاسيوية متزامنة مباشرة مم تصفيات البطولة العربية والدورى والكأس وبعدها بطولة الاندية الاسيوية ويطولة الاندية الخليجية واستال من الله عزوجل ان يساعدنا ويوفقنا في شبيل تحقيق المزيد من البطولات التي سنشارك فيها باسم المملكة ان شأء

جاسم العثمان

لتحقيق ماتطمح اليه الكرة السعودية ..

وعن المنصب الذي تولاه اخيرا

بنادي الهلال قال جاسم العثمان:

● الحقيقة هي مستواية جديدة

ومستولية قوية على عاتقي خاصة بعد

العمل الطويل اي مايقارب ٢٧ عاما في

الاتدية الرياضية خدمت فيها جزء في

الاتفاق والان في الهلال .. ومسئولتي

الكابتن سعيد غُراب موافقته بعد ان

شرح له المسئولون اوضاع كرة القدم

بالنادي خصوصا وان الدوري بالمنطقة

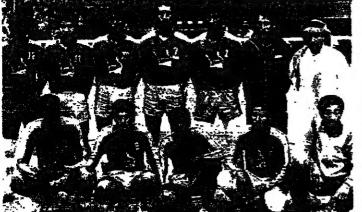
الجنوبية لدرجة الشباب قد بدا ويعد

الكابتن سعيد غراب مكسبا لنادى

التسامح لما يملكه من خلفية جيدة في

مجال التدريب في حالة موافقته





# « النَّارِحة » بايطال العرب وتكرمهم

اقامت وليطة المشجعين بنادي الاتفاق مساية امس ، الاثنين ، حفل عشاء تكريمي للاعبى لمريق كرة القدم بمناسبة تصدرهم مجموعتهم وصعودهم لدور الاربعة في مسابقة كأس الانحاد السعودي لكرة القدم وقد حضر هذا الحفل اغضآء مجلس ادارة التادي يتقدمهم الاستاذ عبدالعزيز الدوري .. هذا وكان اعضاء الرابطة قد اعدوا حفلهم التكريمي هذا مبكرا ليتلامم والقدر الذي يستحقه مؤلاء اللاعبون .. وقد النقى اللاعبون برابطتهم وجها لوجه . واستمعوا الى متطلبات الرادها

وانتهى اللقاء بوعد من جميع اللاعبين بان يحافظوا على مكانة فارس الدهناء . بتقديم الاداء والمستوى المشرف ابتداء من لقائه القادم في الدور قبل النهاثي لسابقة كأس الاتحاد السعودي وماسيتاو ذلك من لقاءات بالدوري الممتاز الذي سبيدا بعد اسبوعين من

هذا وقد حضر هذا الحقل ايضا مدير الفريق الاستاذ عبدالله خليفة واعضاء الطاقم الفنى يتقدمهم الكابتن خليل الزياني ومساعده الكابتن راشد خليفة ومدرب الحراس هشام المجدوب ..

## 🖪 جاسم العثمان لـ « عكاظ » : \* ظروف الملال في هذا الموسم تجربة تستحق المفامرة

السعودية خارج الملكة بتحقيقنا بطولة سعودى يواجهه لكن لدينا طموح الرياض \_ محمد العويس الاندية العربية وان شاء الله قبلها يجب وشبابنا فيهم الخيرة والبركة .. حول مشاركة الهلال في مسابقة كنس أن نحقق تصفيات المجموعة الثانية ● وقال العثمان ردا على سؤال حول الاتحاد والعطولات القادمة المحلبة بائن الله الى جانب المجموعة التمهيدية عدم ظهور وجوه جديدة في الهلال قال : لكأس اسيا ثم المجموعة النهائية وهذا ● المقيقة حتى الان الاسباب عكاظ - الاستاذ جاسم العثمان مدير طبعا يتطلب له عناصر فلذلك احتفظنا الرئيسية في تعمدنا عدم اشراك وجوه النادي فقال: بعدد من الوجوه للمشاركة القادمة باذن جديدة هو الاحتياطات للمناسسات • و الحقيقة ان مشاركتنا و دوري كأس الاتحاد السعودي كانت ولاتزال

القادمة .. من أجل الاعداد الجيد لهؤلاء اللاعبين لكن يمكن في عمر الدوري المتاز ان يتمتم علينا ان نشارك بوجوه شابة وجديدة لانه سيتخلل عمر الدورى المتاز بطولات خارجية .. فيتطلب منا ان نزج باكبر عدد ممكن من الوجوه الجديدة والمعلومية انه الان يوجد في فريق الهلال على مستوى كرة القدم ثلاث فرق باستثناء اللاعبين الذين يمثلون المنتخب وعددهم حوالي ثمانية لاعبين وهناك ثلاثة لاعبين مصابين هذا فريق الى جانب الفريق المطعم حاليا الذي يلعب دوري كأس الاتحاد وهناك احتياط بامكانه ان يمثل الهلال في كاس الاتحاد او في مباريات الدوري المتاز . وهذا لايعطى انطباع انثأ غير مهتمين بالمباريات الداخلية لا بل نحن نطمع بتحقيق بطولة الدوري العام ونطمع ايضا بتحقيق كأس جلالة المك ونطمع

لكن كذلك نريد ان نشرف الكرة

وتحطيم عقبات امامنا وتجاوب الاتحاد السعودي معثلا في شخص الاستاذ عبدالرحمن البدهام السكسرتج المساعد .. والحقيقة مثل ما كان التعاون ايام بطولة اندية مجلس التعاون مازال هناك تعاون ولمسنا اشياء كثيرة من جانب الاتحاد السعودي ورعاية الشباب في مشاركتنا الخارجية والمطية بأن نحقق كأس الاتحاد السعودي ..

القدم كالسبابق .. فمستولتي الان شاملة في الناحية الاعلامية وفي العلاقات العامة وفي سكرتارية شئون النادي سواء على مستوي مجلس الادارة او مستوى النادي بشكل عام .

# الان ليست محصورة فقط في نشاط كرة

# ف سلسلة تنقلاته :

يتنفت مفاوضات سرية يعن ادارة تأدى التسامع بالقنقذة ويبن المدرب الوطنى سعيد غراب على تولى الغراب مهمة تدريب فريق كرة القدم بالنادي

# فهز البريطاني هونيجان

سنة ببطولة العالم لوزن الوسط بتغلبه تستمر المباراة ١٢ جولة في ائلانتيك

وقد وضع المجلس العالى للملاكمة

انتهاء المباراة .. ومن جهة فان دونالد كوري الذي يطلق عليه اسم ، الكوبرا ، منى بأول هزيمة له بعد ان حالفه الفوز في مبارياته المُمس والعشين الاولى قارَ في ٣٠ منها قبل انتهاء المباراة ولم يشترك كورى في مباريات منذ فوزه على البنعي ادوآردو رودريجز بالضربة التاضية في مباراة الدفاع عن لقب الاتحاد العالى للملاكمة للمحترفين في التاسع من مآرس اذار

للمحترفين هونيجان في مرتبة البطل رقم واحد . ويتحدر هونيجان اصلا من جامايكا وقد تخلي عن لقب بطل اوروبا الذي فاز به في الخامس من يناير كانون صيافستر ميتى بعد ان اوقف الحكم

صعد فریق افریکا سبورت ه کوت ديفوار - الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري لكرة القدم رغم هزيمته من نادي الترجي التونسي ٧٦ في مباراة العودة التي آقيمت بينهما في ترنس امس الاول ..

افریکا سبورت .. وقد شهدا المباراة حوالي ثلاثين الف متقرج وادارها الحكم السنغاني بوبكر

اللاعبان بسام جبريدي وطارق دياب الهدف الوحيد لنادي افريكا سبورت وطرد الحكم اللاعب ميزان لاعب افريكا سبورت في الدقيقة ٧١ ..

وقد تسبيت هزيعة فريق الترجي

علاج بأخشوين .. ان الاصابة التي

بدأت تتماثل للشفاء .. ومن المحتمل ان

يشارك في لقاء فريقه بعد غد امام

وحساسية امام المرمى .. ولصاجة

القريق له في مثل هذه المباراة المهمة ..

والتي ستأهل الفائز فيها للدور النهاش

السابقة كأس الاتحاد ..

الاهلى .. لما يتميز به عمر من موهبة

يعاني منها بمفصل رجله اليمنى

وكانت نتيجة مباراة الذهاب النتي اقيمت في ابيدجان الصفر لصالح نادي

وسجل هدفي الفريق التونسي بينما سجل اللاعب محمد سانجاري

الترسي في حبية امل كبيرة لشنجعي هذا الغريق الاكثر شعبية في تونس وكانت المباراة متوسطة المستوى من النامية الفنية .. وقد تمكن القريق

عكاظ \_ الدمام بدا نجم الوسط الاتقاتى المبدع عمر عبدالله باخشوين يتماثل للشفاء .. بعد فريقه الاخيرة امام القادسية والثي خرج على اثرها من الملعب في منتصف

الاصابة التي لحقت به .. في مباراة الشوط الثاني . هذا وقد أوضح الدكتور الذي تولى

توثيق روابط الاخوة والصداقة:

تغادر الى دبي بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الاثنين الموافق الثالث من شهر صغر بعقة نادي ضياط ومنسوبي الحرس الوطني بجدة لاقامة مباراة ودية في كرة القدم بين نادي اهلي دبي ونادي غياط ومنسويي الحرس الوطني بجدة . وتأتي هذه الزيارة التي تستغرق خمسة أيام بناه على دعوة عن نادي املي دبي لاجراء لقاءات ودية رياضية خلال هذه الفترة ..

ويبلغ عدد اعضاء البعثة الرياضية للنادي ٢٦ عضوا بين لاعب ومدرب وإداري يرناسة مدير الشئون الرياضية يوكالة الحرس الوطني للمنطقة العربية النثيب خالا السويلم والمشرف العام على الرياضة بوكالة المدرس الوطني بالمنطقة الغربية والمدربين نصر السيد نصر وخالد جيزاني واخصائي العلاج الطبيعي جعيل السيد حسن وكان نادي أهلي دبي قد قام بزيارة للمعلكة في العلم الماضي بدعوة من نادي ضباط ومنسومي الحرس الوطني بجدة

والجدير بالذَّكر أن هذه الزيارة تأتى في أطارة توثيق روابط الاخوة والصداقة بين شباب المملكة والشباب العربي ولاتاحة قرصة الاحتكاك الدولي لمنسوبي نوادي المعرس

### ب وذلك يعد الغاء عنه المدرية السابق بور الدين السوالان البنسية وقد ابدى

### على الأمريكي كوري فاز البريطاني لويد هونيجان ٢٦

على الامريكي دونالد كوري ٢٥ سنة بعد ان أوقف الحكم المباراة في نهاية الجولة السادسة وكان من المقرر ان سيتى - ئيوجيرسي - ..

١٩٨٥ أملم الايطالي جيانفرانكو روسي بالضربة القاضية في الجولة الثالثة واحتفظ به في السابع والعشرين من نوقمير تشرين ثاني الملغى امام مواطئه المباراة في الجولة الثامنة ومن ثم فانه لم يهزم في ٢٨ مباراة فاز في ١٨ منها قبل

## التونسي من تسجيل هدفه الاول في الدقيقة الثانية من المياراة من ضرية

جزاء تصدى لها الاعب جيريدي وبدا الامل يحدو الجماهير في تحقيق النصر والصعود الى دور الاربعة .. غير ان لأعبي الغريق التونسي تسابقوا في اضاعة الاهداف وتعطمت جميع

وقد رد فریق افریکا سبورت علی هجمات الفريق التونسي بهجمات مضادة خطرة قاد احداها المهاجم سانجاري الذي لعب مباراة ممتازة وكلد ان يحرر مدفا في الدقيقة ٢٨ ..

والعودة في معالجه ٧٦ حيث يحت



### « ووقل وو » يهل الرياض ويبدأ تدريب طائرة النصر وأكن وجوة هده القرات الكبيرة سُنِسنَاعِدِ عَملِي النهوضِ بِالطاسرة النَّصْرَاوِيَةُ وَتُحَقِّيقِ امال مِدبي هذا وصنل للرياض مدرب النصر الجديد للكرة الطائرة المستر ووشل وو الكوري الجنسية الذي تعاقد معه النادي ﴿ النَّادِي الْعَرِيقِ والذكر السنر ووسل ووله

لتدريب الغريق إلاول وذلك براتب قدره ثلاثة الاف دولار ومدة العقد سنة واحدة قابلة للتجديد

هذا بوقد عجدت ألستر ووشل وو النا عكامًا- وقال انتى لا استطبع ان ادلي يأي انطباعات حول الفريق الان لاتني. لا استطيع الحكم عليهم من خالل تمرين واحد الا انتي اعتقد أن اللاعبين الموجودين، الآن جيدون رغم نقص خدسة لاعين اربعة منهم في منتخب الشباب والمنتخب الاول والخامس غائب

شباب كوريا بدورة الباسفك المقامة باستراليا وحقق خلالها فريقه الرك الاول كما حقق المركز الاول ايضا بكأس اسيا التي اقيعت بكوريا... ودرب فسريق شسركمة الكثيران كربوريشن في دورة الصداقة بالصين وفريق الامن بكوريا حيث حقق كأس دورة السلام معه باليابان وكبس رئيس

باع طويل في مجال التدريب بعد اعتزاله

اللَّفِي ١٩٧٠ مِنْ قَرْبُ مِنْتُحُبِ



يجتضور الرئيس واعضاء مجلس الادارة:

طائرة النصر

# ی اثیوبیا ۱/۰

فارت مصر على اليوبيا الصفر في الدنيقة ١٦ و ١١ عرمياراة الذهاب في دور السيّة، عشوساي انذارات بطولة افريقيا للناشئين تحت ١٩ سنة وجرت المباراة في القاهرة .. وكانت اثيوييا بايو بيريهأنو الدقيقة ٢٠ نتيجة الشوط الاول الصغر وبتروتيكل الدقيقة ٥٠ وماني كاتار

كان الجو معتدلا والارض في حالة جيدة عدد المتفجرين ١٣ الفا . الحكم العويس بايا المغرب . سجل أهداف مصر اللاعبون أحمد سري بضربة جزاء في البقيقة ١٥

مصر عمرو سري الدقيقة ١٠ وطرد اللاعب المسري عموو سرى في

وفي الشوط الثاني تحول فريق افريكا سبورت الى الهجوم المكثف على الدفاع التونسي ، وتمكن فريق افريكا سبورت من أحرار هدف التعادل قبل نهاية هجماتهم امام صخرة دفاع نادى افريكآ

المباراة بخمس دقائق .. وفي محاولة يأتسة من الفريق التونسي تمكن اللاعب طارق دياب من تسجيل هدف الفوز براسه قبل نهاية المباراة بدقيقتين ولكنه فوز لاقيمة له لان فريق افريكا سبورت عو الذي صعد الى الدور قبل النهاني نظرا لأن مجموع مباراتي الذهاب الهدف الذي سجله خارج ارضه اي ز تونس يهدفين ..



الوكل العام في المشاكة السعودية مركز الحصيني النجاري

145-17/1417044 - 16-115-14 51-شوقجندةالينوليت المده ٦٦٠ المرتبات مشتان الشيميان من ٢٠٥٥ ع. ٢٠٥٥ المرتبات من كار المتابعة التباريسة من مناورة

عقد مساء امين اجتماع لادارة الاشعاد الاسبوى نكرة الطائرة برناسة ماتسو دايارا وني الإنماد الاسبوى هيث الغي فر بداية الاجتماع كلمة شكر فيها كوريا على حسن تنظيمها ليذه الدورة بعدما نافش الاتحاد التقارير المقدمة من اعضاء مجلس الادارة. وتقرير السكرتير العام وتقرير عن نشاط الاتحاد الاسبوى في الفترة الناضية كما موفتي التقرير المالي والديل التي لم تهدد اشتراكاتها وهضر الاجتماع الاستاذ همائح العل الزيد مصفته اهد اعضاء الاتحاد وقد رجه رئيس الاتحاد الاسيوى شكره الجزيل لصلَّت السمو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عدالعزيز الرئيس العام لرعابة الشباب لحضوره حفل افتقاح بطولة ميكاسا الدولية التي اقيمت ل جدتواثني على حسن الضيافة والتنظيم الجيد في تلك البطولة.. وقال رئيس الاتحاد الاسيوى بلن سموه لمغل الاغتتاح لفئة كريمة من سموه ودعمه المتراصل للكرة الطائرة والتي ارتفع ستواها في الملكة العربية السعودية

ولكن اعترض عليها الوفد السعودي وتم قبول اعتراضه واعتبر النظام السابق هو الذي سيطبق فيها وهو نفس النظام الذي أقيم في الدورة التي اقيمت و الملكة. فيها من ١٥ ـ ٢٠ اكتوبر القادم وقد اجل نقلش هذا الموضوع. الاعتذار.. ومعقدم تقريرا مفصلا عن زيارته للكويت والدولة البديلة و حالة أصرار الكريت على

كعاشم خلال الاعتماع مناقشة البطولات الاسبوية الفادمة ومن ضمنها المطولة الاسبوية الثالثة للشباب والتي سنقلم في بانكوك حيث نقدم المكتب التنفيذي باقتراح حول مباريات البطولة كما تقدمت دولة الكويت باعتذارها عن تنظيم البطولة الرابعة للرجال التي كان مقررا ان نقام وثم تكيف معمد حمادة نائب رئس الاتحاد للاتصال بالمسولين الكويتيين لماتشة اسباب



فيصل بن فهد

اقامة البطولة هناك .. كا تم اختيار الاستاذ صالح العلى الزيد ق لجنة ، الجودي ، البخولة الاسبوية الرابعة وهو اول سعودي يختار ز هذه اللحنة

منريق العمق تشكل خطوة على المرمى

القطرى خصوصا المدعومة بنقدم الهريغي

كمهاجم رابع الا أن ثائق الحارس القطري

أحمد الماجد كانت تغطى غفوات الدفاع

القطري الذي اعتمد على التسلل كثيرا ونجح

فيه الى حد بعيد .. تفوق في هذا الشوط وسط منتخبنا على الوسط القطري بفضل تألق فهد

الهريغى وسالح غليفة والهذلول

واستحوانهم على معظم الكرات التي تصل

لنطقة المناورة ونظم من خلالها عدة هجمات

للمنتخب وقف لها حارس المنتخب القطرى

بالرمساد حيث انقذ عدة كرات غطرة

وابعدها الى الكورتر، ورغم ذلك الا أن

الفريق القطرى قابل ذلك باستماته شديدة

وشكلت هجماته المرتدة على المنتخب خطورة

المس الوطنى ينظم دورة

وبأضية القطامات العسكرية بالغربية

ف نطاق الاهتمام المضطرد الذي يوليه

الحرس الوطني للانشطة الرياضية لمنسوبي

القطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية قررت

وكالة الحرس بالنطقة الغربية تنظيم دورة

أرياضية تجمع بين كافة القطاعات العسكرية

الرياضية وذلك في الالعاب الرياضية

(كرة القدم ، السلة ، الطائرة ، الميد

أتنس الطاولة ، العاب القوى ) وذلك في

الفترة من ١٥ الى ٢٩ رنبع الاول القادم على

ان يطلق عليها الدورة الرياضية الأولى

القطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية .. وسوف تقلم فعاليات هذه الدورة على ملاعب

نادى ومنسويى الجرس الوطنى بالتطقة

الغربية بأم السلم .. وقد تم عقد عدة

اجتماعات بمقر الحرس الرطنى بالنطقة لغربية حضرها مندويو القطاعات العسكرية البشاركة وهن من من من من من من البشاركة وهو الهيئة الغربية وهو الهيئة

المنظمة معهد الدفاع الجوى ـ القوات

البحرية \_ قاعدة الامير عبدالله الجوية \_ شرطة جدة مركز التدريب \_ قوة الطوارى،

بجدة - الدفاع المدني - ادارة جوازات

جدة ـ المعهد البحرى لسملاح الحدود .

وتم خلال الاجتماعات مناقشة اهداف

الدورة وتتظيماتها وشروط الالعاب واللاشعة

العامة للدورة ومن المقرر ان يجتمع مندبو

القطاعات مرة اخرى يوم السبت اول معفر

٧- ١٤ هـ. في الخامسة مسالاً بنادي ضياط

منسويي الحرس الوطني بام السلم لتابعة

اعمال أللجئة التحضيرية والتعرف على

أمكانيات النادى وملاعبه والاستعدادات

منتخبنا يتحرب بسينول

ادی منتخبتا الوطنی اول تمرین له امس بعد وصوله الی سینول وذلك استعدادا

لْبِارَاةَ النَّهِ امامِ العراقِ .. وكان منتخبنا قد

وصل امس بعد نهاية لقائه املم قطر والذي

ائتهى بقور منتقبنا بهدف واحد .. وقد

انفسم الى بقية المنتخبات التي وصلت الى

دور الثمانية والتي سخلت الى القرية الاولميية

بسيتول .. وجميع اللاعبين شاركوا في

التدريب ولن تمنع ملجد اصابته من

التي اتخذت لانجاح الدورة .

ادارة سجون جدة .

سعد السهيمي ( جدة ) :

يقطوات ثابتة استطاع شجومنا أن يتمسروا مجموعتهم يعد فوزهم يوم لمس على المنتشب القطري الشيقيق بهدف وأحد سجله معيسن الجحمان في الدقيقة ٢١ من شوط المباراة الايل .. هذا التقوق الميداني الذي تحقق للمنتخب المعودي على فرق مجموعته لم يكن وأبيد صدقه بل جاء وفق خطط مدروسة رسمها مدرب المنتخب كاستيالر الذي كان يقدم لنا ف كل مبارأة لاعبا لم يفقد الفريق تجانسه اثناه ذلك \_ وابدع لاعبوينا في تنفيذ وترجمة ما يطلبه الدرب مؤكدين قدرتهم على المقارعة الميدانية رغم قصر الفترة الثى تولى فيها المدرب المالي عديب مجموعة المنتخب ، الغوز الذي حقة للنتخب على شقيقه المنتخب القطري لم يكن سهلا كما توقع الكثيرون بل كان منسأ لاته قابل فريقا مندفعا للهجرم بغية التامل الى دور الثمانية فكيف يستطيع كبح جملته والخروج بما يريد . لم يكن أمام المنتغب للغروج من ذلك اللقاء كأسبأ الا أن يلعب مهاجما حتى يرغم المنتشب القطرى من التراجع للخلف ويكافعل كان لهذه الطريقة جدواها حيث اعطت للمباراة قوة وسخونة اشتبت مع أستعرار مرور دقائقها كلن اللعب خلالها سجالا بين الفريقين وأن

# كانت مجمات منتفينا الني كانت تشن عن

مباريات اليهم في الكرة الطائرة ● تابلند \_ الصين • سيدات • ● نيبال ـ مونج كرنج ، رجال ، اندونتسیا ـ کوریا • میدان •
 تایند ـ اندونیسیا • رجال •

# الكويت تغوز الفروسية

فيما يلى نتائج مسابقات الفروسية في اليوم التاسع من دورة الألعاب الأسيوية في سيول .. تهائى مسابقات قَعْرَ المدود للفرق : ١ ـ اليابان : ٥,٠٠

يوشيهيور تناكاننو وريوزو اوكنونو وشويتش توكى وتأكاشي تومورا ٢ - الكويت : ٢٠,٢٥ سلمى الداف وطارق هـ . شعيب وج .

المطوع عن . المطوع . ٣ - كوريا الجنوبية : ٣٠,٧٥ کیم سیونج جونج رکیم سونج \_ هوان وما جای \_ وونج ومون لون \_ جین . 1 - مونج کون : د۱٫۶۵

٥ ـ البحرين : ٢٠,٧٥ ٦ - البند : ١٢٣.٥٠ ۷ - انبرنیسیا : ۱۳۹٫۵۰ اما مسابقات الرماية في اليوم التاسم

من دور الالعاب الاسيوية في سيول جاء نتأتج بهائى مسابقات الطبنجة القياسية حرا لفزق الرجال كالتالي : الله م ۱۰۷۰ (رقم قیاسی

### الهروعس فاكمة البعثة

مدرب منتخبنا للجودو والتايكوندو المدرب الوطني محمد المروعي ابدى روحا فكاهية عالية في القرية الاولبية حيث تقيم بعثتنا الرياضية فنجده دائما بربد الاغانى والموالات ويطلق العديد من ، النكات ، التي تمخل مقر البعثة تجمعا كبيرا لرياضيي

للشاركة في لقاء الغد .

: حققنا بطولة المجمعوعة بجحارة الكائن منتخبنا الوطنى اللاعب من حيا لناء ويوران حول أقاء متتفينا امام قطي

كُلُورُ جَيِّدًا خَامِهُ أَنْ مِنْتَجَبِنَا كَانَ مَيْثُو المجموعة دون تعادل او ماية الماية المؤونا يميل للمحافظة على نتيجة أللهب بحنر اكترحتى نبخل التلامة وسمن ف حالة افضل الم المتياز مباراتنا امام العراق يه ما المناه أن يونقنا الله قادور

الثمانية وبالتالي للوصول الى النهائي حتم مُماقظ على لقبنا كأيطال لأسيا لنحقق دهبية البطولة بمشيئة الله .

# أَيْهَانِيكَ لِلتَايِكُونِدُو وَالْتِنْسِ وَالْبُولِنِيِّ ..

تواصل عناصم منتخبنا الشاركة فدررة سيئول النافسة لاحتلال احد المراكز المتقدمة في الدورة وضعن مسابقاتها 🛎 التايكوندر : بشارك منتخبنا في هذه المسابقة حاتم جميل ت وعبدالله جمعان الزهراني في اوزان ٥٠ كجم و٥٠ ـ ٤٥

 البولنج : مسابقة الاسائذة قبل فهائي جميع المسابقات . تئس الطاولة . زوجي رجال نهائي على فترتين . ● العاب قوى : - القفز بالزانة نهائي ناصر الوهيبي ـ ١٠٠ م قبل النهائي

ـ دفع الجلة نهائى خالد الخالدى - - ؛ م قبل النهائي

٢٠٠ موانع تصفيات ، محمد براك الدوسرى، ،

كبيرة وتحمل عبئها دفاع منتشبنا الذي كان

يقضي عليها قبل التوغل بها داخل منطقة

الجزاء وكان النعيمة والبيش صاحبي دور

خصرصا بعد ان سجل منتخبتا هدفة

بداية الشوط الثاني للعب الحذر للمحافظة

على هذه النتيجة وهذا اعطى القريق القطرى

لحد في هذا الشوط .. مال المنتف في

اكبر أ اتهاء فاعلية الهجوم

ظل مصيدة التسلل التي رقع فيها لاعبونا اكثر من مرة بفضل احكام مدافعي قطر في تنفيذ المصيدة التى يجيدونها تماما وقد رضح اثناء اللعب بأن منتخبنا كان مقتنعا بالهدف الذي سجله خصوصاً بعد ان أتضح

اللعب الحدّر للمحافظة على الفورُ لدخول مباراة يوم الاربعاه امام ثانى المجموعة الاولى بروح معنوية عالية خاصة وان كاستللو كان يعي ذلك جيدا قلم يشرك ماجد الذي تعرض لاصابة طفيفة لن تمنعه من



محيسن الجمعان

حذر من قبل منتخبنا مع تأمين الدفاع ونجح الفريق كثيرا في ذلك رغم الهجمات القليلة

محمد عبدالجواد

فرصة تسيد اللعب حيث كثف من عجماته على مرمى منتخبنا ولكن بدون اي خطورة تذكر ولم يكن هناك هجمات تذكر ما عدا كرة خاك سلمان التي تخطى بها النعيمة ولم يستتمرها جيدا .. وظل الوضع كما هو لعب

بأن الفريق القطري رغم هجماته المتواصلة كان يفتقد للنهاية الجيدة .. فغضل كاستللو الشاركة في مباراة الغد .. كما شهدت المبارأة نزول المصيبيح بدل الهريفي أن

العشر دقائق الاخيرة وبعد تزوله بدقائق جهز كرة السويد لم يستثمرها جيدا .. واصابة الهريفي لن تعيقه عن المشاركة في مباراة الغد أيضًا التي تحتاج لجهد أكبر وهو ما حاول الفريق تخزينه في مباراة الامس عموما اداء المنتخب امام قطر الحذر يجعلنا كثر تفاؤلا بلقاء الغد الذي سيكون صعبا للفاية امام منتخب العراق والذي له مواقف معروفة امام منتخبنا ونتمنى ان يجتازه المنتخب لدخول الربع نهائى أن شأه الله

 قرينا كثيرا من المركز الخامس وكل امنياتي الصادقة بان يواصل لاعبونا اداءهم الجيد امام الكويت حتى يرسعوا الصورة العسنة على مستوى كرة الطائرة السعودية. محمد احمد عبدالرضيا ردينا اعتبارنا امام الكويت

تحدث اللاعب محدد احمد عبدالرضا

من اجل الصدارة تحدث لعكاظ نجم منتخبنا العائد رنحم الوسط اللاعب فيد المسبيح حول لقاننا امام قطر والذي انتهى بغوز منتخبنا بهدف ولحد حيث قال الحمد لله على هذا العوز وعلى وانتا لعبنا المبارة الماراة حذر شديد للحفاظ عز الصدارة ومنتف

قطر لعب باعصاب شديدة لادمية اللقاء

سينقله ال دور التمانية والحمد لله تحققت

امالنا بتصدرنا للمجموعة وان شاء الله نقدم

عرضا افضل خلال لقائنا غدا و دور

چمال عسيرى : فوزنا على

الكويت قربنا من الخامس

تحدث نجم منتخبنا الوطنى لكرة الطائرة

اللاعب جمال عسيرى لعكاظ عقب احراز المنتخب للفور على المنتخب الكويتي فقال ذُ الحقيقة فورنا على الكويت قربنا كثيرا نّ المركز الخامس الذي لو احرزناه فسيكون مركزا جيدا بالنسبة لنا لان المنتخبات التي وصلت الى دور الاربعة هي اعضل المنتخبات الاسيوية وبصراحة مباراتنا مع الكربت من

كبيرا حتى نستطيع تحقيق الفوز الذى

صالح الزيد : كنت اتوقع الفور

تحدث الاستاذ صالع الزيد اداري

بالنسبة لفوزنا على الكويت فقد كنت

منتخبنا بعد قوز المنتخب على الكويت حيث

تكللت جهودنا خلال ألمباراة بتحتيقه

الثمانية امام منتضب العراق الشقيق.

جم منتخبنا للكرة الطائرة عقب فوز المنتخب على الكويت حد الله الذي وفقنا لود اعتباره المناف والرابع المناف والمناف والرابع الكويت بعد خسارتنا منه في البطولة العربية وهذا الغوز يؤكد بأن منتخبنا باستطاعت الأول والثاني.

الأول والثاني العطاء الفني الجبد متى مالازمه الحظ الخط وهو ماكان مبتسما لنا المام الكويت واهب استاد رعاية الشجاب بالملاز المناف وهو ماكان مجمودات زملائي خلال هذه المباواة والتي اعطبتنا بلعة معنوية للأمام من المباواة والتي اعطبتنا بلعة معنوية للأمام من المباواة والتي المباولة وهو ماكان المباولة وهو المباولة وه

جدول البطولة النهائية لكأس اسيا الم الاحد ١٤/ ٢ البحرين - كوريا الشمالية ٢٥ للشباب لعام ١٩٨٦ والمقرر اقامتها ل مدينة الرياض خلال الفترة من ٢٩ ربيع اول وبورما \_ كوريا الجنوبية ا \_ المجموعة الاولى : الهند \_ اندونيسيا \_ قطر ۔ اندونیسیا النلاثا ١٦ / ٣ كوريا الجنوبية \_ البحرين وكوريا الشمالية وبورما ب ـ المجموعة الثانية البحرين ـ كوريا الاربعاء ۱۷ / ۳ بنجلادیش ۔ اندونیسیا و الشمالية \_ كوريا الجنوبية \_ سيرلانكا تطر والملكة. الاثنين ٢/٢٩ الملكة \_ الهند وقطر الشمالية وكوريا الجنوبية. • الشّلاثاء ١/٤ البصرين \_ كوريا الجنوبية ، كوريا السمالية - سيريلانكا

● بعد أن أصدر الاتحاد الاسيوى جداول البطولة .

الى ١٠ ربيع ثاني ١٤٠٧.

● الاربعاء ٢/٤ الملكة \_ اندونيسيا و

● الفعيس ٢/٤ كبريا الشمالية ـ

● الجمعة : 1/1 الملكة وقطر و الهند

السبت ع/ ؛ كوريا الجنوبية \_ كوريا

● الاثنين: ٧/ ٤ اول المجموعة ا مع ثاني

المجموعة ب وارل المجموعة ب مع ثاني

ب - المجموعة الثانية . البحرين - بورما -

البحرين و كوريا الجنوبية وسيرلانكا

الشمالية و البحرين وسيرى لانكا.

واندونيسيا

قطر والهند

وأندونيسيا

الثلاثاء راحة

الخميس ١٨ / ٣ البحرين مبورما و ولكوريا الجمعة ١٩/١٩ راحــ السبت ٢/٢٠ المباراة الاولى - اول المجموعة ا وثاني المجموعة ب المبارة التانية اول المجموعة بـ - ثاني المجموعة ا الأحد ٢/٢١ راد

الاثنين ٢/٢٢ مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع مباراة تحديد المركزين الاول والثاني.

### السويد : حرصنا على الفوز امام قطر فتحقق

تحدث اللاعب محمد سريد نجم منتخبنا الوطنى عقب تصدر المنتخب لمجموعته ووصولًه لدور الثمانية فقال .

الحمد لله الذي وفقنا للخروج بنتيجة هذه المباراة والتي على ضوشها احرزنا بطولة المجموعة بدون هزيمة .. وقد كنا ف هذه المباراة حذرين جدا في ادائنا لحرصنا الكبير على تحقيق نتيجة المباراة .. وكل ما نتمناه أن نتوفق أل مبارأة الغد أمام المنتخب العراقي الشقيق وهو غريق توي ولا يستهان به وكل أملنا ان تتخلل مجهوداتنا بتحقيق الغوز على المنتخب العراقي الشقيق بأذن الله

لنواصل طريق المنافسة في هذه الدورة .

# بعد الخسارة في الاردن:

استطاع منتخبنا لكرة الطائرة يوم امس الاول ان يعكس المستوى الحقيقي لكرة الطائرة السعودية ويقدم مباراة كبيرة امام المنتخب الكويتي ويكسبها مستوى ونتيجة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد أن قدم نجوم منتخبنا فنيات عالية في فنون اللعبة واكدوا للجميع بانهم مؤهلون للمشاركة في مثل هذه الدورات حيث كان الاداء مرتفعا والروح المعنوية جيدة وردوا للمنتخب الكويتي الهزيمة التي تلقاها منتخبنا منه في البطولة العربية مؤخرا ولكن بمستوى فني عال رغم الاصابات لدى بُعض لاعبينا الا انهم تحاملوا عليها من اجل أن يظهر منتخبنا بصورته المعروفة، وقد كانت نتائج اشواط المباراة على النحو التالي ١٥ /٧ و١٥ /٥

\_ الشوط الاول: لعب منتفينا في البداية بتشكيلته التالية . محمد احمد قاسم \_ محمد احمد عبدالرضا \_جمال عسيرى \_احمد الغائم \_ فهد الطويل .. محمد گفو -

ومنذ بداية هذا الشوط كان هناك اصرار واضح لتقديم مسترى جيد .. فتقدموا منذ بداية هذا الشوط بغضل الروح المعنوية والضربات الساعقة وحائط الصد المكم ولم يستطع المنتخب الكويشي مجاراة نجرم منتقبنا في هذا الشوط وقدم محمد أحمد عبدالرضا في هذا الشوط وللباراة مستوى جيدا وكان بحق نجما في هذا اللقاء وتحامل على اصابته التي يعاني منها رغم اخراجه في بعض الاوقاد للعلاج الا أنه أصر على تكملة المباراة بروح واصرار عاليين وانهى المنتخب

\_ الشوط الثاني :

لعب بنفس تشكيلة الشوط الاول وقدموا مستوى افضل من الشوط الاول واستطاعوا بالعابهم السريعة والمتنوعة ان يتقدموا ١١/١١ وأن يكونوا حائط الصد بلاعيين واحيانا بثلاثة لاعبين حيث اجاد في ذلك كمال ومحمد كنو والطويل وايضا الضربات الساحقة من احمد الغاتم واستطاعوا ان

تغييرين حيث الخرج الغاتم والطويل واستطاع المنتضب الكويتى ان ينهيه ٦/١٥. - الشوط الرابع :

\_ الشوط الثالث :

المنتخب الكويتي شعر بالخطر الشديد والهزيمة الثقيلة واستطاع لن يتقدم في بداية هذا الشوط حيث هبط مستوى الإراء للاعبينا وظهر المنتخب الكويش بمستوى جيد خاصة فوزى معتوق الذى يمتاز بضرباته الساحقة القرية من فرق حائط الصد اضافة الى الارسالات الجيدة والقوية من طلال الطويل والتي لم ثجه المستقبل الجيد لصدها وقد اجرى مدرب المنتخب

يعتبر هذا الشوط من افضل الاشواط من

حيث الإثارة والندية وقد ظهر فيه جمال والطويل والكنو بمستوى كبير واستطاعوا بضرباتهم الساحقة الذكية التى كانت تضرب في حائط العد الكويتي لتخرح خارج الملعب ، وحقيقة فقد كان جميع نجوم المنتخب نجوما في هذا اللقاء بما فيهم الاحتياط الذبن كانوا جاهزين في منطقة التسمين وشجعوا زملاهم بحرارة .. وقد

ويتبقى للمنتشب مباراتان امام المنتذب الباكستاني يوم الاربعاء ومع البحدين يوم الجمعة ، وفي حالة فوزه بهما سيضمن الفور

# السياسة تهوى تنس الطاولة الصينية

وقع شهوم تنس الطاولة الصينيون أبطال دعاية العهد الماوي الذين ظلوا لسنوات يحققون نجاحا عالما للمين في مجال الرياضة ضحية للسياسات الجديدة في بلادهم وللصورة العصرية للرياضات العللية

وقد اظهرت هزيمة الصين المروعة على أيدى الكوريين الجنوبيين الذين فازوا بالميداليات الذهبية للفرق في دور الألعاب الأسيوية في سيول الاسبوع الماضي اضمملال جذور هذه الرياضة في الصين . وقال مدرب تئس الطاولة الصيني شو صاوفا لرويتر ان اهتمامنا كدولة بتنس الطاولة اخذ في التضاول .

وكانت هزيمة فريق الرجال ٤ ـ ٥ هي الاولى في سبع سنوات اما هزيعة فريق السيدات ١ ـ ٣ فكانت الإولى منذ عام ١٩٧٣ . وفي مختلف انحاء البلاد القي عشرات الملايين من السبان الصينيين مضاربهم وجعلوا يتطلعون باعجاب الى الابطال ألجدد في الجمهاز والكرة الطائرة والبادمنتون ( تنس الريشة ) والسباحة ،

ريناسب الجمباز على وجه الخصوص بحركاته الرشيقة وطاقته العضلية والانطباع الذي يعطيه بالترف ودقة الحركات سمات القرن العشرين الني بريد ان يرسمها أنصار التحديث في بكين للصين اكثر مما ترسمه لعبة تنس الطارلة التي تعكس سمات العالم الثالث .

كاأيتها النفس المطمئة ارجى إلى ربك كاضية مكهنية فادخلى في عبادى وادخلى جنتى ". مسكدق الله العظيم "

رسخيس واعضاء مجات للإدارة وحمبيع مسنوني بنك القاهرة السعودي

يشاطرون الزميل محت رضائح سيالم بامرث الاخزان في وَفاة شُقيقه 

سَائلِين اللهُ العَلَى القديراُن يَتَعَمدُه بَواسِع رَحَمته وَيسكنه فيه سَائلِين اللهُ العَلَى القديراُن يتعمدُه بَواسع رحَمته ويسكنه فيه العلم العلم

"انالت وإناليت راجعون"

( كمكذا منه لأصل

ب - الجموعة التانية . اب المحاوية التانية . اب المحاوية والجنوبية المحاوية والجنوبية السبت ۱۲/۱۳ قطر \_ بنجلادیش و الملکة تبسستا ماركرهم البرحيم

صدرت هذه الايام دراسة ضافيا شازة بعنوان والاسترار الطبية والاحكام الفقيبة في تحريم الخنزير . الملاح الكريم الدكتور محمد على البار وتساركه في التناليف كل من الدكتور لقيان محمد العسولي والدكتور خالد

امثال هذه الدراسات ان يفهم بعمق ابعاد قوله تعالى عن رسالة المصطفى حمل الله عليه وعلى أله وصحبه وسلم ا و يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبانث ، وان يتدبر قوله عزوجل : قل هل يستوى الذين يعلمون والذين

ان الكثيرين سيدهشون اذا علموا و امريكا تبلغ الخسارة السنوية التعاطى الخمور ١١٧ بليين دولار سنماتكاف المخدرات الامريكيين ٨٠

مياراتهم سنويا عشرات الالوف من لابىرياء، والامهات الاماريكيات المخمورات يلدن اكثر من ٤٠ الف طفا. وهناك اكثر من ١٢ مليون امريكي مدمن يمثلون مشكلة اجتماعية خطيرة

في الحملة الشاملة على المخدرات بدأها الرئيس والكونجرس الاسرَيكي هذه الايام يدهش المره لمدى الضرر ألبالغ الذى تسبيه الخمور للمخ البسريء والوظائف الحيوية للجسم الانساني ، ويعجب كيف يمكن لامرىء عاقل أن يفعل كل ذلك بنفسه! ويستطيع من شاء المزيد ان يرجع الكتاب ، الخمر بين الطب والفقه

... ان المجتمعات الغربية تدفع اليوم أتمنا باهظا ومخيفا للانفلات الجنسي سواء كان انقلات الشواذ او انقلات إغيرهم، ويبدو واضحا ان مرض الايدزء الفتاك ليس الا مقدمة لامراض اخرى لاتقل هولا وفتكا يكتشفها الاطباء والمستشفيات يومابعد

اللاستاذ الدكتور محمد على البار .

ولو احصى المره كم تكلف هذه الخبائث ، المجتمع الامريكي اذا اضفنا البها التدخين وتجارة ألصور والادوات الجنسية فانها لاتقل يحال عن و الف مليون دولار كل عام ، وهي ثروة تكفى لعلاج مشكلة المجاعة والفقر لي العالم يأسره .

وصدق الله العظيم . ستريهم أياتنا في الأفاق وفي انفسهم حتى يتبين

عقد هذه الدورات ليستفيد منها جميع المشتركين بالغرفة .

محمد اليحيي \_ الرياض :

معالى الرئيس العام لتعليم البنات

وافق على أن تتولى الرئاسة العامة لتعليم

تحريب رجال الإعمال .. بنجران

الغرفة التجارية بنجران قررت عقد دورة

لبعض رجال الاعمال بالمنطقة لتوضيح طرق

التعامل التجارية سواء مع السوق المعلى او

اوضح بذلك الاستاذ على عبدالله عسيرى

نائب الأمين العام للغرفة واضاف لن هذه

الدورة والثي تعتبر الاولى من نوعها في

الحديثة في التسويق وتنمية المبيعاتي، واشار

الى أن الغرفة سنتحمل جميع أعباء هذو

الدورة والتي تقرر ان ينضم اليها ثلاثة عشر

مشتركا في هذه المرحلة ، على أن تهدا في

النطقة ستكون تحت مسمى

.... 12-V/0/1-

مخلف الزهرائي ـ نجران :

محمد سعيد قارسى رجاء الحريى

 اللواء/ محمد بن رجاء الحربي ، الادارة العامة للمرور . \_ كثرة الموادث في طريق الجنوب \_ جدة \_ ابها \_ جيزان . اصبحت ملفتة للنظر ، لضيق الطريق وعدم وجود سياج لمنع الحيوانات السائبة هل هناك حل قريب . معالى الاستاذ/ محمد سعيد فارسي ، امانة جدة ،

﴾ هل صحيح ان اسبوع النظافة يركز فقط على الاحياء الجديدة والشوارع العامة ويهمل الاحياء الداخلية . • الدكتور عمر الزغيبي ، صحة عسير أ :

- هل صحيح أن عناية اطباء بعض مستشفيات المنطقة بالمرضى وخصوصا ضحايا الحوادث تجتاج نفسها الى عناية ؟









 الدكتور عبدالله نصيف الامن سؤال · الو الاستاذ حسير العام لرابطة العالم الاسلامي تلقي مصطفى جبوادي مدير التعليم

برقية من اهالي قرية الشيخ زويد

بفلسطين المتلة يعبرون فيها عن

شكرهم للمساعدة التي قدمتها الرابطة

بلدية الباحة باشر عمله بعد ان تمنع

اجازة المهندس عطية استمرت شيرا

الاستاذ ناص العساف رئيس

الطيران المدنى بعث خطاب شكر الى

اثنى فيه على الجهد الذي بذَّل في تنعيذ

العساف اكدعل ضرورة تطبيق هذه

الخطط بصورة دورية لرفع كفاءة

معالى الدكتور عبدالعزيز الثنيان

مدير عام النعليم بمنطقة الرياض قام

بتسهيل مهمة المرشحين للتدريب

الميداني بمدارس المنطقة من طلاب

السنة النهائية يقسم علم النفس ، بعد

ان تلقى خطابا من عميد كلية التربية

بجامعة الملك سعود بهذا الخصوص .

• الاستاذ عبداللطيف زايد الالمعى

امير منطقة حميس البحر ، بحر ابو

سكينة ، يتاب حاليا مشاريع المنطقة

الحيوية ذات العلاقة المباشرة بحياة

الدكتور مدهت شيخ الإرض رئيس

المؤسسة الثقافية الاسلامية بجنيف

أعرب عن شكره وتقديره لمعالى الأمين

العام لرابطة العالم الاسلامي لما وجدته

بعثة المؤسسة من عون ومساعدة اثناء

الاسلامية القي مساء امس الاثنين

محاضرة بعنوان ادب الاطفال بين

الواقع والتطلع وذلك بصالة المعاضرات

العامة بالنادي الادبي بالمدينة المنورة .

البوليس الرابع الذي يقتل هذا العام

ارتكبت يوم السبت الماضي اربع حوادث قتل في ديترويت الامريكية التي تحتل راس

القائمة في هذا النوع من الجرائم ومع ذلك فقد اعلن هذا البوم يوما بدون جريمة.

مدير مطار نجران ومنسوبي المطار

خطة الطوارىء لعام ١٤٠٦ .

لاقامة مسجد في القرية

قضى جزءا منه خارج الملكة

باجازته السنوية ..

منسوبى المطار

• سؤال: ثلاحظ بتقدير بالبغ جهودكم ونشاطكم المتواصل واهتمامكم الشخصى بالمدارس داخل الدينة المنورة وسعيكم الدائم لتوفير الحد الاقصى من الراحة للطلاب .

بمنطقة المدينة المنورة .. عكاظ معكم

على الخط .

 سؤال . بالطبع مهمة الصحافة الاشادة بالإيجابيات كما نشير إلى السلبيات ونحن لنا ملاحظات على بعض السلبيات بالنسبة لبعض المدارس ايضا .

● سؤال: ليس تناقضا فالمدارس التى بها هذه السلبيات هى بعض مدارس القرى .. وهي سلبيات عديدة وفي مجالات مختلفة

 سؤال نعم لدينا امثلة ونماذج فمثلا كثير من مدارس القرى تغبَّقد مولدات كهرباء وبالتالي فلا يوجد بها اجهزة تكييف .. او مراوح لتلطيف الجو وهو امر هام بالقطع خلال شهور القيظ المعروفة .. والطويلة

🛭 سؤال : هي تشكل اهمية بطبيعة الحال خاصة وان شهر رمضان هذا العلم سيكون ضنعن العام الدراسي مما يعنى وجود معاناة للطلاب الصآئمن والمعلمين والاداريين في وقت من المفروض ان نخفف عليهم بعضا من معاناة القيظ

چواپ . ..........

چواب : .....د ● سؤال : هناك امر ايضا على جانب كبير من الاهفية وهو وسائل الايضاح الموجودة والتي نعتقد انهاسقد تجاوزت الى حد بعيد عمرها الافتراضي والزمني واصبحت في حلله

چواپ: .... سؤال . لا .. هذا لابنطبق على كل المدارس ولكن وجود بعضها الذى يعانى من هذه الظواهر امر جدير بالمتابعة خاصة وان الامكانات

چواپ: ......... سؤال ربما الامر بحتاج الى قليل من التنسيق او المتابعة ونحن على يقين ان الأمر ممكن وليس مستحيلاً على الإطلاق . جواب .....

● سؤال : هذا صحيح .. ونشكرك

على تجاوبكم الدائم معنا والى اللقاء

● فى ديترويت أمريكا

فقد قتل رجل بوليس واصيب

شخصان أخران بالرصاص يوم السبت وقتل رابع بطعنات خنجر واصيب ١١

شخصا أخر بطلقات نارية او اسلحة

وقد سار كولمان يونج عمدة ديترويت

امس أن وسط المدينة على راس عدة

ألاف من الاشخاص للاحتفال بهذا

وتفيد الاحصائيات التي نشرها

مكتب التحقيقات الفيدرالية أن نسبة

جرائم القتل في ديترويت مي اعني نسبة

ویذکر ان ۲۱۶ حادثة قتل ارتکبت ق

الشهور الثمانية الاولى من هذا العام

والجدير بالذكر أن رجل البوليس الذي

قتل في اليوم الخالي من الجريمة هو رجل

بيضاء في اليوم نفسه.

اليوم الخالي من الجريمة.

للجرائم في الولايات المتحدة.

«٤» قتلى و«١١» مصاباً .. ويوم بلاجي كة

متوفرة .

عليان البيحاني ـ الطائف مركز التنفيل الهنى للمعوقين بالطابف

والكهرباء والدهانات والكتابة على الألة الكاتبة ، والاعمال الكتابية والسنترال وتنسيق الحدائق أوضح ذلك الاستاذ محمد ميارك الزهرائي مدير المركز بالطائف واضاف أن هذه الدورة ستستعر لحة عامين كاملين يحصل بعدها المعوق على شهادة و المهنة التي تدرب عليها . واكد ان المعوق سوف بمنح مكافاة شهرية اثناء التدريب تدرها ۸۰۰ ] ریال و [ ۱۲۰۰ ] ریال المعوق أَلْمَزُوجٍ . كُما يَمنَحُ المعوقِ الذي لا يحصل على وظيفة في المؤسسات الحكومية او الخاصة بعد التخرج على مبلغ ٥٠ الله ربال اعانة من الدولة لمساعدته في افتتاح مشروع

مرور الذرج .. يبحث عن الرذص

معمد اليحيي ـ الرياض . مرور الخرج يقوم هذه الايام بحملات مكتفة للتفتيش على الرخص والاستعارات في مدينة الدلم وذلك على طريق الجنوب . وقد كثف المرور حملاته على السيارات الكبيرة والناقلات بأتواعها كما تتم متابعة السائقين المتهورين وخاصة اولنك الدين لم يبلغوا معد السن القانوني للقيادة

هاتف عكاظ

الدكتور رضا كابلي عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز

بجدة على موعد مع قراء عكاظ

للاجابة على استفساراتهم واستلتهم

هاتفيا يوم السيت القلام من الساعة

٧ - ٩ مساء .. الاتصال على هاتف

٠٣٢٦٣٠ تصويلة ( ١٨٧ ) و

بفضل هؤلاء العلماء وتخليدا لذكراهم

. ( 4-6)

بدا دورته التدريبية بقبول مانة معرة يتدربون على النجارة والخياطة والسباكة

> تأثرا بالظاهرة غير الطبيعية التي نسميها تأدبا ، الواسطة ، ، مع انها أي جوهرها وحقيقتها غير ثلك تماما . والواسطة في تسميتها بهذا الاسم تشبه تماما تسمية الدول المتخلفة على انها دول نامية ، مع انها لانامية .

> والواسطة ، هي خراب بيوت بعض جوانبها ، وأنَّ كانت عملا طيبا في جوانب اخرى منها ، اذا احسن استغلالها من جهة ، وكان دعاتها عند الحاجة ، اشخاص من نوى العقول والواسطة عندند سليمة في توجهها ومناخها صحي لايخالطه وباء او

جرثرمة .

بضرر الاخرين ، وأن تم النفع في جانب أخر . كذلك لايزال مجتمعنا معقولا في تعداده ، بحيث لم نعاني من هجمة سكمانية تقلب موازين الحقوق والواجبات ، والغرص لازالت مناحة أامام الجميع ، وأطلاقا لااظن أن سنوات الشدة، وربط الحزام على البطون، قد أصبح قريبا، يطرق الابواب ، ويهز الشبابيك ، ليهاجمنا من النواقد ، اذا اغلقت الابواب ، وعلى الجملة فلا زلنا في خير كبير . ولا أدري من أين داهمتنا هذه الظاهرة ، وكيف استطاع دعاتها ، ان يوقروا الارض الخصبة ، والمناخ الذي يساعد على التوالد ، والتكاثر . واذا كانت هذه الظاهرة لاتخيف حتى الان ، لانها لازالت تستغل في كثير من جوانب الخير، الا أن الخشية تكون حين وتنحرف هذه الظاهرة ، وتصيب عندئذ الاخضر واليابس، فتأخذ ماق يد الستجنين ، لتعطيه الى غير مستحقيه . والاطمئنان الى سلامة هذه الظاهرة حتى الان ، لايعنى انها بلا اخطار ، فالتجاوز في كثير من الاحيان حائز ٨ الحدوث ، وهكذا تكون طبيعة البشرا واعرف الى جانب كل ماذكرت ، ان كثيرين من الناس ، يعرفون ان لهم حقا طبيعيا فيما تقدموا من اجل طلبه ، وان ليس هناك من يمنع عنهم هذا المطلب ،

وينزع الخوف من تلك النفوس التي لا ارتاحت ، ولا اطمانت .

الأعلى الأعل



« منارة اخرى

مصنع اسمنت رابغ .. ولحة ازدهرت بها الصحراء التي تحولت بفضل المنسات الصناعية الجبارة الى منطقة تزدحم

المُصنع الجديد الذي يتفضل جلالة الملك فهد المفدى بافتتاحه ينتج مليونا و ٢٠٠ الف طن سنويا من الاسمنت بلحدث

والإساليب الصناعية ووقق افضل وسلال التكنولوجيا المتطورة .. لياخذ ايضا دوره في القاعدة الصناعية التي تبنيها الملكة

منارة مساعية اخرى ، تنضم الى شقيقاتها في مسيرة الانجاز والخير

يسواعد ابنائها الفتية من اجل الغد المشرق ..

المدارس الاصلاحية داخل سجون

النساء في المملكة من الناحية التعليمية

والتربوية ومعاملتها معاملة المدارس

التابعة لها من حيث الاشراف الفني

والادارى وفي خلال هذا الاطار سيتم

افتتاح فصول لمحو الاميه داخل سجون

النساء كمرحلة اولى يتم خلالها تقويم

هذه التجربة ومعرفة نتائجها ، تمهيدا

لاقنتاح المدارس المتوسطة والثانوية في

وقت لاحق وستبدأ الدراسة في عده

الفصول أعتبارا من العاتم الدراسي

٢٤٠١/ ١٤٠٦ هـ في ست مناطق هي

مكة الكرمة والدينة والرياض وجدة

والشرفيه وعسير ، حيث تتوفر فيها

اعداد من الاميات. ويمكن افتتاح

ولايحزنون الواعية والقلوب الرحيمة ، حيث تكون

وكان الذي ينبغي ان يكون ، الا أتعيش هذه الظّاهرة في مجتمعنا ، فالمناخ هنا ، يختلف كثيرا عن اي مناخ يصلح لنمو هذه الظاهرة ، او تكاثرها ، فمن ناحية نحن اقرب الى التعسك بدين الايشجب \_ فحسب \_ مثل هذا الفعل ، والكن ـ ربما ـ حرمه ـ حين يتصل

ومع هذا تظل نفوسهم خبائلة وضميرهم غير مستريح، وهم يعتقدون - حش الايمان - أن هناك من سيحرمهم هذا الحق ، او يعطيه الى غيرهم ، مع أن هذا غير صحيح ، وأن منح في بعض جوانبه ، وهي تصرفات

محدودة ، ومحكومة بالحذر لنَّلا يكتشف نريد علاجا لهذه الظاهرة . يحد من طوائها ، فيمنع الداعين اليها والمستقبلين لها ، والمبشرين بنتائجها ،



فصول لمحو الاميه في الاعوام القادمة في مناطق اخرى في حالة وجود اعداد تستوجب ايجاد هذه الغصول . الجدير بالذكر ان ادارات التعليم في المتاطق الست ستتولى الاشبراف الإداري والفنى على هذه القصول وذلك بتزويدها بالمعلمات والاداريات والكتب

والمناهج والوسائل التعليمية اللازمة . أنواع التربة .. في كتيب التنمية

عكاظ \_ تيوك : شركة ثبوك للتنمية الزراعية ، اصدرت اول كتيب لها عن زراعة القمع في المناطق الصعراوية يحتوى على ١٧٠ صلحة تصنرته كلمة لصاحب السعو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك والرئيس الغخرى للشركة .. اشاد فيها بهذا الكتيب باعتباره مرجعا علميأ يهتم بانواع التربة وطرق الرى السليمة للقمح وبوضح كيفية معالجة الافات والامراض التي تصيب هذا المحصول الهام . الجدير بالذكر أن هذا الكتيب يعتبر مصدرا يستفيد منه كل مهتم بزراعة

المستويات الثعليمية بعيث يكون تعيينهن على المستوى الثانى للتعليم ويكلفن بتدريس بعض الحصص مع قيامهن بعمل الارشاد والاشراف الاجتماعي في المدارس على أن ينقلن ألى وظائف الأشراف الاجتماعي في المرتبة السادسة متى ما توفر ذلك الجدير بالذكر ان تعيين هذه الفئة يأتى كتجرية من حيث الدور المطلوب لهن في المدارس ومدى امكانية تطبيق

الارشاد الاجتماعي في المدارس. عمد جدة يبشون

وهيب محمود عطار رئيس الجهار المركزي التنظيفات والهدميات لمناقشة استعدادات الاحباء للمضاركة في اسبوع النظافة الذي يقام يوم السبت القادم بالاضافة الى دور العمد في حث مواطني الاحياء على الاستهام في نشاطات هذا الاسبوع.. كما سيتضمن الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات الاخرى

يسبب تدنى المعدل التراكمي .. تم

والضدمة الاجتماعية كسرشدات ومشرفات اجتماعیات فی مدارس



# متنزهين داخل مدينة البلجة وبلجرش

على الدويحي ، بلجرشي ، لازدهار حركة الصيف وانعاش الحركة السياحية في منطقة الباحة وبلجرتي وللمحافظة على الغابات

والاشجار ، تم وضع مخطط شاعل يَتَضَمَنَ اقامة مُسَتَلَ زراعي مركزي يقوم ماناج مايزيد عن مليون شتلة سنويا ، بالاضافة الى زراعة مايقارب الفي مكتار في الجزء العلوى للمنطقة من

رُ أَنْ مُ رَفِعةَ المدرجاتُ الزراعية . كم تم وضع مخططات عديدة اخرى كانشاء متنزهات وطنية كبرى على فمة جبل الروب الواقع بين منطقة الباحة ومنطقة عسير ووادي جرشه ووادي تربة وساحل البحر الاحمر . وكذلك أنشاء

الجدير بالذكر ان بلدية البلحة ستبدأ تنفيذ هذه المخططات قريبا . فلبينية تشهر اسلامها اشهرت اليوم امزاة فلبينية اسلامها امام رئيس المحكنة الشرعية بجدة.. وقد بين ألها فضيلته محاسن الاسلام

وحثها على التمسك بكتاب الله وسخة

رسوله مسلى الله عليه وسلم.

واخرى على قمم الجبال المطلة على تهامة

وانشاء قرية سياحية نموذجية في قرية

دأر الجبل والقشامرة ، جيث تُضِم هذه

القرية مدرجات زراعية ودورأ سكنية

وموتيلات تبلغ مساحتها ٢٠ ألاف

تدنين و المعدل ، اوقف الطلاب الشريف منصور العبدي مكة المكرمة - أ

ايقاف عدد من طلاب مختلف السام كليات جامعة أم القري عن موامعلة الدراسة في الفصل الدراسي الاول . الطلاب الذين انخفض المعدل التراكمي بالنسبة لهم الى اقل من التين متحوا فرصة اخرى في الفصل الثاني

حالة الحياء .. خالد سبعيد بلحكم ـ جدة : عمد أحياء مدينة جدة يعقدون اليوم اجتماعا بفندق العطاس برئاسة الاستاذ

بالخدمات الخامية

لتحسين مستواهم الدراسي .

### العلماء بهدرجات الجامعة عبدالله حسنين ، مكة المكرمة ،

المؤتمر السنوى العاشر لنارية العلوم عند العرب والذي اقيم مؤخرا مدينة اللاذقية ناشد في احدى توصياته الجامعات العربية بإطلاق اسماء العلماء العرب على مدرجات وقاعات كليات الجامعة وساحاتها .. وذلك اعترافا

في المغرب: الأولوية لطلاب الحول الشقيقة والصحيقة عكاظ ـ الرباط :

اكد مصدر مطلع في وزارة التربية الوطنية المغربية، أنه قد تقرر ص تخصيص عشرة في المانة من مقاعد الجامعات والمعاهد العليا في المغرب لطلاب الدول الشقيقة والصديقة على ان تكون الاولوية لطلاب الدول العربية والاسلامية والافريقية .

وليكونوا مثلا يحتذى للاجيال الجامعية الشابة . كما أن هذا الامر بيرز دور العلماء المسلمين ومكانتهم وجهادهم . وسيرتهم العطرة اسام الطلاب الجامعين بشكل دائم .

مباشرة على شارع الأندلس بالحمراء • محاطة بألعاب أطفال الكترونية. • مواقف سيارك وافرة ومتسعة. • تكييف مركزي. الاتصال والمعاية: جدة/الحمراء مركز طلعت لامح

ستَابع الائدلس/يجانب شركة تهامة

تليفون: ٦٠٠٥٥١/٧٢٧٦٥٢

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشم

12 - 44 4 4 4 4 4 6



لجموا منذ البداية لفضلوا السكوت والصمت حتى عن كلمة صدق والتي عادة مايجهاون طريقة الرصول اليها • متى تزول هذه الغنساوة سيؤال ابدى .. هل تصلح المواجهة والتي لا تقيد في الغالبية مع هذه الفئة ﴿ يصبح النجاهل المتعمد لهم هو الوسيلة التي يمكن ان تؤثر بشكل أيجابي وتغير 🖜 في يقيني ان هذا وذاك لن يفيد في

● الاستاذ سعد بن ماضي الماضي

● الدكتور محمود نبيل كامل استاذ

الامراض الجلدية والتناسلية بكلية

محاضرة طبية عن مرص السيلان بقاعة

المعهد الصحى النانوي للبنين بالدمام

مساء اليوم التلاتاء، وتأتى هذه

المعاضرة ضمن انسطة اللجنة

الاعلامية بالمديرية العامة للشنون

مااكثرهم عددا واقلهم قيمة هؤلاء

الذين يمارسون مهنة جديدة في اسلوب

العملة .. مختلفة الرجوه .

التعامل الانسياني وهم . الافاقون ، ذوو

مااکثرهم لانهم تکانروا کالارانم

ولهذا اسباب .. اولها . المركزية في

الاعمال فالمنافقون يتوددون ويتقربون

الصاحب الامر خاصة اذا كان جديدا في

موقع ما .. فيبدأون بقصات المديح

الذي لايطيقه الانسان الضعيف ..

ويذمون فيمن كانوا يخضعون له سابقا

بطريقة تصيبه بجنون العظمة ليخاطب

ولكن مع كثرتهم التي تثير الاسمئزاز

أخما ، اقليم ، عندما يَنكَسَف الغطاء

نفسه بقوله صدقوا في كلامهم ...

الصحبة بالمنطقة التعرقية .

الطب بجامعة الاسكندرية

مدير عام الشئون الحس

استمتع باجازته السنوية

الباحة باشر عمله مؤخرا

انسان تشربت جذوره من هذا الداء المتميز .. ربما لايمكننا فقط ان نوجه اللوم لهؤلاء الذين ينصبتون بانبهار وهم أفي اعماق وعيهم يدركون انهم يتعاملون مع المنافقين وريما يمكننا ايضا ان نوجه الوما اخر لهؤلاء الذبن شاركوا في صناعة هذا المنبوذ .. والمقبول ايضا

